



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகரான தமிழ்ச் சொல்லை அறிதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகரான தமிழ்ச் சொல்லை அறிதல்

- ❖ அன்பார்ந்த மாணவச் செல்வங்களே! மற்றும் போட்டித் தேர்வு ஆர்வலர்களே! உங்களை இப்பகுதியின் மூலம் சந்திப்பதில் மிகுந்த பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். பொதுத்தமிழ் பாடப்பகுதியில் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொல்லைக் கண்டறியும் இப்பகுதியில் தற்போது புதுவகையான வினாக்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.
- ❖ தேர்வாணைய விளாத் தாள்களைக் கூர்ந்தாய்வு செய்தோமானால் 2010ம் ஆண்டிற்கு முன் நடைபெற்ற தேர்வுகளிலெல்லாம் அலுவல் மொழியில் உலவி வரும் ஆங்கிலச் சொற்களைக் கொடுத்து அதற்கு இணையான தனித்தமிழ் சொற்களைக் கண்டறியும்படி கோரப்பட்டது.
- ❖ தற்கால வினாத் தாள்களில் இலக்கிய வரிகளைக் கொடுத்து அதில் இடம்பெறும் இலக்கியச் சொற்களுக்கு நேரான ஆங்கிலச் சொற்களைக் கண்டறியும்படியும் அகராதியில் இடம்பெறும் ஆங்கிலச் சொற்களைக் கொடுத்து அதற்குரிய தமிழ்ப்பொருளைக் கண்டறியும்படியும் கோரப்படுகிறது.
- ❖ அதற்கேற்றவாறு சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து தேர்வில் இதுநாள் வரை கேட்ட சொற்களையும் தொகுத்து இப்பகுதியை உங்களுக்கு அளிப்பதில் மிகுந்த பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.
- ❖ இப்பகுதியில் எழும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கும்போது வகுப்பில் கூறிய நுட்பத்தையும் அணுகுமுறையையும் கருத்திற்கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

1. Affliction	-	நடலை
2. Ancestor	-	முன்னோர்
3. Admission	-	சேர்க்கை
4. Abdomen	-	வயிறு (அடிவயிறு மேல்பாகம்)
5. Ability	-	செய்திறன்
6. Ablution	-	புனித நீராடல்
7. Abode	-	இருப்பிடம்
8. Aboriginal	-	பூர்வீகம்
9. Abundance	-	மிகுதி
10. Accede	-	அனுமதிக்கொடு
11. Accuracy	-	பிழையின்மை
12. Acrid	-	சுவை (நுகர்வுக்கு ஒவ்வாத)
13. Acrobat	-	கழைக்கூத்தாடி
14. Anthem	-	தேவகீதம்
15. Accept	-	சம்மதி

16. Academy	-	கல்விச் சாலை
17. Accident	-	எதிர்பாராத விபத்து
18. Action	-	செய்கை
19. Adopt	-	தத்தெடு
20. Advance	-	முன்னேறு
21. Advertise	-	விளம்பரப்படுத்து
22. Advice	-	புத்திமதி
23. Affection	-	கருணை
24. Again	-	மேலும்
25. Against	-	எதிராக
26. Agree	-	ஒப்புக்கொள்
27. Agreement	-	ஒப்பந்தம்
28. Agriculture	-	விவசாயம்
29. Album	-	படம் முதலியன சேகரிக்கும் புத்தகம்
30. Allow	-	அனுமதி
31. Alternative	-	வேறுவழி
32. Ancient	-	பழையமையான
33. Angle	-	கோணம்
34. Annul	-	ரத்து செய்
35. Ant	-	எறும்பு
36. Antedate	-	முந்திய தேதி
37. Antiquity	-	பண்டைக் காலம்
38. Anxious	-	ஆவலுள்ள
39. Apology	-	மன்னிப்பு
40. Behind	-	பின்புறம்
41. Babel	-	இரைச்சல்
42. Bacillus	-	நுண்கிருமி
43. Backing	-	உதவி (ஆதரவு)
44. Bacterial	-	தரக்குறைவான (சரியில்லாத)
45. Bails	-	அரண்
46. Bald	-	வழுக்கை (வெறுமையான)
47. Ballot	-	வாக்குச் சீட்டு
48. Bar	-	உலோகத் துண்டு
49. Barbarian	-	பண்பாடு, நாகரிகம், மனிதன்.
50. Bard	-	கவிஞன்
51. Bargee	-	படகோட்டி

52. Basin	-	குழியான நீர்தேக்கம்
53. Babble	-	மழலையாகப் பேசு
54. Backbite	-	புறங்கூறு
55. Backside	-	பின்பக்கம்
56. Backward	-	பின்நோக்கி
57. Bale	-	கட்டு
58. Bandicoot	-	பெருச்சாளி
59. Bangle	-	வளையல்
60. Banian	-	ஆலமரம்
61. Banish	-	நாடு கடத்து
62. Banker	-	வட்டிக் கடைக்காரன்
63. Bargain	-	ஒப்பந்தம்
64. Barley	-	வால் கோதுமை
65. Barrister	-	சட்ட நிபுணன்
66. Base	-	அஸ்திவாரம்
67. Battery	-	பீரங்கிப் படை
68. Bead	-	மணி
69. Beak	-	பறவையலகு
70. Bear	-	தாங்கிச் செல்
71. Beat	-	அடி
72. Beautiful	-	அழகான
73. Bee	-	தேனீ
74. Beech	-	ஒரு வகைப் பெரிய மரம்
75. Beach	-	கடற்கரை
76. Becon	-	சைகை காட்டு
77. Beg	-	வேண்டிக் கொள், பிச்சையெடு
78. Belief	-	நம்பிக்கை
79. Believe	-	நம்பு
80. Below	-	கீழே
81. Benefit	-	பயன்
82. Beware	-	எச்சரிக்கையாயிரு
83. Black-mark	-	களங்கம்
84. Bless	-	வாழ்த்து
85. Brave	-	தேரடியமுள்ள
86. Brink	-	ஓரம்
87. Cajole	-	மருட்டி இசைவி

88. Cajolement	-	மருட்டி வசைப்படுத்துதல்
89. Cajolery	-	பசப்புதல்
90. Camphor	-	கற்பூரம்
91. Chide	-	சலசலப்பு
92. Chaos	-	கலவரம்
93. Canard	-	பொய்க்கதை
94. Caldron	-	கொப்பரை
95. Calender	-	காகிதம், துணிமடிக்கும் இயந்திரம்
96. Cambrick	-	வெள்ளைத் துணி
97. Canto	-	காண்டம், படலம்
98. Carpet	-	கம்பளம்
99. Carnival	-	திருவிழா (கேளிக்கை)
100. Cascade	-	அருவி





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகரான தமிழ்ச் சொல்லை அறிதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகரான தமிழ்ச் சொல்லை அறிதல்

- ❖ அன்பார்ந்த மாணவச் செல்வங்களே! மற்றும் போட்டித் தேர்வு ஆர்வலர்களே! உங்களை இப்பகுதியின் மூலம் சந்திப்பதில் மிகுந்த பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். பொதுத்தமிழ் பாடப்பகுதியில் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொல்லைக் கண்டறியும் இப்பகுதியில் தற்போது புதுவகையான வினாக்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.
- ❖ தேர்வாணைய விளாத் தாள்களைக் கூர்ந்தாய்வு செய்தோமானால் 2010ம் ஆண்டிற்கு முன் நடைபெற்ற தேர்வுகளிலெல்லாம் அலுவல் மொழியில் உலவி வரும் ஆங்கிலச் சொற்களைக் கொடுத்து அதற்கு இணையான தனித்தமிழ் சொற்களைக் கண்டறியும்படி கோரப்பட்டது.
- ❖ தற்கால வினாத் தாள்களில் இலக்கிய வரிகளைக் கொடுத்து அதில் இடம்பெறும் இலக்கியச் சொற்களுக்கு நேரான ஆங்கிலச் சொற்களைக் கண்டறியும்படியும் அகராதியில் இடம்பெறும் ஆங்கிலச் சொற்களைக் கொடுத்து அதற்குரிய தமிழ்ப்பொருளைக் கண்டறியும்படியும் கோரப்படுகிறது.
- ❖ அதற்கேற்றவாறு சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து தேர்வில் இதுநாள் வரை கேட்ட சொற்களையும் தொகுத்து இப்பகுதியை உங்களுக்கு அளிப்பதில் மிகுந்த பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.
- ❖ இப்பகுதியில் எழும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கும்போது வகுப்பில் கூறிய நுட்பத்தையும் அணுகுமுறையையும் கருத்திற்கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

1. Affliction	-	நடலை
2. Ancestor	-	முன்னோர்
3. Admission	-	சேர்க்கை
4. Abdomen	-	வயிறு (அடிவயிறு மேல்பாகம்)
5. Ability	-	செய்திறன்
6. Ablution	-	புனித நீராடல்
7. Abode	-	இருப்பிடம்
8. Aboriginal	-	பூர்வீகம்
9. Abundance	-	மிகுதி
10. Accede	-	அனுமதிக்கொடு
11. Accuracy	-	பிழையின்மை
12. Acrid	-	சுவை (நுகர்வுக்கு ஒவ்வாத)
13. Acrobat	-	கழைக்கூத்தாடி
14. Anthem	-	தேவகீதம்
15. Accept	-	சம்மதி

16. Academy	-	கல்விச் சாலை
17. Accident	-	எதிர்பாராத விபத்து
18. Action	-	செய்கை
19. Adopt	-	தத்தெடு
20. Advance	-	முன்னேறு
21. Advertise	-	விளம்பரப்படுத்து
22. Advice	-	புத்திமதி
23. Affection	-	கருணை
24. Again	-	மேலும்
25. Against	-	எதிராக
26. Agree	-	ஒப்புக்கொள்
27. Agreement	-	ஒப்பந்தம்
28. Agriculture	-	விவசாயம்
29. Album	-	படம் முதலியன சேகரிக்கும் புத்தகம்
30. Allow	-	அனுமதி
31. Alternative	-	வேறுவழி
32. Ancient	-	பழையமையான
33. Angle	-	கோணம்
34. Annul	-	ரத்து செய்
35. Ant	-	எறும்பு
36. Antedate	-	முந்திய தேதி
37. Antiquity	-	பண்டைக் காலம்
38. Anxious	-	ஆவலுள்ள
39. Apology	-	மன்னிப்பு
40. Behind	-	பின்புறம்
41. Babel	-	இரைச்சல்
42. Bacillus	-	நுண்கிருமி
43. Backing	-	உதவி (ஆதரவு)
44. Bacterial	-	தரக்குறைவான (சரியில்லாத)
45. Bails	-	அரண்
46. Bald	-	வழுக்கை (வெறுமையான)
47. Ballot	-	வாக்குச் சீட்டு
48. Bar	-	உலோகத் துண்டு
49. Barbarian	-	பண்பாடு, நாகரிகம், மனிதன்.
50. Bard	-	கவிஞன்
51. Bargee	-	படகோட்டி

52. Basin	-	குழியான நீர்தேக்கம்
53. Babble	-	மழலையாகப் பேசு
54. Backbite	-	புறங்கூறு
55. Backside	-	பின்பக்கம்
56. Backward	-	பின்நோக்கி
57. Bale	-	கட்டு
58. Bandicoot	-	பெருச்சாளி
59. Bangle	-	வளையல்
60. Banian	-	ஆலமரம்
61. Banish	-	நாடு கடத்து
62. Banker	-	வட்டிக் கடைக்காரன்
63. Bargain	-	ஒப்பந்தம்
64. Barley	-	வால் கோதுமை
65. Barrister	-	சட்ட நிபுணன்
66. Base	-	அஸ்திவாரம்
67. Battery	-	பீரங்கிப் படை
68. Bead	-	மணி
69. Beak	-	பறவையலகு
70. Bear	-	தாங்கிச் செல்
71. Beat	-	அடி
72. Beautiful	-	அழகான
73. Bee	-	தேனீ
74. Beech	-	ஒரு வகைப் பெரிய மரம்
75. Beach	-	கடற்கரை
76. Becon	-	சைகை காட்டு
77. Beg	-	வேண்டிக் கொள், பிச்சையெடு
78. Belief	-	நம்பிக்கை
79. Believe	-	நம்பு
80. Below	-	கீழே
81. Benefit	-	பயன்
82. Beware	-	எச்சரிக்கையாயிரு
83. Black-mark	-	களங்கம்
84. Bless	-	வாழ்த்து
85. Brave	-	தேரடியமுள்ள
86. Brink	-	ஓரம்
87. Cajole	-	மருட்டி இசைவி

88. Cajolement	-	மருட்டி வசைப்படுத்துதல்
89. Cajolery	-	பசப்புதல்
90. Camphor	-	கற்பூரம்
91. Chide	-	சலசலப்பு
92. Chaos	-	கலவரம்
93. Canard	-	பொய்க்கதை
94. Caldron	-	கொப்பரை
95. Calender	-	காகிதம், துணிமடிக்கும் இயந்திரம்
96. Cambrick	-	வெள்ளைத் துணி
97. Canto	-	காண்டம், படலம்
98. Carpet	-	கம்பளம்
99. Carnival	-	திருவிழா (கேளிக்கை)
100. Cascade	-	அருவி





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : உணவே மருந்து - நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

உணவே மருந்து - நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள்

- ❖ மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளுள் முதன்மையானது உணவு.
- ❖ தமிழர் மருத்துவத்தில் உணவு என்பது அனைத்து நோய்களையும் தீர்க்கக்கூடிய சஞ்சீவி மருந்தாகக் கருதப்படுகிறது.
- ❖ பசிப்பிணி என்னும் பாவி மணிமேகலை.
- ❖ உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே - புறநானூறு மற்றும் மணிமேகலை.
- ❖ திருக்குறளில் மருந்து என்ற அதிகாரம் உணவே மருந்து என்பதை விளக்குகிறது.
- ❖ புழுங்கல் அரிசி வெப்ப நாடான தமிழ் நாட்டிற்கு ஏற்றது.
- ❖ மஞ்சள் நெஞ்சு சலியை நீக்கும்.
- ❖ கொத்துமல்லி பித்தத்தை போக்கும்.
- ❖ சீரகம் வயிற்றுச் சூட்டை தணிக்கும்.
- ❖ மிளகு தொண்டைக் கட்டைத் தொலைக்கும். பூண்டு வளியகற்றி வயிற்றுப் - பொருமலை நீக்கிப் பசியை மிகுக்கும்.
- ❖ வெங்காயம் குளிர்ச்சி உண்டாக்கி குருதியைத் தூய்மைப்படுத்தும்.
- ❖ பெருங்காயம் வளியை அகற்றும்.
- ❖ இஞ்சி பித்தத்தை ஒடுக்கி காய்ச்சலைக் குறைக்கும்.
- ❖ தேங்காய் நீர்க்கோவையை நீக்கும்.
- ❖ கறிவேப்பிலை மணமூட்டி ஆகும்.
- ❖ நல்லெண்ணெய் கண் குளிர்ச்சியும் அறிவுத்தெளிவும் உண்டாக்கும்.
- ❖ சீரகம் பூண்டு கலந்த மிளகு நீர் சூட்டைத் தணித்துச் செரிமான ஆற்றலை அதிகரிக்கும்.
- ❖ உடலுக்கு வலுவூட்டவும் ,கழிவு அகலவும் கீரை நல்லது.
- ❖ நோய்க்கு முதற் காரணம் உப்பு.
- ❖ நொறுங்கத் திண்றால் நூறு வயது - பழமொழி.
- ❖ நீரின்றமையாது உலகு - திருக்குறள்.
- ❖ நீர் அருந்த வேண்டிய அளவு குறைந்தது 3 லிட்டர்.
- ❖ சமச்சீர் உணவு - புரதம், கொழுப்பு, மாச்சத்து, கனிமங்கள், நுண்ணூட்டச் சத்துகள் சேர்ந்தது ஆகும்.
- ❖ மீதுண் விரும்பெல் - ஓளவையார்.
- ❖ “காலை மாலை உலாவி நிதம், காற்று வாங்கி வருவோரின் - கவிமணி தேசிய விநாயகனார்.
- ❖ “உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்.
- ❖ திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்.
- ❖ உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
- ❖ உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே” – திருமூலர்

❖ அறுசுவையின் பயன்கள்

1. இனிப்பு - வளம்
2. துவர்ப்பு - ஆற்றல்
3. கைப்பு - மென்மை
4. கார்ப்பு - உணர்வு
5. உவர்ப்பு - தெளிவு
6. புளிப்பு - இனிமை

- ❖ துளசி - நீர்க்கோவை, மார்புச்சளி, தலைவலி நீக்கும்.
- ❖ துளசி + எலுமிச்சை சாறு - படை நீங்கும்.
- ❖ கீழாநெல்லி - மஞ்சள் காமாலைக்கு எளிய மருந்து.
- ❖ தூதுவளை (அ) சிங்கவல்லி (அ) ஞானப்பச்சிலை - சுவாசகாசம் அகலும் குரல் வளத்ததை மேம்படுத்தும்.
- ❖ குப்பைமேனி - நச்சுக்கடிகளுக்கு நல்ல மருந்து.
- ❖ கற்றாழையின் வேறுபெயர் குமரி.
- ❖ குமரி கண்ட நோய்க்கு குமரி கொடு என்பது வழக்கு.
- ❖ கறிவேப்பிலை - சீதபேதியை குணமாக்கும்.
- ❖ கரிசலாங்கண்ணி இரத்தசோகை, செரிமானக் கோளாறு, மஞ்சள் காமாலை முதலியவற்றை நீக்கும்.
- ❖ கரிசலாங்கண்ணியின் வேறு பெயர்கள் - கரிசாலை, கையாந்தகரை, பிருங்கராசம், தேகராசம்.
- ❖ முசுமுசுக்கை - இருமல் நீக்கும்.
- ❖ உடலுக்கு குளிர்ச்சி ஏற்படவும் பித்தம் போக்கவும் எலுமிச்சை ஊறுகாயை மோர் சோற்றுடன் உண்ணலாம்.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : உரைநடை - மொழிநடை தொடர்பான செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

உரைநடை - மொழிநடை தொடர்பான செய்திகள்

மறைமலையடிகள்

- | | | |
|-----------------|---|--|
| இயற்பெயர் | - | வேதாசலம் |
| புனைப்பெயர் | - | முருகவேள் |
| ஆசிரியர் பெயர் | - | நாராயணசாமி பிள்ளை |
| காலம் | - | 1876 முதல் 1950 வரை |
| நடத்திய இதழ்கள் | - | ஞானசாகரம், The Ocean of Wisdom |
| இயற்றிய நூல்கள் | - | திருவொற்றியூர் மும்மணிக் கோவை, சோம சுந்தரக் கோவை |
- ❖ சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சமரச சன்மார்க்க சங்கம் நிறுவியவர் - மறைமலையடிகள்.
 - ❖ தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர் - மறைமலையடிகள்.
 - ❖ இவர் தமிழில் கால ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கியவர். கால ஆராய்ச்சியின் முன்னோடி எனப்பட்டவர்.
 - ❖ மறைமலையடிகளின் மகள் - நீலாம்பிகை அம்மையார் ஆவார்.

பரிதிமாற்கலைஞர்

- | | | |
|----------|---|-----------------------------------|
| பெற்றோர் | - | கோவிந்த சிவனார், இலட்சுமி அம்மாள் |
| ஊர் | - | விளாச்சேரி (மதுரை) |
| காலம் | - | ஜீலை 1870 முதல் 02-11-1903 |
- ❖ சூரிய நாராயண சாஸ்திரி என்னும் தம் இயற்பெயரை தூய தமிழில் பரிதிமாற்கலைஞர் என மாற்றிக்கொண்டார்.
 - ❖ வடமொழியை தந்தையிடமும், தமிழை மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடமும் கற்றவர் - பரிதிமாற்கலைஞர்.
 - ❖ சென்னை கிறித்துவ கல்லூரியில் இளங்கலை பயின்றார். அப்போது கல்லூரியின் முதல்வர் வில்லியம் மில்லர் (ஸ்காட்லாந்து) ஆவார்.
 - ❖ டென்னிசன் இயற்றிய நூல் - ஆர்தரின் இறுதி.
 - ❖ ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு பேராசிரியர் பணி வழங்க முன் வந்தது. ஆனால் அதனை ஏற்க மறுத்தவர் - பரிதிமாற்கலைஞர்.
 - ❖ தம்முடைய மாணவர்களை இயற்றமிழ் மாணவர்கள் என்று அழைத்தவர் - பரிதிமாற்கலைஞர்.
 - ❖ மதுரையில் நான்காம் தமிழ் சங்கம் நிறுவ முயன்றவர்களுள் ஒருவர் - பரிதிமாற்கலைஞர்.

- ❖ நான்காம் தமிழ் சங்கமானது பாசுகரசேதுபதி தலைமையில், பாண்டித்துரை தேவர் மேற்பார்வையில் பரிதிமாற்கலைஞர், உ.வே. சாமிநாதர், இராகவணார் முதலியோர் முயற்சியால் மதுரையில் நிறுவப்பட்டது.
- ❖ நான்காம் தமிழ்சங்கமானது 14 - 09 - 1901 ல் மதுரை சேதுபதி உயர்நிலைப்பள்ளியில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.
- ❖ பரிதிமாற்கலைஞருக்கு திராவிட சாஸ்திரி என்ற பட்டத்தை வழங்கியவர் - யாழ்ப்பாணம் சி.வை. தாமோதரனார்.
- ❖ யாழ்ப்பாணம் சி.வை. தாமோதரனார் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க மதிவாணன் என்ற புதினத்தை இயற்றியவர் - பரிதிமாற்கலைஞர்.
- ❖ பரிதிமாற்கலைஞர் இயற்றிய நூலான தனிப்பாசுரத்தொகையில் தம் பெயரை மாற்றிக்கொண்டதை பற்றி கூறியுள்ளார்.
- ❖ தனிப்பாசுரத் தொகையினை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ 1902ல் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து தமிழை நீக்க பெரும் எதிர்ப்பை காட்டியவர் - பரிதிமாற்கலைஞர்.
- ❖ சித்திரக்கவி என்ற நூலை எழுதியவர் - பரிதிமாற்கலைஞர் ஆவார்.
- ❖ குமரகுருபரரின் நீதிநெறி விளக்கத்தில் 51 பாடல்களுக்கு உரை எழுதியவர் - பரிதிமாற்கலைஞர் ஆவார்.
- ❖ மு.சி. பூர்ணலிங்கத்தால் தொடங்கப்பட்ட ஞானபோதினி என்ற இதழை நடத்தியவர் - பரிதிமாற்கலைஞர் ஆவார்.
- ❖ ஞானபோதினி, விவேக சிந்தாமணியிலும் எழுதிய கட்டுரைகளை தொகுத்து தமிழ் விசயங்கள் என்னும் பெயரில் வெளியிட்டவர் - பரிதிமாற்கலைஞர்.
- ❖ மதுரை தமிழ் சங்கத்தாரின் செந்தமிழ் இதழில் உயர்தனி செம்மொழி கட்டுரைகளை வரைந்தவர் - பரிதிமாற்கலைஞர்.
- ❖ தமிழ் பேரரசிரியராக பணியாற்றியவர் - பரிதிமாற்கலைஞர்.
- ❖ மேலைநாட்டு நாடக ஆசிரியர்கள் - சேக்ஸ்பியர், எப்ஸன், மோலியர் ஆவர்.
- ❖ ஞானபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம் போன்ற நாடகங்களை இயற்றியவர் - பரிதிமாற் கலைஞர்.
- ❖ வடமொழி, மேனாட்டு மரபுகளை தமிழ் நாட்டு மரபுகளுடன் இணைத்து நாடகவியல் என்ற நூலை எழுதியவர் - பரிதிமாற் கலைஞர்.
- ❖ மானவிஜயம் நாடகத்தை, களவழி நாற்பது என்ற இலக்கியத்தை அடிப்படையாக கொண்டு இயற்றியவர் - பரிதிமாற் கலைஞர்.
- ❖ சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையுடன் வடக்கிருந்து உயிர் துறந்த புலவர் பொய்கையார், இதற்கு தானே காரணம் என எண்ணி துயருற்றவன் - சோழன் செங்கணான்.
- ❖ நாடக உலகின் பேரரசியர் என அழைக்கப்படுபவர் - பரிதிமாற் கலைஞர்.
- ❖ இவர் செய்யுள் வடிவில் இயற்றிய நாடகவியல் என்ற நூல், நாடக வகை, முறை, நடிப்பு மற்றும் இலக்கணம் பற்றி கூறுகிறது.

◆.....◆
ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்

காலம்	-	12 - 04 - 1884 முதல் 1944 வரை
ஊர்	-	நடுக்காவேரி (தஞ்சை)
பெற்றோர்	-	முத்துசாமி நாட்டார், தைலம்மாள்
இயற்பெயர்	-	சிவப்பிரகாசம்

சிறப்புகள்:

- ❖ மதுரைத் தமிழ் சங்கத்தில் முதலில் தங்கத் தோடா பரிசு பெற்றவர்.
- ❖ அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப் புலவராய் விளங்கிய நாவலர் பண்டித ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்.
- ❖ புரையூர் தமிழில் பெரும் புலமை பெற்றவர். இவர் மாணவர்க்குக் கல்வி போதிப்பதில் ஒப்பற்ற ஊக்கமும் திறமையும் பெற்று விளங்கியவர். சொற்பொழிவாற்றுவதிலும் வல்லவர்.
- ❖ இக்கால ஆராய்ச்சியிலும் தேர்ந்து விளங்கினார்.
- ❖ நல்லிசைப் புலவர் பலருடைய வாழ்க்கை வரலாறுகளை நுண்ணிதின் ஆய்ந்து தனித்தனி நூல்கள் எழுதியுள்ளார்.
- ❖ இவரியற்றிய சிலப்பதிகார உரையும், அகநானூறு உரையும் வெளிவந்துள்ளன. செந்தமிழ்(ழை) விளக்கும் பெருந் தொண்டினையே தமது வாழ்வாகவும் வைப்பாகவும் கருதி வாழ்ந்தவர்.
- ❖ சோழவள நாட்டில் தஞ்சைக்கு வடமேற்கே 16 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ள அழகிய சிற்றூர் நடுக்காவேரி.
- ❖ இவ்வூர் காவேரியின் கிளை நதியாகிய குடமுருட்டி ஆற்றின் தென்கரையில் கண்டியூருக்கு மேற்கே 7 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.
- ❖ இவ்வூரில் (12.04.1884)ல் கள்ளர் குலத்தில் முத்துசாமி நாட்டார் தைலம்மாள் தம்பதிக்கு ஐந்தாவது மகனாக வேங்கடசாமி பிறந்தார்.
- ❖ இவர் தாமே பயின்ற தமிழ்ப் பேராசான் ஆவார். தமிழ் நூற்கடலை நிலை கண்டு உணர்ந்தவர்.
- ❖ அன்பும், அடக்கமும், அமைதியும் அணிகலனாய்ப் பூண்ட இப்பெருமகனே பண்டித நாவலர் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் ஆவார்.
- ❖ வேங்கடசாமிக்கு முதலில் இட்ட பெயர் சிவப்பிரகாசம். தொண்டையில் கட்டி ஏற்பட்டு திருப்பதிக்கு வேண்டிக் கொண்ட பின் குணமானதால் வேங்கடசாமி என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றார்.
- ❖ வேங்கடசாமியின் தந்தையார் முத்துசாமி நாட்டார். தமிழ் இலக்கியப் பயிற்சி உடையவர்.
- ❖ அக்கால வழக்குப்படி உள்நூர் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் நான்காம் வகுப்புவரை படித்தவர்.
- ❖ நெடுங்கணக்கு இலக்கம், நெல்லிலக்கம், எண்சுவடி, குழிமாற்று ஆகிய கணக்குச் சார்பான சுவடிகளைப் படித்து முடித்த பின்னர் தம் தந்தையார் மூலம் ஆத்திசூடி,

- ◆.....◆
- ◆ கொன்றை வேந்தன், வெற்றிவேற்கை, அந்தாதி, கலம்பகம் வகை நூல்களையும் படித்துவிட்டு , தந்தையாரோடு சேர்ந்து வேளாண் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தார்.
- ◆ அச்சங்கத்தின் கீழ் பாண்டியன் புத்தகசாலை என்னும் நூல் நிலையமும், சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலை என்னும் தமிழ்க் கல்லூரியும் ,செந்தமிழ் என்னும் மாத இதழும் நிறுவப்பெற்றன.
- ◆ இந்தத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சார்பில் பிரவேச பண்டிதர், பால பண்டிதர், பண்டிதர் ஆகிய தனித்தமிழ் தேர்வுகளும் நடத்தப் பெற்றுள்ளன.
- ◆ ஒவ்வொரு தேர்விற்கும் இக்கலாசாலையில் இரண்டு ஆண்டுகள் படிக்க வேண்டும் என்ற விதியிருந்தது. இக்கலாசாலையில் படிக்காதோர், வெளியிலிருந்தும் தேர்வு எழுதலாம் என்ற விதிவிலக்கு இருந்தது. அதைப் பயன்படுத்தி நாட்டார் திருச்சியிலிருந்து தேர்வு எழுதினார்.
- ◆ நல்ல கல்விமானான தந்தையாரைத் தேடிவரும் அறிஞர்கள் பலரையும் மதித்துப் பழகிய இளைஞர் வேங்கடசாமி, தன் இல்லத்துக்கு வந்த சாவித்திரி வெண்பா எனும் நூலை இயற்றிய ஐ. சாமிநாத முதலியாரால் ஈர்க்கப்பட்டு, அவரின் தூண்டுதலால் ஆசிரியர் துணையின்றி தானே தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைப் படித்தார்.
- ◆ மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பிரவேசப் பண்டிதம், பால பண்டிதம், பண்டிதம் ஆகிய தேர்வுகளை எழுதி, முதல் மாணாக்கராகத் தேர்ச்சி பெற்று வள்ளல் பாண்டித்துரைத் தேவர் அவர்கள் கையால் தங்கத் தோடாப் பெற்றார்.
- ◆ ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் திருச்சிராப்பள்ளி எஸ்.பி.ஐ. கல்லூரியில் 1908 - 1909 வரை ஓராண்டும், 1910 முதல் 1933 வரை 23 ஆண்டுகளும் தமிழ்ப் பேராசிரியராய் பணிபுரிந்தார்.
- ◆ நாட்டார் திருச்சியில் இருந்தபோது, பாரதியார் இவர் இல்லம் வந்திருந்து சிலப்பதிகாரத்திலும், தொல்காப்பியத்திலும் தமக்கிருந்த ஐயங்களைக் கேட்டு தெளிவு பெற்றுச் சென்றார் என்ற செய்தியும், வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்.
- ◆ 1933 ல் திருச்சி எஸ்.பி.ஐ. கல்லூரி மூடப்பட்டது. அவ்வாண்டிலேயே அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆசிரியர் பணியில் சேருமாறு நாட்டாருக்கு அழைப்பு வந்தது.
- ◆ அக்காலத்து தமிழறிஞர் பலருடன் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் 8 ஆண்டுகள் பணியாற்றி 1941ல் ஓய்வு பெற்றார்.
- ◆ மக்கள் அறிவு வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத சாதனமாயிருப்பது பாஷை அல்லது மொழி என்பதே. மொழியே மக்களை மாக்களினின்று வேறுபடுத்துவதாகும்.
- ◆ இப்பொழுது உலக மக்களால் எண்ணிறந்த மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. எம்மொழி எவ்வினத்தவரால் வழிவழியாகப் பேசப்படுகின்றதோ, அம்மொழி அவ்வினத்தவர்க்குத் தாய்மொழி என்று சொல்லப்படும்.
- ◆ “காக்கைக்குத் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு” என்பது போல், ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் தாய்மொழி மதிப்பிற்குரியதே.
- ◆ தாய்மொழியிடத்துப் பற்றில்லாதவரும் மக்கள் எனத்தகுவுரோ? “ந.மு.வே”யின் (நமது தாய்மொழி)
- ◆ தஞ்சை மாவட்ட நடுக்காவேரி, திருச்சியிலும் அண்ணாமலையிலும் பணிபுரிந்தவர். உயரிய உரைநடையாசிரியர், கட்டுரைத் திரட்டு சான்று, நக்கீரர், கபிலர், வேளிர்

- ◆.....◆
- வரலாறு, கள்ளர் சரித்திரம், ஆராய்ச்சிகள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, அகநானூறு, திருவிளையாடற்புராணம், கீழ்க் கணக்கு நூல்களில் சிலவற்றிற்கு உரை வகுத்துள்ளார்.
- ❖ மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் முதல் தங்கத் தோடா பெற்றவர். நீதி நூல்கள் சிலவற்றிற்கும் உரை வகுத்துள்ளார்.

ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை

காலம்	-	1896 முதல் 1961 வரை
ஊர்	-	திருநெல்வேலி ராசவல்லிபுரம்
இயற்றிய நூல்கள்	-	திருவள்ளுவர் நூல் நயம், சிலப்பதிகார விளக்கம், வீரமாநகர், தமிழ் இன்பம், தமிழ் விருந்து, தமிழர் வீரம், ஊரும் பேரும் கடற்கரையிலே, தமிழ்நாட்டு நவமணிகள், வேலும் வில்லும், செந்தமிழும் கொடுந்தமிழும், காட்டுவெல் ஐயர் சரிதம்
பதிப்பித்த நூல்கள்	-	திருக்குறள் எல்லீஸ் உரை, பாரதி இன்கவித் திரட்டு
விருது	-	சாகித்ய அகாடமி (தமிழின்பம்)

சிறப்புகள்:

- ❖ சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ் பேராசிரியர் - ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை
- ❖ டி.லிட் பட்டம் பெற்றவர்.
- ❖ முதல் சாகித்திய அகாடமி விருதுபெற்ற நூல் - தமிழின்பம்.
- ❖ தன் அன்னையின் பெயரால் சென்னை மற்றும் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகங்களில் சொர்ணாம்பாள் அறக்கட்டளையை நிறுவினார்.
- ❖ செந்தமிழுக்குச் சொல்லின் செல்வர் என்று போற்றப்படுபவர் - ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை.
- ❖ பச்சையப்பன் கல்லூரி, அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகம், சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் ஆகியவற்றில் தமிழ்த் துறையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் - ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை.
- ❖ சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியர் - ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை.
- ❖ சிறந்த பேச்சாளர், உயர்ந்த எழுத்தாளர், இனிய கட்டுரையாளர் - ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை.
- ❖ எதுகை, மோனை அமையப் பேசவும் எழுதவும் வல்லவர் - ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை.
- ❖ பல இலக்கியக் கட்டுரைகள் தீட்டியுள்ளார். குறள் எல்லீஸ் உரை (ஆங்கிலம்) சாகித்ய அகாடமிக்காகப் பாரதி இன்கவித் திரட்டும், தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியமும் பதிப்பித்தவர் - ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை.
- ❖ சென்னை பல்கலைக் கழக நூற்றாண்டு விழாவின் போது டாக்டர் பட்டம் வழங்கப் பெற்றார்.
- ❖ ரூ.25000 த்தை அப்பல்கலைக் கழகத்திற்கு வழங்கித் தமிழ்ப் பேருரைகள் நிகழ்த்த வழி செய்தார். இவரது "தமிழ் இன்பம்" சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெற்றது.

திரு.வி.க - (மேடைத்தமிழின் முன்னோடி)

இயற்பெயர்	-	திரு.வி.கலியாண சுந்தரனார்
ஊர்	-	துள்ளம் (காஞ்சிபுரம்) தற்போதுள்ள தண்டலம்
பெற்றோர்	-	விருத்தாசலனார், சின்னம்மையார்
மனைவி	-	கமலாம்பிகை
காலம்	-	26-08-1883 முதல் 17-09-1953 வரை
சிறப்பு பெயர்	-	தமிழ்த் தென்றல்

- ❖ **இயற்றிய நூல்கள்** - மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், பெண்ணின் பெருமை (அ) வாழ்க்கைத் துணைநலம், தமிழ்த்தென்றல், பொதுமை வேட்டல், உரிமை வேட்கை, முருகன் அல்லது அழகு, இமயமலை அல்லது தியானம், சைவத்திறவு, சைவத்தின் சமரசம், கடவுட் காட்சியும் தாயுமானவரும், இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம், தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும், நாயன்மார் வரலாறு, தமிழ் நூல்களில் பௌத்தம், காதலா? முடியா? சீர்திருத்தமா?, என் கடன் பணிசெய்துகிடப்பதே, இந்தியாவும் விடுதலையும், தமிழ்ச்சோலை, உள்ளொளி, முருகன் அருள்வேட்டல், திருமால் அருள்வேட்டல், கிறித்துவின் அருள்வேட்டல், அருகன் அருகே, பொருளும் அருளும் அல்லது மார்க்சியமும் காந்தியமும், வளர்ச்சியும் வாழ்வும் அல்லது படுக்கை பிதற்றல் - என்ற நூலை மு. வரதராசனாரின் உதவியுடன் வெளியிட்டார்
- ❖ பேசுவது போல எழுதுவது, எழுதுவது போல பேசுவது என்னும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டவர் - திரு.வி.க.
- ❖ தமிழ்த்தாய் நேற்று பிறந்தவள் அல்லள் இன்று பிறந்தவன் அல்லள் - திரு.வி.க.

சிறப்புகள்:

- ❖ சென்னை இராயப்பேட்டை வெஸ்லி பள்ளியில் தமிழாசிரியராக பணியாற்றியவர் - திரு.வி.க.
- ❖ கதிரைவேலர் என்பவரிடம் தமிழ் பயின்றவர் - திரு.வி.க.
- ❖ பொதுமை வேட்டல் நூல், தெய்வநிச்சயம் முதல் போற்றி ஈறாக 44 தலைப்புகளை கொண்டது.
- ❖ பொதுமை வேட்டல் நூல் - 44 தலைப்புகளையும், 430 பாக்களையும் கொண்டது.
- ❖ நாடு, மதம், இனம், மொழி, திறம் அனைத்தையும் கடந்து உலகத்தை ஒரு குடும்பமாகக் கருதுவதே பொதுமை வேட்டல் என்று கூறியவர் - திரு.வி.க.
- ❖ பண்ணினை இயற்கை வைத்த பண்பனே போற்றி போற்றி - திரு.வி. கலியாணசுந்தரனார்.
- ❖ திருவாரூர் விருதாச்சலனார் மகன் கலியாணசுந்தரனார் என்பதன் சுருக்கமே திரு.வி.க
- ❖ தமிழை வளர்க்க வேண்டும் என்றால், பிறமொழியை வெறுக்க வேண்டும் என்பது பொருள் அல்ல என்றவர் திரு.வி.க.
- ❖ காந்தியடிகள் தமிழகம் வந்தபோதெல்லாம் அவரது மேடைப் பேச்சினை மொழிபெயர்த்தவர் - திரு.வி.க.

- ❖ திரு.வி.க நடை என்றே ஒரு தனிநடையை நடைமுறைப்படுத்தும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டவர் - திரு.வி.க .
- ❖ மேடைத்தமிழின் முன்னோடியாக திகழ்ந்தவர் - திரு.வி.க.
- ❖ உரைநடை எழுதுவது எனது தொழில் என்னும் அளவிற்கு உரைநடைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர் - திரு.வி.க.
- ❖ திரு.வி.க. விற்கு வாய்த்த மொழிநடை மலையென தமிழலகில் ஒங்கி உயர்ந்துள்ளது என்றவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ வடமொழி சொற்கள் கலவாமல் தமிழல் பேசவும் எழுதவும் வேண்டும் என வலியுறுத்தியவர் - திரு.வி.க.
- ❖ தேசபக்தன், நவசக்தி இதழ்களை நடத்தியவர் - திரு.வி.க.
- ❖ தொழிலாளர்களை ஒன்றிணைத்துத் தொழிலாளர் இயக்கம் கண்டவர் - திரு.வி.க.
- ❖ “நான் தனியாக வாழவில்லை தமிழோடு வாழ்கிறேன்” என்றவர் - திரு.வி.க.
- ❖ “திருக்குறள் ஒரு வகுப்பினருக்கோ, ஒரு மதத்தார்க்கோ, ஒரு நிறத்தார்க்கோ, ஒரு மொழியார்க்கோ, ஒரு நாட்டாருக்கோ உரியதன்று. அது மன்பதைக்கு - உலகுக்குப் பொது” என்றவர் - திரு.வி.க.
- ❖ ஈன்ற ஒருத்தியையும், பிறந்த நாட்டையும், பேசும் மொழியையும் ஒருவன் தாய் தாய் தாய் என்று போற்றுகிறான் என்றவர் - திரு.வி.க.

வையாபுரிப்பிள்ளை

ஊர்	-	சிக்கநரசையன் திருநெல்வேலி
காலம்	-	12 - 10 - 1891 முதல் 17 - 02 - 1957 வரை
பெற்றோர்	-	சரவணப் பெருமாள் பிள்ளை, பாப்பம்மாள்
மனைவி	-	சிவகாமி அம்மையார்

- ❖ 1938 ல் அகராதிப் பணியின் சிறப்பைக் கண்டு இவருக்கு ராவ் சாகிப் என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.
- ❖ ராசி என்ற நாவலை எழுதினார்.
- ❖ கணபதி ஆசிரியரிடம் திண்ணைப் பள்ளிக் கல்வி, மீனாட்சிபுரத்தில் தொடக்க நிலைக்கல்வி, திருநெல்வேலி மதுரைத் திரவியம் தாயுமானவர் இந்துக்கல்வி நிலையத்தில் பள்ளி இறுதி வகுப்பு, பின் அங்கே பட்டமுன் கல்வியும் பயின்றார். சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியில் வரலாறு, பொருளாதாரம் பாடமாகக் கொண்டு பி.ஏ. பட்டம் பெற்றார்.
- ❖ மறைமலையடிகளிடம் தமிழ் கற்றவர் - வையாபுரிப்பிள்ளை.
- ❖ 1914இல் திருவனந்தபுரம் சட்டக்கல்லூரியில் பி.எல்.பட்டம் பெற்றவர் - வையாபுரிப்பிள்ளை.
- ❖ திருவனந்தபுரம் உயர் நீதிமன்றத்தின் வழக்கறிஞர் - வையாபுரிப்பிள்ளை.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : உலகளாவிய தமிழர்கள் சிறப்பும் - பெருமையும் - தமிழ் பணியும்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

உலகளாவிய தமிழர்கள் சிறப்பும் - பெருமையும் - தமிழ் பணியும்

- ❖ கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாலொடு முன்தோன்றி மூத்தகுடி - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை.
- ❖ மொத்தம் 235 நாடுகள் உள்ளன.
- ❖ 154 நாடுகளில் தமிழர்கள் உள்ளனர். இதில் 20 நாடுகளில் இலட்சத்திற்கும் அதிகமான தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர்.
- ❖ திரை கடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு - ஓளவையார்.
- ❖ சிங்கப்பூர், மலேசியா, பிளாங்கு தீவுகளில் கோவில்கள் கட்டி ஆண்டதோறும் திருவிழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன.
- ❖ இலங்கையில் வாழும் தமிழருள் 95 சதவீதத்தினர் தொடக்கப் பள்ளி முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை தமிழ் மொழியில் பயில்கின்றனர்.
- ❖ ரீயூனியன் தீவில் வாழும் பெரும்பான்மை மக்கள் தமிழர்களே ஆவர். அவர்கள் பிரெஞ்சுகாரர்களால் புதுச்சேரி, காரைக்கால் பகுதிகளிலிருந்து ஒப்பந்த கூலிகளாக பணியமர்த்தப்பட்டவர்கள்.
- ❖ சிங்கப்பூர், மொரிசியசு, மலேசியா, பிஜித்தீவுகள், தென் அமெரிக்கா, கனடா, பிரிட்டன் நாடுகளில் தமிழ் ஒரு பாடமாக உள்ளது.
- ❖ இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா நாடுகளில் தமிழ் ஆட்சிமொழியாக உள்ளது.
- ❖ தமிழர்கள் இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா நாட்டு உள்ளாட்சி தேர்தல்களில் வெற்றி பெற்று ஆட்சி பொறுப்புகள் வகித்து வருகின்றனர்.
- ❖ சிங்கப்பூர், மொரிசியஸ் போன்ற நாடுகளில் குடியரசுத் தலைவராகவும் தமிழர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர்.
- ❖ சாத்துவன் கடல் வாணிகம் மேற்கொண்டான் என்ற குறிப்பு மணிமேகலையில் உள்ளது.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : ஊரும் பேரும் - தோற்றம் பற்றிய செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

ஊரும் பேரும்-தோற்றம் பற்றிய செய்திகள்

இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் தம் குடியிருப்புகளை ஊர் என்னும் பெயரால் குறித்தனர். ஊர்தல் என்பதற்கு அடர்தல் என்பது பொருள். பண்டைய காலத்தில் திணை (குறிஞ்சி, மருதம் முதலியன) சார்ந்த ஊர்கள் முதலில் தோன்றின.

- மலை - மலையூர்
- மருதம் - மருதூர்
- காடு - காட்டுர்
- கடல் - கடலூர்

- ❖ மலையை குறிக்கும் வட சொல் - கிரி ஆகும்.
- ❖ மதிரை → மருதை → மதுரை.
- ❖ கல்வெட்டுகளில் மதிரை என்ற சொல் காணப்படுகிறது.
- ❖ கோவன்புத்தூர் → கோயமுத்தூர்.

குறிஞ்சி நில ஊர்கள்	- மலை, குன்று, பாறை, கிரி, குறிச்சி என்று முடியும்.
முல்லை நில ஊர்கள்	- காடு, பட்டி, பனையபுரம், பாடி என்று முடியும்.
மருத நில ஊர்கள்	- ஆற்றூர், புளியம்பட்டி, கடம்பூர் என்று முடியும்.
நெய்தல் நில ஊர்கள்	- பட்டிணம், பாக்கம், கரை, குப்பம் என்று முடியும்.
திசைப்பெயர்கள்	- கீழூர், மேலூர், வட மற்றும் தென் பழஞ்சி, பாளையம் என்று முடியும்.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : எதிர்ச்சொல்லை எடுத்தெழுதுதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

எதிர்ச்சொல்லை எடுத்தெழுதுதல்

எதிர்ச்சொல்லை எடுத்தெழுதுதல்

1. அடைக்கும் X திறக்கும்
2. இன்புற்றார் X துன்புற்றார்
3. வற்றல் X தளிர்ந்தல்
4. புகழ் X இகழ்
5. புகழ்ந்து X இகழ்ந்து
6. முந்தி X பிந்தி
7. அவல் X மிசை
8. ஒடுங்கி X விரிந்து
9. இன்சொல் X வன்சொல்
10. தேய் X வளர
11. கனி X காய்
12. அகத்து X புறத்து
13. செல்வம் X வறுமை
14. உழைப்பு X ஓய்வு
15. இசை X வசை
16. முன்பணி X பின்பணி
17. தொன்மை X புதுமை
18. அண்மை X சேய்மை
19. எளிதாக X அரிதாக
20. ஒளி X இருள்
21. நிறைவு X குறைவு
22. மகிழ் X வருத்த
23. மேற்கு X கிழக்கு
24. எழுந்திரு X அமர்ந்திரு
25. செங்கோல் X கொடுங்கோல்
26. அமைதி X குழப்பம்
27. நல்லூழ் X தீயூழ்
28. மலர்ந்த X குவிந்த
29. ஒன்றுபட்டு X வேறுபட்டு
30. ஓட X வர
31. கேளிர் X பகைவர்
32. அண்டை X அயல்
33. தொகுப்பு X பகுப்பு
34. உரிமை X அடிமை
35. தலை X கடை
36. திணையளவு X பணையளவு
37. நங்கை X நம்பி
38. பாலை X சோலை
39. தன்நலம் X பொதுநலம்
40. அறிவது X அறியாதது
41. நினைப்பார் X மறப்பார்
42. விழுதல் X எழுதல்
43. எளிது X கடினம்
44. கேண்மை X பகைமை
45. பிஞ்சு X முற்றல்
46. ஆழ்ந்த X மேம்போக்கான
47. ஆழ் X மிதப்ப
48. வல்லினம் X மெல்லினம்
49. சேமிப்பு X செலவு
50. சுதேசி X விதேசி
51. நிலைக்கும் X வீழும்
52. அண்டி X விலகி
53. தூங்குக X விழிக்க
54. சாந்தம் X உக்கிரம்
55. தாங்கு X விடு
56. பாட்டாளி X முதலாளி
57. சுமங்கலி X அமங்கலி
58. சுரர் X அசுரர்
59. குணம் X குற்றம்
60. உவத்தல் X காய்தல்
61. பகட்டு X எளிமை
62. திண்மை X நொய்மை

- 63.புலமை X மடமை
 64.உழிஞை X நொச்சி
 65.நாற்றம் X வாசனை
 66.ஆண்டான் X அடிமை
 67.ஈதல் X ஏற்றல்
 68.ஏற்றம் Xஇறக்கம்
 69.சீராட்டு X தூற்று
 70.தழுவு X தள்ளு
 71.பூரிப்பு X வாட்டம்
 72.மூடன் X அறிவாளி
 73.தமக்கு X பிறர்க்கு
 74.அறம் X மறம்
 75.அணி X சேய்
 76.பொய் X மெய்
 77.தாழ்வு X உயர்வு
 78.முன் X பின்
 79.நல்லவர் X தீயவர்
 80.உயரம் X குட்டை
 81.துன்பம் X இன்பம்
 82.நாடி X வெறுத்து
 83.வெயில் X நிழல்
 84.பிற X இற
 85.விருப்பு X வெறுப்பு
 86.களிப்பு X துயரம்
 87.இரத்தல் X ஈதல்
 88.பெரிது X சிறிது
 89.புகழ் X இகழ்
 90.பளபளப்பு X சொரசொர
 91.கீழ் X மேல்
 92.அளித்தனர் X பறித்தனர்
 93.விரும்பி X வெறுத்து
 94.நிறுத்தி X தொடங்கி
 95.வேண்டாம் X வேண்டும்
 96.இன்மை X மறுமை
 97.இளங்கலை X முதுகலை
 98.பள்ளம் X மேடு
 99.வந்தான் X வந்திலன்
 100. வீழ்ந்த X எழுந்த
 101. கட்டுதல் X அவிழ்த்தல்
 102. இழிவு X சிறப்பு
 103. துறவர்க்க X துறக்க
 104. ஒட்டி X விலகி
 105. உடையான் Xஇல்லான்
 106. புதுமை X பழமை
 107. கூட்டலாம் X குறைக்கலாம்
 108. காத்திடு X அழித்திடு
 109. விழைந்தார் X வெறுத்தார்
 110. மன்னிப்பு X தண்டனை
 111. போர் X சமாதானம்
 112. நீட்டி X மடக்கி
 113. புன்செய் X நன்செய்
 114. வெற்றி X தோல்வி
 115. எளிது X அரிது
 116. பொங்கும் X தாழும்
 117. புதுமொழி X பழமொழி
 118. வெளிச்சம் Xஇருட்டு
 119. எந்தை X நுந்தை
 120. வைதல் X வாழ்த்தல்
 121. பற்று X விலக்கு
 122. துணை X பகை
 123. அகலாது X அணுகாது
 124. சொர்க்கம் X நரகம்
 125. தமர் X பிறர்
 126. தூரம் X சமீபம்
 127. பாவம் X புண்ணியம்
 128. மடமை X புலமை
 129. சுபம் X அசுபம்
 130. கஞ்சம் X தாராளம்
 131. மிதத்தல் X மூழ்குதல்
 132. மாறுபட்டு X ஒன்றுபட்டு

133. குறுமை X நெடுமை
 134. வெட்சி X கரந்தை
 135. தும்பை X வாகை
 136. அடை X திற
 137. ஆரம்பம் X முடிவு
 138. உருவம் X அருவம்
 139. கவனம் X மறதி
 140. சுகம் X துக்கம்
 141. தன்னலம் X பிறநலம்
 142. போலி X அசல்
 143. திண்மம் X நீர்மம்
 144. நட்பு X பகை
 145. அகம் X புறம்
 146. புதல்வர் X புதல்வியர்
 147. போற்றும் X தூற்றும்
 148. பெருமை X சிறுமை
 149. நாடு X காடு
 150. ஒதுங்கி X சேர்ந்து
 151. நல்லது X கெட்டது
 152. அல்லவை X நல்லவை
 153. இனிய X இன்னாத
 154. கனவு X நனவு
 155. ஆடுஉ X மகடுஉ
 156. உயர்வு X தாழ்வு
 157. பைய X விரைந்த
 158. வெளிப்படும் X மறையும்
 159. அடி X நுனி
 160. முற்பகல் X பிற்பகல்
 161. இளமை X முதுமை
 162. அயல்நாடு X உள்நாடு
 163. நன்மை X தீமை
 164. போற்று X தூற்று
 165. காளை X பசு
 166. தலை X கால்
 167. இறுமாப்பு X பணிவு
 168. அங்கு X இங்கு
 169. மெள்ள X விரைந்து
 170. அகற்ற X சேர்க்க
 171. மிதவாதம் X தீவிரவாதம்
 172. உறவினர் X அயலார்
 173. தண்மை X வெம்மை
 174. துணிவு X தயக்கம்
 175. சிற்றூர் X பேரூர்
 176. மேதை X பேதை
 177. கொஞ்சம் X மிகுதி
 178. வைதல் X புகழ்தல்
 179. இம்சை X அகிம்சை
 180. இல X உள
 181. மறுத்தார் X உடன்பட்டார்
 182. நன்னெறி X தீநெறி
 183. சுருக்கு X விரிவாக்கு
 184. அறிஞர் X மூடர்
 185. தந்தை X தாய்
 186. மேதை X பேதை
 187. பரவி X சுருங்கி
 188. ஆதி X அந்தம்
 189. எளிமை X அருமை
 190. பகட்டு X எளிமை
 191. தொகுத்து X பகுத்து
 192. அமுதம் X விடம்
 193. சிவந்த X கருத்த
 194. தட்பம் X வெப்பம்
 195. தவம் X அவம்
 196. தொகை X விரி
 197. பிணக்கம் X இணக்கம்
 198. மலர்ச்சி X சுளிப்பு
 199. சாரம் X சக்கை
 200. கலக்கம் X தெளிவு
 201. இம்மை X மறுமை
 202. களிப்பு X எரிச்சல்

203. உடைமை X வறுமை

204. வஞ்சி X காஞ்சி

205. வீரன் X கோழை

206. ஆசை X நிராசை

207. இல்லறம் X துறவறம்

208. ஊடல் X கூடல்

209. சத்தம் X அமைதி

210. தகுந்த X தகாத

211. நுண்மை X பருமை

212. மங்குதல் X ஒளிர்தல்

213. தலைவன் X தொண்டன்





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : ஒரேழுத்து ஒருமொழி உரிய பொருளைக் கண்டறிக

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

ஒரெழுத்து ஒருமொழி உரிய பொருளைக் கண்டறிக

ஒரெழுத்து ஒருமொழி உரிய பொருளைக் கண்டறிக.

வ. எண்	எழுத்து	பொருள்
1.	அ	எட்டு, அழகு, சிவன், திருமால், நான்முகன், சுட்டு, அசை, திப்பிலி, 8 என்ற எண் வடிவம், சேய்மை
2.	ஆ	ஆச்சாமரம், வியப்பு, பசு, வினா, விடை, சொல், ஓர் இனம், ஆன்மா, வரை, நினைவு, உடன்பாடு, இரக்கம், வியப்பு, துன்பம், மறுப்பு, உருக்கம், இணைப்பு, இச்சை
3.	இ	அண்மைச்சுட்டு, இங்கே, இவன், அன்பு, விகுதி, இகழ்ச்சி
4.	ஈ	அம்பு, அழிவு, இந்திரவில், சிறுபறவை, குகை, தாமரை, இதழ், திருமகள், நாமகள், வண்டு, தேன், தேன், நரி, பாம்பு, பார்வதி, கொடு, கொக்கு, பூச்சி
5.	உ	சிவபிரான், நான்முகன், உமையவள், ஓர் இடைச்சொல், சுட்டெழுத்து, ஆச்சரியம், உருக்கம்
6.	ஊ	உணவு, இறைச்சி, திங்கள், சிவன், ஊன், தசை, உண்ணல், சந்திரன்
7.	எ	குறி, வினாஎழுத்து
8.	ஏ	இடைச்சொல், சிவன், திருமால், இறுமாப்பு, அம்பு, விளிக்குறிப்பு, செலுத்துதல், மேல்நோக்குதல், வினா
9.	ஐ	தலைவன், அசைநிலை, அரசன், அழகு, இருமல், கடவுள், கடுகு, குரு, கோழை, சர்க்கரை, கன்னி, சிவன், கிழங்கு, தும்பை, தூர்க்கை, பருந்து, தந்தை, பெருநோய், ஆசை, வியப்பு, ஐந்து, ஐயம், கணவன், பாஷனம், மென்மை, மேன்மை, மருந்து
10.	ஓ	ஓழிவு, மதகு, உயர்வு, இழிவு, கழிவு, இரக்கம், மகிழ்ச்சி, வியப்பு, நினைவு, அழைத்தல், ஐயம், நான்முகம், வினா பரிநிலை, நான்முகன், கொன்றை, ஆபத்து
11.	ஔ	பாம்பு, நிலம், விழித்தல், அழைத்தல், வியப்பு, தடை, கடிதல், பூமி, ஆனந்தம்
12.	க	அரசன், நான்முகன், தீ, ஆன்மா, உடல், காற்று, கதிரவன், செல்வன், திருமால், தொனி, நமன், மயில், மனம், மணி, இமயம், திங்கள், உடல், நலம், தலை, திரவியம், நீர், பறவை,

		ஒளி, முகில், வில்லவன், பொருத்து, வியங்குகோள் விசுதி, பறவை
13.	கா	அசைச்சொல், காத்தல், காவடி, சோலை, தோட்சுமை, பூந்தோட்டம், பூங்காவனம், காவடித்தண்டு, பூ, கலைமகள், நிறை, காவல், செய், வருத்தம், பாதுகாப்பு, வலி, துலாக்கோல்
14.	கீ	கிளிக்ரூல், தடை, தொனி, நிந்தை, பாவபூமி
15.	கு	குற்றம், சிறுமை, இகழ்ச்சி, நீக்குதல், நிறம், இன்மை, பூமி, உருபு, சாரியை
16.	கூ	பூமி, பிசாசு, அழுக்கு, கூகை, கூக்குரல், கூவுதல், ஓசைக்குறிப்பு
17.	கை	இடம், ஒப்பனை, ஒழுக்கம், காம்பு, கிரணம், செங்கல், கட்சி, கைம்மரம், விசிறிக்காம்பு, படையுறுப்பு, ஆற்றல், ஆள், உலகு, உடன், திங்கள், செய்கை, பகுதி, பிடிப்பு, மரவட்டை, முறை, வரிசை, கரம், சயம், வழக்கம், தங்கை, ஊட்டு, வன்மை, சதுரம், சங்கு, வண்டு, கைத்தலம், அஞ்சலி, கைத்தொழில், கைப்பிடி, அஞ்சலி, விறகு
18.	கோ	அரசன், அம்பு, வானம், ஆண்மகன், இடியேறு, இலந்தை, ரோமம், கண், எழுது, சந்திரன், கிரணம், சூரியன், திசை, நீர், தேவலோகம், பசு, பூமி, பெரியமலை, தாய், வாணி, மேன்மை, வெளிச்சம், தகப்பன், தலைமை, குயவன், சொல், சாறு, அரசியல், இரங்கல், தொடு, சொர்க்கம், சொல்
19.	கௌ	கிருத்தியம், கொல்லு, தீங்கு, வாயால் பற்றுதல்
20.	சா	பேய், இறப்பு, சோர்தல், சாதல், 6 என்ற எண், கழிதல், பேய்
21.	சீ	அடக்கம், இகழ்ச்சி, அலட்சியம், காந்தி, சம்பத்து, கலைமகள், உறக்கம், பார்வதி, பெண், ஒளி, விந்து, கீழ், சளி, சீதேவி, செல்வம், வெறுப்பு
22.	சு	அதட்டு, ஓசை, நன்மை, சுகம், விரட்டுதல்
23.	சூ	வானவகை
24.	சை	கைப்பொருள், செல்வம்
25.	சே	எருது, அழிஞ்சில் மரம், உயர்வு, எதிர்மறை, ஒலிக்குறிப்பு, சிவப்பு, காளை, செங்கோட்டை, சேரான், இடபம்

26.	சோ	அரண், உமை, வானாசுரன், நகர், வியப்புச்சொல், உமையாள், ஒலி மதில்
27.	ஞா	சுட்டு, பொருத்து
28.	த	குபேரன், நான்முகன்
29.	தா	கொடு, அழிவு, குற்றம், கேடு, கொடியன், தாண்டுதல், பகை, நான்முகம், வலி, வருத்தம், வியாழன், நாசம், வலிமை, குறை, பரப்பு, தருக, தாவுதல்
30.	தீ	நெருப்பு, அறிவு, இனிமை, தீமை, உபாயவழி, நரகம், சினம், நஞ்சு, ஞானம், கொடுமை, ஒளி, விளக்கு
31.	து	அசைத்தல், அனுபவம், எரித்தல், கெடுத்தல், சேர்மானம், நடத்தல், நிறைத்தல், பிரிவு, வருத்தல், வளர்தல்
32.	தூ	சீ, துத்தம், தூய்மை, வெண்மை, தசை, வலிமை, வகை, பற்றுக்கொடு, புள்ளிறகு, பகை, பறவை, இறகு
33.	தே	தெய்வம், மாடு, அருள், கொள்கை, நாயகன், கடவுள்
34.	தை	மாதம், பூச நாள், மகரராசி, அலங்காரம், மரக்கன்று, ஒரு திங்கள், கூத்தோசை, தைத்தல்
35.	நா	அயலாள், சுவாலை, திறப்பு, மணி, நாக்கு, வளைவு, பூட்டின் தாழ், நான்கு, சொல், ஊதுவாய்
36.	ந	சிறப்பு, மிகுதி, இன்பம்
37.	நௌ	மரக்கலம், நாவாய், படகு, தெப்பம்
38.	நீ	முன்னிலை, ஒருமை, நீண்ட, நீலம்.
39.	நு	தியானம், நேசம், உபசர்க்கம், தோனி, நிந்தை, புகழ், ஐயம், நேரம்
40.	நூ	எல், யானை, ஆபரணம், நூபுரம்
41.	நெ	கனிதல், நெகிழ்தல், வளர்தல், கெடுதல், மெலிதல், பிளத்தல், இளகல்
42.	நே	அன்பு, அருள், நேயம், அம்பு, நட்பு, உழை
43.	நொ	துன்பம், நோய், வருத்தம், வளி, மென்மை

44.	நோ	நோய், இன்மை, சிதைவு, துக்கம், பலவீனம், இன்பம்
45.	நை	வருந்து, இரக்கம் கொள், சுருங்கு, நைதல்
46.	ப	காற்று, சாபம், பெருங்காற்று, குடித்தல்
47.	பா	அழகு, நிழல், பரப்பு, பாட்டு, தூய்மை, காப்பு, கைம்மரம், பாம்பு, பஞ்சு, நூல், பாவு, தேர்தட்டு, பரவுதல்
48.	பி	அழகு
49.	பீ	பெருமரம், மலம், அச்சம்
50.	பூ	அழகு, இடம், இருக்குதல், இலை, ஒமக்கினி, ஒரு நாகம், கூர்மை, தாமரை, தீப்பொறி, பிறப்பு, பூமி, பொழிவு, மலர், நிறம், புகர், மென்மை, பூத்தல், பொலிவு
51.	பே	நூரை, மேகம், அச்சம், இல்லை, பேய், சினம்
52.	பை	கைப்பை, பசுமை, அழகு, குடர், சாக்கு, நிறம், பாம்பின் படம், மந்தகுணம், மெத்தனம், இளமை, உடல், வில், கொள்ளளவு, உள்ளூறுப்பு, சட்டப்பை, கொள்கலன்
53.	போ	ஏவல், போவென், பறந்திடு, செல்
54.	ம	இமயன், மந்திரம், காலம், சந்திரன், சிவன், நஞ்சு, நேரம், அசோகமரம், எமன், பிரம்மன்
55.	மா	அசைச்சொல், அழகு, அழைத்தல், அளவு, அறிவு, ஆணி, இடை, ஒரு மரம், கட்டு, கறுப்பு, குதிரை, பன்றி, யானை, சரஸ்வதி, சீலை, செல்வம், தாய், துகள், நஞ்சுக்கொடி, நிறம், பரி, பெருமை, மகத்துவம், மரணம், மிகுதி, மேன்மை, வண்டு, வயல், வலி, வெறுப்பு, பெரிய, தாய், செல்வம்
56.	மீ	ஆகாயம், உயர்ச்சி, மேலிடம், மகிமை, மேலே, வான், மேன்மை, பெருமை
57.	மூ	மூப்பு, மூன்று, மூவேந்தர், அழிவுறு
58.	மே	மேம்பாடு, அன்பு, விருப்பம், மேன்மை
59.	மை	கண்மை, குற்றம், இருள், எழு, கருப்பு, செம்மறி ஆடு, நீர், மலடி, மேகம், தீவினை, மதி, மந்திரமை, வண்டினம், கலங்கம், பசுமை, பாவம், அழுக்கு, இளமை, களங்கம், அஞ்சனம்

60.	மோ	மோத்தல், மோதல், முகர்தல்
61.	யா	ஐயம், இல்லை, யாவை, கட்டுதல், அகலம், ஒருவகை மரம், சந்தேகம்
62.	வா	வருக, வாய், தாவுதல்
63.	வி	நிச்சயம், வித்தியாசம், பிரிவு, கொள்திரம், உபசர்க்கம், ஆகாயம், கண், காற்று, திசை, பறவை, அழகு, விசை, விசம்பு, அறிவு
64.	வீ	மலர், சாவு, கொள்ளுதல், நீக்கம், பறவை, மோதல், விரும்புதல், மகரந்தம், கரு பிரித்தல், பூ, மரணம், மகரந்தம், சோர்வு
65.	வே	வேவு, ஒற்று
66.	வ	நான்கில் ஒரு பங்கு
67.	வை	கூர்மை, புல், வைக்கோல், வையகம், வைதல், சபித்தல், கொடு
68.	வெள	வெளவுதல், கௌவுதல், பற்றுதல்



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : ஒலி வேறுபாடறிந்து சரியான பொருளையறிதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

ஒலி வேறுபாடறிந்து சரியான பொருளையறிதல்

ஒலி வேறுபாடு அறிந்து சரியான பொருள் அறிதல்
ரகர றகரச் சொற்களின் வேறுபாடுக

- | | |
|---|---|
| 1. அரம் - ஒரு கருவி
அறம் - தருமம் | 13. உரவு - வலிமை
உறவு - சுற்றம் |
| 2. அரி - வெட்டு
அறி - தெறிந்துகொள் | 14. உரு - வாடிவம்
உறு - மிகுதி |
| 3. அரை - பாதி
அறை - வீட்டு உள்ளிடம் | 15. உரை - சொல், தோல்
உறை - மூடி |
| 4. அரிவை - பெண்
அறிவை - தெரிந்து கொள் | 16. உரல் - தானியம் குற்றும் கருவி
உறல் - துன்பம் |
| 5. அருமை - சிறப்பு
அறுமை - நிலையின்மை | 17. உரவு - வலிமை
உறவு - உறவினர் |
| 6. ஆர - நிறைய
ஆற - தணிய | 18. ஊர - நகர
ஊற - சுரக்க |
| 7. இர - இரப்பு
இற - இறப்பு | 19. எரி - தீ
எறி - வீச |
| 8. இரை - தீனி, உணவு
இறை - கடவுள் | 20. ஏரி - நீர்நிலை
ஏறி - மரம் ஏறுதல் |
| 9. இரவு - இரவு நேரம்
இறவு - இறத்தல் | 21. ஒரு - ஒன்று
ஒறு - பொருத்தல் |
| 10. இரங்கு - இரங்குதல்
இறங்கு - கீழே இறங்குதல் | 22. கரி - அடுப்புக்கரி
கறி - மாமிசம் |
| 11. இருப்பு - உலோகம்
இறுப்பு - புதர் | 23. கரை - ஓரம்
கறை - அழுக்கு |
| 12. ஈரல் - வருந்துதல்
ஈறல் - நெருக்கம் | |

	ணகர	னகர	சொற்களின்
24. குருகு - அன்னம் குறுகு - சுறுங்கு	வேறுபாடுகள்:		
	1. அண்ணம் - மேல்வாய்	அன்னம் - பறவை	
25. கூரை - வீட்டு முகடு கூறை - ஆடை	2. அணை - வரப்பு	அனை - அத்தனை	
26. கூரிய - கூர்மையான கூறிய - சொல்லியபடி	3. அணல் - தாடி	அனல் - நெருப்பு	
27. செரு - திமிர் செறு - வயல்	4. அரண் - மதில்	அரன் - சிவன்	
28. செரித்தல் - சீரணமாதல் செறித்தல் - திணித்தல்	5. ஆணி - இரும்புத்துண்டு	ஆனி - மாதம்	
29. தரி - அணிந்து கொள் தறி - வெட்டு	6. ஆணை - கட்டளை	ஆனை - யானை	
30. திரை - அலை திறை - கப்பம்	7. ஆண் - ஆண்பிள்ளை	ஆன் - பசு	
31. தூரவு - கிணறு துறவு - துறந்துவிடுதல்	8. ஊண் - சோறு	ஊன் - மாமிசம்	
32. நிரை - வரிசை நிறை - நிறைத்து வைத்தல்	9. ஊண் - உணவு	ஊன் - மாமிசம்	
33. பரவை - கடல் பறவை - பறக்கும் இனம்	10. எண்ண - நினைக்க	என்ன - கேள்வி	
34. பரி - குதிரை பறி - பறித்துக் கொள்ளுதல்	11. கண்ணன் - கிருஷ்ணன்	கன்னன் - கர்ணன்	
35. பொரி - நெல் பொரி பொறி - இயந்திரம்			
36. மரம் - தரு மறம் - வீரம்			
37. மரி - இற மறி - மான்குட்டி			
38. விரல் - கைவிரல் விறல் - வெற்றி			

லகர, ளகர, ழகர சொற்களின்
வேறுபாடுகள்:

- | | |
|--|---|
| 1. இலை - முற்றிய தளிர்
இளை - மெழிதல்
இழை - நூல் | 17. குளி - குளித்தல்
குழி - பள்ளம் |
| 2. உலவு - திரிதல்
உளவு - வேவு பார்
உழவு - பயிர் தொழில் | 18. சூல் - கர்ப்பம்
சூள் - சபதம்
சூழ் - சுற்றிக்கொள்ளுதல் |
| 3. உலை - கொதிகலன்
உளை - சேறு
உழை - மான் | 19. தலை - சிரசு, முதன்மை
தளை - கட்டுதல்
தழை - புல், இழை |
| 4. எல் - சூரியன்
எள் - எண்ணெய்வித்து | 20. தால் - நாக்கு
தாள் - திருவடி
தாழ் - தாழ்ப்பாளர் |
| 5. ஒலி - சத்தம்
ஒளி - வெளிச்சம்
ஒழி - நீக்கு | 21. தாளி - குழம்பு தாளித்தல்
தாழி - குடம்
தாலி - கணவன் மனைவிக்கு
கட்டும் சின்னம் |
| 11. கலி - உணவு
களி - மகிழ்ச்சி
கழி - கோள், தடி, மிகுதி | 22. நலிவு - நோய்
நளிவு - செறிவு |
| 12. கலை - வித்தை, கல்வி
களை - நீக்கு
கழை - மூங்கில், கரும்பு | 23. மால் - திருமால், பெருமை
மாள் - இற |
| 13. கிளவி - சொல்
கிழவி - முதியவர் | 24. வலி - உடல்வலி
வளி - காற்று
வழி - பாதை |
| 14. கிலி - அச்சம்
கிளி - பறவை
கிழி - கோடு கிழித்தல் | 25. வலம் - திசை
வளம் - செல்வம் |
| 15. குளவி - வண்டினம்
குழவி - அம்மி | 26. வலை - மீன்பிடி வலை
வளை - பொந்து, வளையல் |
| 16. குலம் - இனம்
குளம் - நீர்நிலை | 27. வால் - விலங்கின் உறுப்பு
வாள் - கருவி
வாழ் - உயிரோடு இரு |
| | 28. வாலை - இளம்பெண்
வாளை - மீன் வகை |



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : கலைகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

கலைகள்

ஓவியக்கலை

- ❖ எல்லைகளையெல்லாம் கடந்து எங்கும் பரந்து வாழும் மக்கள் மணங்களைக் கொள்ளை கொண்டு வியக்க வைக்கும் விந்தைமொழி - ஓவியம்.
- ❖ கி.மு. 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் மக்கள் இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்தனர்.
- ❖ தாம் தங்கிய மலைக்குகைகளிலும் பாறைகளிலும் வரைந்தவை - கோட்டோவியங்கள் ஆகும்.
- ❖ தமிழகத்தில் 25 இடங்களில் (மான்,போர்செய்தல்,விலங்குவேட்டை) குகை ஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ❖ நாடக பாங்கிலான உணர்வுகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்திருப்பது - தொல்காப்பிய மெய்பாட்டியல்.
- ❖ கூத்தாட்டவைக் குழாத்தற்றே - குறள்.
- ❖ நாடகம் மேத்தும் நாடகக் கணிகை - சிலம்பு, இளங்கோவடிகள்.
- ❖ ஓவியங்களை முதலில் கண்ணெழுத்து என்றனர்.
- ❖ சங்ககாலத்தில் தாம் வரைந்த ஓவியங்களைகண்ணெழுத்து என்றே வழங்கியுள்ளனர்.
- ❖ தமிழில் எழுத்து என்பதற்கு ஓவியம் என்று பொருள் இருந்ததை கூறும் நூல்கள் - குறுந்தொகை, பரிபாடல்.
- ❖ பழங்கால மக்கள் தமது கருத்துகளை - சித்திர எழுத்துகளால் புலப்படுத்தினர்.
- ❖ ஓவியம் வரைய நேர்கோடு, கோணக்கோடு, வளைகோடு அடிப்படையாகும். அவ்வாறு வரையப்பட்டவை கோட்டோவியங்கள் எனப்படும். அதன் மேல் சிவப்பு,கருப்பு,மஞ்சள்,நீலம் முதலிய வண்ணங்கள் பூசப்பட்டன.
- ❖ நடுக்கல் வணக்கம் பற்றி கூறுவது - தொல்காப்பியம்.
- ❖ ஓவியக்கலை மறுபெயர்கள் - ஓவு,ஓவம்,ஓவியம்,சித்திரம்,படம்,படாம்,வட்டிகைச்செய்தி
- ❖ ஓவியர்களின் மறுப்பெயர்கள் - ஓவியர், ஓவியப் புலவன், கண்ணுள் வினைஞன், சித்திரகாரர்,வித்தகவினைஞன்,வித்தகர்,கிளவிவல்லோன்.
- ❖ ஓவிய நூலின் நன்கு கற்று புலமை பெற்றவர்களை - ஓவியப் புலவன்.
- ❖ நோக்கினார் கன்னிடத்தேதம் தொழில் நிறுத்துவோர் - நச்சினார்க்கினியர் கூறியது.
- ❖ ஓவியர் கலைஞர் குழுவை - ஓவியமாக்கள் என்றழைத்தனர்.
- ❖ ஆண் ஓவியர்கள் - சித்திராங்கதன்.
- ❖ பெண் ஓவியர்கள் - சித்திரசேனா.
- ❖ வண்ணந்தீட்டும் கோள் - தூரிகை, துகிலிகை, வட்டிகை.
- ❖ வண்ணம் குழப்பும் பலகைக்கு - வட்டிகை பலகை.
- ❖ ஓவியம் வரையப்பட்ட இடங்கள் - சித்திரக்கூடம்,சித்திரமாதம், எழுதுநிலைமண்டபம்,எழுதொழில் அம்பலம்

- ❖ ஆடல் மகள் மாதவி ஓவியச் செந்நூல் உரை நூற்கிடக்கையும் கற்றுத்துறைபோகப் பொற்றொடி மடந்தையாக இருந்தனள் எனக் கூறுவது - சிலப்பதிகாரம் .
- ❖ இறை நடனம் புரிய ஏற்படுத்தப்பட்டது - சித்திர சபை.
- ❖ “ஓவத்தனைய இடனுடை வனப்பு” - புறநானூற்றில் வீட்டின் அழகை ஓவியத்திற்கு ஒப்பவைத்துக் கவிஞர் போற்றுகிறார்.
- ❖ சுடுமண் சுவர்மீது வெண்குதை (சுண்ணாம்பு) பூசிச் செந்சாந்து கொண்டு - ஓவியங்கள் தீட்டினர்.
- ❖ மரப்பலகை, துணிச்சீலை, திரைச்சீலைகளில் ஓவியம் எழுதினர்.
- ❖ வண்ணங்கள் கவின்கு காட்சிகள் திட்டப்பட்ட திரைச்சீலைகள் ஓவிய எழினி எனப்பட்டன.
- ❖ நாடகமேடை திரைச்சீலைகள் ஓவியஎழினி என்றனர்.
- ❖ வண்ணங்கலவாமல் கரித்துண்டுகளால் ஓவியம் வரைவதை - புனையாஓவியம் என்றனர்.
- ❖ புனையா ஓவியங்கள் இன்று - மென்கோட்டு ஓவியமாக நடைமுறையில் உள்ளது.
- ❖ 12 ராசிகளையும், விண்மீன்களையும் வரைந்ததை கூறும் நூல் - நெடுநல்வாடை.
- ❖ மெய்பாடுகள் - வீரம், சாந்தம், சினம், வியப்பு, உவகை
- ❖ ஓவிய அளவுகள் - உத்தமம், மத்திமம், அதமம், தசதாளம், நவதாளம், பஞ்சதாளம்.
- ❖ மறைந்து கொண்டிருந்த ஓவியகலைக்கு புத்துயிர் ஊட்டியவர்கள் - பல்லவபேரரசர்கள்.
- ❖ சித்திரகாரபுலி என அழைக்கப்பட்டவர் - முதலாம் மகேந்திரவர்மன்.
- ❖ தட்சிணசித்திரம் என்ற ஓவிய நூலுக்கு உரை எழுதியவர் - முதலாம் மகேந்திரவர்மன்.
- ❖ பனமலை, திருமலை, மாமல்லபுரம், மாமண்டூர், காஞ்சிகைலாசநாதர் கோயில்களில் காணப்படுவது - பல்லவர் காலஓவியங்கள் .
- ❖ சேரர் கால ஓவியங்கள் கிடைத்துள்ள இடம் - திருநந்திக்கரை.
- ❖ ஓவியக் கருவூலமாக போற்றத்தக்கது - சித்தன்னவாசல் ஓவியங்கள்.
- ❖ சித்தன்னவாசல் ஓவியங்கள் கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் அவனிபசேகர ஸ்ரீவல்லபன் என்ற பாண்டியர் காலத்தில் இளம்கௌதமன் இதனை வரைந்தார். இதில் தாமரைத்தடாகம், ஆடல் அணங்குகள், அரசன், அரசிஓவியங்கள் உள்ளன.
- ❖ தஞ்சை பெரியகோயிலில் உள்ளஓவியங்கள் - சோழர் கால ஓவியங்கள்.
- ❖ தஞ்சை பெரியகோயில் 1987ல் யுனஸ்கோவின் பாரம்பரிய சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டது.
- ❖ சேரமான், சுந்தரர் கயிலைசெல்லும் காட்சி, சிவபெருமான் முப்புரம் எரித்த காட்சி, மாமன்னன் இராசராசன், கருவூர்த்தேவர் ஓவியங்கள் உள்ள இடம் - தஞ்சை பெரியகோயில்.
- ❖ திருவரங்கம், தில்லை, திருப்பதி, திருவாரூர், குடந்தை, மதுரை, காஞ்சி இடங்களில் உள்ளஓவியங்கள் - விஜயநகர, நாயக்கமன்னர் கால ஓவியங்கள்
- ❖ 18 ஆம் நூற்றாண்டில் தஞ்சை மராட்டிய மன்னர்களால் கண்ணாடியிலும், தந்தத்திலும் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டு இரத்தினங்கள் பொதிக்கப்பட்டுள்ளன.

◆.....◆
பேச்சுக்கலை:

- ❖ ஆயக்கலைகள் 64 ஆகும்.
- ❖ நுண்ணிய நூல் பல கற்றவர்க்கே அமையத்தக்க அரியதொரு கலை - பேச்சுக்கலை.
- ❖ மேடைப்பேச்சுக்கு கருத்துகளே உயிர்நாடி.
- ❖ பேச்சின் முக்கூறுகள் - தொடக்கம், இடைப்பகுதி, முடி (அ) எடுத்தல், தொடுத்தல், முடித்தல்.
- ❖ சிறைச்சாலையில் செக்கிழுத்த துயரத்தை மாற்றியது என் செந்தமிழன்றோ! என்றவர் - ரா.பி. சேதுபிள்ளை.
- ❖ மேடைப் பேச்சுக்கு இலக்கணம் வகுத்தவர் - திரு.வி.க.
- ❖ பேசுவதைப் போலவே எழுதுவதும், எழுதுவது போலவே பேசுவதும் எனும் முயற்சியில் வெற்றிகண்டவர் - திரு.வி.க.
- ❖ மேடைப் பேச்சாளர்களில் சிறந்தவர்கள் - திரு.வி.க, ரா.பி. சேதுபிள்ளை, அறிஞர் அண்ணா.
- ❖ தமிழர் திருநாள் தை முதல் நாளாம் அமிழ்தென இனிக்கும் பொங்கல் திருநாள்.
- ❖ உழைப்பின் உயர்வை உணர்த்தும் பெருநாள் - முடியரசன்.

திரைப்படக்கலை:

- ❖ ஒளிப்படம் எடுக்கும் முறையினை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆண்டு - 1830.
- ❖ முதலில் ஓடும் குதிரையை இயக்கப்படமாக எடுத்தவர் - எட்வர்டு மைபிரிட்சு.
- ❖ படச் சுருள் உருவாக்கும் முறையை கண்டுபிடித்தவர் - ஈஸ்ட்மேன்.
- ❖ பார்க்கும் படக்கருவியைக் கண்டுபிடித்தவர் - எடிசன்.
- ❖ பிரான்சிஸ் சென்கின்சு என்ற அமெரிக்கர் 1894 ல் ரிச்மண்ட் என்ற இடத்தில் இயக்கப்படத்தை பலரும் பார்க்கும் வகையில் வடிவமைத்தார். புதிய பட வீழ்த்திகள் உருவாக இவரது கருத்துகளே அடிப்படையாக இருந்தன.
- ❖ உலகப்போரின் போது ஆப்பிரிக்கா, ஐரோப்பாவில் பல படமெடுப்பவர்கள் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர்.
- ❖ திரைப்படம் எடுக்க பயன்படும் படச் சுருள் செல்லுலாய்டு என்ற பொருளால் ஆனது .
- ❖ படம் எடுக்க பயன்படும் படச்சுருள் எதிர்ச்சுருள் எனப்படும்.
- ❖ 1 அடிநீளமுள்ள படச்சுருளில் 16 படங்களை எடுக்கமுடியும்.
- ❖ ஒரு நிகழ்வை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு அதைப்பற்றிய முழு விளக்கத்தையும் தருவது விளக்கப்படம் எனப்படும்.
- ❖ ஒளி, ஒலி படக்கருவி திரையரங்குகளில் திரைப்படம் காட்டப் பயன்படுகிறது.
- ❖ திரையரங்குகளில் உள்ள மூடியானது நொடிக்கு 8 முறை சுழலும். மூடியின் இரண்டு கைகள் நொடிக்கு 16 முறை சுழலும்.
- ❖ கருத்துப்படம் அமைக்கத் தொடங்கியவர் - வாலட் டிஸ்னி.
- ❖ படவகைகள் - கருத்துப்படம், விளக்கப்படம், செய்திப்படம், கல்விப்படம்
- ❖ சிற்பக் கலை சங்க காலம் முதலாகவே காணப்படுகிறது. சங்க காலத்தில் மண், மரம், தந்தம் முதலிய பொருட்களினால் சிற்பங்களை உருவாக்கினர்.
- ❖ சங்க காலத்தில் நடுகல்லில் உருவம் செதுக்கி வழிபட்டனர்.

- ❖ கல்லைக் குடைந்தும் செதுக்கியும் கோயில் கலையை வளர்த்த பல்லவர்கள், சிற்பக் கலையையும் வளர்த்தார்கள்.
- ❖ பல்லவர் காலத்தில் கோயில் சிற்பங்கள், திறந்தவெளி சிற்பங்கள் எனவும், புடைப்புச் சிற்பங்கள், தனிச்சிலைகள் எனவும் வளர்ந்தன.
- ❖ பல்லவர்கள் காலத்தில் தான் குடைவரைக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டு சிற்பக்கலை நன்கு வளர்ச்சியுற்றது.
- ❖ பிள்ளையார்பட்டியில் காணப்படும் குடைவரைக் கோயிலே தமிழகத்தில் காணப்படும் பழமையான குடைவரைக் கோயில் ஆகும்.
- ❖ யானையின் உருவத்தைச் செதுக்குவதில் பல்லவர் காலத்துச் சிற்பிகள் கைதேர்ந்தவர்கள் ஆவர்.
- ❖ சோழர் காலச் சிற்பங்கள் தனிச் சிறப்புடையன. அதனால் உலகெங்கும் உள்ள பொருட்காட்சிகளில் இடம் பெற்றுள்ளன.
- ❖ சோழ நாட்டை கலைகளின் விளைநிலம் என்று வர்ணிப்பதுண்டு.
- ❖ சைவம், வைணவம், சமணம், பௌத்தம், சிறு தெய்வ வழிபாடு என அனைத்துச் சமய தெய்வங்களுக்கும் சோழர் காலத்தில் சிற்பங்கள் வடிக்கப்பட்டன.
- ❖ கி.பி.7-ம் நூற்றாண்டு முதல் 13-ம் நூற்றாண்டு வரை சோழர்கள் சிறந்த ஆட்சி செய்தனர். இவர்கள் காலத்தில் சிற்பக்கலையும் வளர்ந்தது.
- ❖ கும்பகோணம், தக்கோலம், தஞ்சாவூர், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தாராசுரம் போன்ற இடங்களில் சோழர் காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன.
- ❖ தொடக்கத்தில் கோயில் கட்டுவதற்கு முக்கியத்துவம் அளித்த சோழர்கள், பின் சிற்பங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தனர்.
- ❖ மாமல்லபுரம் கடற்கரைக் கோயில், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் ஆகியவற்றை எழுப்பியவர்கள் பல்லவர்கள்.
- ❖ திருப்பத்தூர் திருத்தளி நாதர் கோயிலை எழுப்பியவர்கள் பாண்டியர்கள்.
- ❖ நார்த்தாமலை விசயாலய சோழீச்சுரம் ஆலயத்தை எழுப்பியவர்கள் சோழர்கள்.
- ❖ தஞ்சை இராசராசேச்சுரம் (பெருவுடையார் கோவில்), கங்கை கொண்ட சோழபுரம் கோவில், தராசுரம் ஐராவதீஸ்வரர் கோவில், திரிபுவனம் வீரேச்சுரம் போன்ற கோவில்கள், கோவில் கட்டிடக் கலையில் சிறந்து விளங்குகின்றன.
- ❖ மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலின் ஆயிரங்கால் மண்டபச் சிற்பங்கள், பேரூர்பட்டி பெருமாள் கோயிலின் கனகசபை, இராமேஸ்வரம் தூண் சிற்பங்கள் போன்றவை நாயக்கர்கள் காலத்தைச் சேர்ந்தவையாகும்.
- ❖ தந்தச் சிற்பங்கள் நாயக்க மன்னர்கள் காலங்களில் சிறப்புப் பெற்றிருந்தன. திருவரங்கத்தில் நாயக்க மன்னர், பட்டத்தரசி சிலைகள் உள்ளன.
- ❖ மதுரை அழகர் கோவிலில் சிறிய அளவிலான தந்தச் சிற்பங்கள் உள்ளன. மரச்சிற்பங்கள் கோயில் கோபுர வாயில் கதவுகளில் அதிகம் காணப்படுகின்றன.
- ❖ பல்லவர் கால மாமல்லபுரச் சிற்பத்தில் ஒற்றைப் பாறைச் சிற்பம் உலகப் புகழ் பெற்றதாகும். இதில் 153 சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.
- ❖ கட்டிடக் கலையும், சிற்பக் கலையும் கொழிக்கும் ஊர் கும்பகோணம். கும்பகோணத்தின் தெற்கே உள்ள அரிசிலாற்றின் தென்கரையில் உள்ள ஊர் தாராசுரம்.

- ❖ தாராசுரத்தில் உள்ள கோவில் ஐராவதீஸ்வரர் கோயில். நூறு கோயில்களுக்குச் சென்று காணும் சிற்பங்களின் பேரழகை ஒரே இடத்தில் காட்டும் கோயில் ஐராவதீஸ்வரர் கோவில்.
- ❖ ஐராவதீஸ்வரர் கோயிலைக் கட்டியவர் இரண்டாம் இராசராச சோழன். ஐராவதீஸ்வரர் கோயில் தஞ்சை அரண்மனைக்குச் சொந்தமானது. இக்கோயில் யுனெஸ்கோவினால் மரபு அடையாளச் சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ கலைகளின் புகலிடம் என ஐராவதீஸ்வரர் கோயில் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.
- ❖ தாராசுரத்தில் முப்புரம் எரித்த சிவபெருமானின் சிற்பம் (திரிபராந்தகம்) உள்ளது.
- ❖ யானையைக் கொன்று அதன் தோலைத் தன் மீது உடுத்திக் கொண்டவர் கஜசம்ஹாரமூர்த்தி , அடிமுடி தேட வைக்கும் அண்ணாமலையார் லிங்கோத்பவர்.
- ❖ பரதநாட்டிய அடவுகள் குறித்த சிற்பங்களும் தாராசுரம் ஐராவதீஸ்வரர் கோயிலில் உள்ளன.
- ❖ ஐராவதீஸ்வரர் கோயிலின் நுழைவுவாயிலில் அமைந்த ஏழு கருங்கற்படிகள் சரிகமபதநி என்று ஏழு நாதப்படிகளாக வடிக்கப்பட்டுள்ளன. (மத்தளம் - லய ஒலி தாமிரிகிட தீம்தரிகிட), (வீணை-மீட்டொலி), (புல்லாங்குழல்-கான ஒலி), (நாகசுரம்-நல்லொலி)
- ❖ 63 நாயன்மார்களின் கதையைக் கூறும் புடைச் சிற்பங்கள், தலைப்பில் கல்வெட்டு எழுத்துக்களுடன் காணப்படுகின்றன.
- ❖ தாராசுரம் கோவிலின் கூம்பிய விமானத் தோற்றமும் அதற்குக் கீழே இருபுறமும் யானைகளும், குதிரைகளும், பூட்டிய இரதம் போல் அமைந்த மண்டபமும் வான்வெளி இரகசியத்தைக் காட்டுகிறது- என்று கூறியவர் கார்ல்சேகன்.





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : சமுதாயத் தொண்டு

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சமுதாயத் தொண்டு

பெரியார் ஈ.வே.ரா

இயற்பெயர்	-	இராமசாமி
ஊர்	-	ஈரோடு
பெற்றோர்	-	வெங்கடப்பர், சின்னத்தாயம்மாள்
காலம்	-	17 - 09 - 1879 முதல் 24 - 12 - 1973 வரை
சிறப்பு பெயர்கள்	-	ஈ.வே.ரா. பெரியார், வைக்கம் வீரர்
மனைவி	-	நாகம்மை

சிறப்புகள்:

- ❖ தமிழகத்தின் மிகப்பெரிய சிந்தனையாளர் - பெரியார் ஆவார்.
- ❖ 13 வயதில் திருமணம் செய்து கொண்டு 19 வயதில் இல்லற வாழ்வைத் துறந்தவர் - பெரியார்.
- ❖ 1919 ல் காங்கிரசில் இணைந்தார். 1921 ல் காங்கிரசின் நிர்வாகியாகவும், 1923 ல் மாநில காங்கிரசின் தலைவராகவும் இருந்தவர் - பெரியார்.
- ❖ யார் எதனைச் சொன்னாலும் அதனை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடாது என்று தற்சிந்தனையுடன் இருந்தவர் - பெரியார்.
- ❖ சாதி மத ஏற்றத்தாழ்வுகளை அகற்ற பகுத்தறிவாளர் சங்கத்தை நிறுவியவர் - பெரியார்.
- ❖ சூரிய ஒளி பெறாத செடியும் பகுத்தறிவு ஒளி பெறாத சமுதாயமும் வளர்ச்சியடையாது - பாரதிதாசன்.
- ❖ கள்ளுக்கடை மறியலில் ஈடுபட்டார். இதற்காக தன் தோப்பிலிருந்த தென்னை மரங்களை வெட்டிச் சாய்த்தவர் - பெரியார்.
- ❖ கதர் அணிய வேண்டும் என்று பரப்புரை செய்தார். அதுமட்டுமின்றி தன் தோளில் கதர் துணிகளை சுமந்து விற்றவர் - பெரியார்.
- ❖ பிறப்பால் வரும் கீழ்சாதி, மேல்சாதி என்னும் வேறுபாடுகளை அகற்றி மக்கள் அனைவரும் மனித சாதி என்ற ஒரினமாக வேண்டும் என்றவர் - பெரியார்.
- ❖ சிறு குழந்தையையும் வாங்க போங்க என்று மரியாதையுடன் அழைத்து பேசும் நற்பண்பு கொண்டவர் .
- ❖ கேரளாவில் வைக்கம் என்ற ஊரில் ஆலய நுழைவு போரட்டம் 1924 ல் நடத்தியதால் வைக்கம் வீரர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ சாதி வேற்றுமை, தீண்டாமை கொடுமைகள் அகல எல்லாருக்கும் கல்வி தேவை எல்லோரும் கல்வி கற்க வேண்டும் என்று கூறியவர் பெரியார்.

- ❖ காங்கிரசின் நிதியுதவியுடன் சேரன்மாதேவியில் நடைபெற்று வந்த குருகுல பள்ளியை பார்வையிட்ட பெரியார் அத்திட்டத்தை கண்டித்ததோடு தனது பதவியையும் ராஜினாமா செய்தார்.
 - ❖ பெரியார் 1925ல் சுயமரியாதை இயக்கத்தை தொடங்கினார்.
 - ❖ பெரியார் பல நாடுகளுக்கு சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு 14 அம்ச சோஷலிச அறிக்கைகளை வெளியிட்டார்.
 - ❖ சென்னையில் நடைபெற்ற பெண்கள் மாநாட்டில் இவருக்கு பெரியார் பட்டம் வழங்கப்பட்டது.
 - ❖ ஈ.வே.ரா வுக்கு பெரியார் பட்டம் கொடுத்தவர் - தருமம்பாளர் (அ) தாய்மார்கள்.
 - ❖ 1970 ல் ஐ.நா. சபையின் யுனஸ்கோ விருது பெற்றார்.
 - ❖ 1978 ல் இவரின் உருவம் கொண்ட அஞ்சல் தலை வெளியிடப்பட்டது.
 - ❖ 1925 ல் காங்கிரஸில் இருந்து விலகி 1925 ல் சுயமரியாதை இயக்கத்தை தொடங்கினார். இதன் கொள்கைகளை பரப்ப 1925 ல் குடியரசு என்ற தமிழ் இதழையும், 1928 ல் புரட்சி என்ற ஆங்கில இதழையும் துவக்கினார்.
 - ❖ மனிதர்களை மனிதர்களாக மதிக்க வேண்டும். அதுபோல மனிதர்களின் சரிபாதி யாக உள்ள பெண்களையும் மதித்தல் வேண்டும் என்று கூறியவர் - பெரியார்.
 - ❖ பெண்களுக்கு நகையோ அழகான உடையோ முக்கியம் இல்லை, அறிவும் சுயமரியாதையும் மிக முக்கியம் என்று கூறியவர் - பெரியார்.
 - ❖ பெண்கள் மற்போர், குத்துச்சண்டை முதலிய விளையாட்டுகளையும் அரசுப்பணி, இராணுவம், காவல் துறை போன்றவற்றில் சேர்தல் வேண்டும் என்றவர் - பெரியார்.
 - ❖ திருநெல்வேலி மாவட்டம் சேரன்மாதேவியில் நடைபெற்று வந்த பிராமணர்களுக்கான தனி உணவிட முறையை ஒழிக்க பாடுபட்டார்.
 - ❖ 1930 ல் தேவதாசி முறை ஒழிப்பு சட்டத்தை கொண்டு வர முத்துலட்சுமி ரெட்டியுடன் சேர்ந்து பாடுபட்டவர் - பெரியார்.
 - ❖ “ஒரு நாட்டில் பிறந்த மக்களுக்கு இருக்க வேண்டிய தலையாய பற்று மொழிப்பற்று. இது இல்லாரிடத்து நாட்டுப்பற்றும் இராது. தேசம் என்பது மொழியை அடிப்படையாக கொண்டு இயங்குவது” என்றவர் - பெரியார்.
 - ❖ “தொண்டு செய்து பழுத்த பழம், தூய தாடி மார்பில் விழும்” என்று பெரியாரை பாரதிதாசன் போற்றினார்.
- ❖ பெரியாரின் பெண் விடுதலை சிந்தனைகள் இரண்டு. அவை
1. அடிப்படைத் தேவைகள்
 2. அகற்றப்பட வேண்டியவை
- ❖ அடிப்படைத் தேவைகள் - பெண்கல்வி, பெண்ணுரிமை, சொத்துரிமை, அரசுப்பணி
 - ❖ அகற்றப்பட வேண்டியவை - குழந்தை திருமணம், மணக்கொடை, கைம்மை வாழ்வு
 - ❖ ஆணுக்கு பெண் இளைப்பில்லை என்று சிந்தித்தவர் - பெரியார்
 - ❖ தனது 95 அகவையிலும் நற்சிந்தனைகளை எடுத்துக் கூறியவர் - பெரியார்.
 - ❖ நாட்டிலுள்ள கேடுகளில் எல்லாம் பெரும்கேடு, பெண்களை பகுத்தறிவுற்ற சீவன்களாய் வைத்திருக்கும் கொடுமை. இவ்வழிநிலை ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்றவர் - பெரியார்.

- ❖ அறிவு என்பது வளர்ந்து கொண்டே இருப்பது. எனவே புதியனவற்றை ஏற்றல் வேண்டும் - பெரியார்.
- ❖ தம் வாழ்நாளில் 8600 நாள், 13,12,000 கிலோ மீட்டர் தொலைவு பயணம் செய்து 10,700 கூட்டங்களில் 21,400 மணிநேரம் மக்களுக்காக உரையாற்றியவர் - பெரியார்.
- ❖ பெண்ணடிமை காரணங்களுள் தலையாய காரணம் சொத்துரிமை இல்லாமையே என கூறியவர் - பெரியார்.
- ❖ தமிழகத்தில் இன்று பரவியுள்ள கொடுமைகளில் ஒன்று மணக்கொடை என்று கூறியவர் - பெரியார்.
- ❖ பெரியார் குழந்தை திருமணத்தை “சிறிற் சிதைத்து விளையாடும் பருவத்தில் பெற்றோர் செய்த வேதனை விளையாட்டு” என்றார்.
- ❖ 1930 - தேவதாசி ஒழிப்புச் சட்டம்.
- ❖ தாமே பாடுபட்டு உழைத்து முன்னேறவேண்டும் என்னும் உயர்ந்த எண்ணம் நம் இளைஞர்களிடையே வளரவேண்டும் என்றவர் - பெரியார்.
- ❖ ஒழுக்கமென்பதும், கற்பென்பதும் பெண்களுக்கு மட்டும் என்றில்லாமல் ஆண், பெண் இருபாலர்க்கும் பொதுவாகும் என்றவர் - பெரியார்.

முத்து இராமலிங்க தேவர்

ஊர்	-	பசும் பொன் இராமநாதபுரம்
பெற்றோர்	-	உக்கிரபாண்டிதேவர், இந்திராணி அம்மையார்
காலம்	-	30 - 10 - 1908 முதல் 30 - 10 - 1963 வரை
சிறப்பு பெயர்கள்	-	தேசியம் காத்த செம்மல் (திரு.வி.கா கூறியது) வேதாந்தபாஸ்கர், பிரணவ கேசரி, சன்மராக்க சண்டமாருதம், இந்து புத்தசமய மேதை, தமிழகத்தின் சிங்கம்

சிறப்புகள்:

- ❖ நிலக்கிழார் ஒழிப்பு, ஆலய நுழைவு போராட்டம் நடத்தியவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ ஆசிரியர் (வீட்டில்) - குறைவற வாசித்தான் பிள்ளை, அரசியல் வழிகாட்டி வங்காள சிங்கம் நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ்.
- ❖ கமுதியிலுள்ள கிறித்துவப் பாதிரியார்களிடம் தொடக்க கல்வி கற்றவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ பசுமலை உயர்நிலைப் பள்ளியில் சில ஆண்டுகள் கற்றவர்- முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ இராமநாதபுரம் அரசு உயர்நிலைப் பள்ளியில் 10 வது முடித்தார்.
- ❖ இராமநாதபுரத்தில் படித்து கொண்டிருக்கும் போது அங்கு பிளேக் நோய் பரவியதால் இவரது கல்வியும் நின்றது.
- ❖ தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இருமொழிகளில் வல்லவர். சிலம்பம், குதிரை ஏற்றம், துப்பாக்கிச் சுடுதல், சோதிடம், மருத்துவம் ஆகியவற்றில் சிறந்தவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ ஆங்கில அரசு ஒதுக்கி வைத்திருந்த குற்ற பரம்பரையை விடுதலை அடையச்செய்தவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.

- ❖ 32 ஊர்களில் இருந்த தனது நிலங்களை ஏழைகளுக்கு 17 பாகங்களாக பிரித்து ஒரு பாகத்தை தான் வைத்து கொண்டு 16 பாகத்தை பிரித்தளித்தவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ சமபந்தி முறைக்கு ஊக்கமளித்தவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ நிலக்கிழார் ஒழிப்பிலும், ஆலய நுழைவு போராட்டத்திலும் முன்னின்ற வீரர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ “சாதியையும் மதத்தையும் பார்த்து மனிதனை மனிதன் தாழ்வுபடுத்துவது பெருங்கொடுமை, ஆண்டவன் மனித குலத்தை தான் படைத்தானே தவிர சாதியையும் நிறத்தையும் அல்ல, சாதியும் நிறமும் அரசியலுக்குமில்லை, ஆன்மீகத்திற்கும் இல்லை” என்றவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ விடுதலை போராட்டத்தில் தமிழகத்தின் சிங்கமானார்.
- ❖ ஆங்கில அரசு வடஇந்தியாவில் திலகருக்கும், தென்இந்தியாவில் முத்து இராமலிங்க தேவருக்கும் வாய்ப்பூட்டுச் சட்டம் போட்டது.
- ❖ தாம் ஈடுபடும் விடுதலைப் போராட்டப் பணிகளுக்கு இல்லறவாழ்வு இடையூறாகும் எனக்கருதி திருமண வாழ்வினை தவிர்த்தவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ தொண்டு செய்வதற்கே இவர் தம் தொகுதிக்குச் சென்றுள்ளார் தவிர தேர்தல் விளம்பரத்திற்கு அல்ல.
- ❖ தெய்வீகம், தேசியம் ஆகிய இரண்டையும் தன் இருகண்களாக கொண்டவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ 1937, 1946, 1952, 1957, 1962 தேர்தல்களில் வெற்றி பெற்றவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ “பனை மரத்திலிருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு, வயல் வரப்பில் வழக்கி விழுந்து இறந்தவனும் உண்டு” என்றவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ வீரம் இல்லாத வாழ்வும், விவேகம் இல்லாத வீரமும் வீண் என கூறியவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ முத்து இராமலிங்க தேவர் விருப்பதிற்கிணங்க 06 - 09 - 1939 ல் சுபாஷ் சந்திர போஸ் மதுரைக்கு வந்தார்.
- ❖ விவேகானந்தரின் தூதராக, நேதாஜியின் தளபதியாக, புலமையில் கபிலராக, வலிமையில் கரிகாலனாக, கொடையில் கர்ணனாக, பக்தியில் பரமஹம்சராக, சத்தியசீலராக, முருகபக்தராக, ஆன்மீகப் புத்தராக, தமிழ்பாடும் சித்தராக, தென்பாண்டி சீமையின் முடிகூடா மன்னராக, நீதி வழுவா நேர்மையாளராக, இந்திய தாயின் நன்மகனாக வாழ்ந்தவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ மனிதனின் மனநிலையை இருள், மருள், தெருள், அருள் எனக் குறிப்பிட்டவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.
- ❖ சென்னையில் இவரது உருவச்சிலை நிறுவப்பட்டு அச்சாலைக்கு இவர் பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ முத்து இராமலிங்க தேவருக்கு 1995 ல் அஞ்சல் தலை வெளியிடப்பட்டது (1 ரூபாய்).
- ❖ 30.10.1963 ல் தன் பிறந்த நாளிலேயே மறைந்தவர் - முத்து இராமலிங்க தேவர்.

அண்ணல் அம்பேத்கர்

இயற்பெயர்	-	பீமாராவ் இராம்ஜீ
ஊர்	-	அம்பவாடே - கொங்கண் மாவட்டம் மாராட்டிய மாநிலம்
பெற்றோர்	-	இராம்ஜி சக்பால், பீமாபாய்
காலம்	-	14 - 04 - 1891 முதல் 06 - 12 - 1956 வரை

சிறப்புகள்:

- ❖ “நிகரென்று கொட்டு முரசே - இந்த நீணிலம் வாழ்பவ ரெல்லாம் தகரென்று கொட்டு முரசே - பாரதியார்
- ❖ அம்பேத்கார் படித்த பள்ளி உள்ள இடம் - தபோலி.
- ❖ இவர் 14 வது பிள்ளையாக பிறந்தார்.
- ❖ ஆசிரியர் என்பவர் அறிவுக்கடலாக மட்டுமின்றி அறத்தின் ஆழியாகவும் விளங்க வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்துடன் செயல்பட்டவர் பீமாராவின் ஆசிரியர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ காலத்தினால் செய்த உதவியை ஞாலத்தினும் பெரிதெனக் கருதினார் பீமாராவ். பின்னர் அவ்வாசிரியர் பெயரையே தம் பெயராக மாற்றிக் கொண்டார்.
- ❖ அம்பேத்கார் 1908 ல் எல்பின்ஸ்டன் பள்ளியில் தனது உயர்நிலை கல்வியை முடித்தார்.
- ❖ பரோடா மன்னர் உதவியுடன் 1912 ல் மும்பையில் எல்பின்ஸ்டன் கல்லூரியில் இளங்களை பட்டம் பெற்றார்.
- ❖ 1915 ல் அமெரிக்காவில் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலை பட்டம் பெற்றவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ 1916 ல் இலண்டனில் பொருளாதாரத்தில் ஆய்வு பட்டம் பெற்றவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ மும்பையில் சிறிது காலம் பொருளியல் பேராசிரியராக பணியாற்றியவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ மீண்டும் இலண்டனில் அறிவியல் முதுகலை பட்டமும், பாரிஸ்டர்பட்டமும் பெற்றவர் - அம்பேத்கார்.
- ❖ இந்தியா திரும்பி வழக்கறிஞர் தொழில் செய்தவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ ஒரு நாளில் 18 மணி நேரம் கல்வி கற்க செலவிட்டவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ அம்பேத்கார் 20 - 03 - 1927 ல் மராட்டியத்தில் மகாத்து குளத்தில் தண்ணீர் எடுக்கும் போராட்டத்தை நடத்தியவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ இங்கிலாந்து சொல்வதற்கெல்லாம் , இந்தியா தலையசைக்கும் என்பது தவறு என்று கூறியவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ 1930 முதல் வட்ட மேசை மாநாட்டில் அம்பேத்கர் “அரைவயிறு கஞ்சிக்கு அல்லற்படும் ஊமைகளின் உறுப்பினராக நான் பேசுகிறேன்” என்றார்.
- ❖ அம்பேத்கர் 3 வட்ட மேசை மாநாடுகளிலும் கலந்து கொண்டார்.
- ❖ அம்பேத்கர் சட்ட அமைச்சராக பொறுப்பேற்றார்.
- ❖ இந்திய அரசியலமைப்பு சட்டம் அமைக்க 7 பேர் கொண்ட குழு அமைக்கப்பட்டது.
- ❖ ஒவ்வொருவரும் முழுமனித நிலையை அடைய கல்வி, செல்வம், உழைப்பு ஆகிய மூன்றும் தேவைப்படுகிறது.

- ❖ “செல்வமும் உழைப்பும் இல்லாத கல்வி களர்நிலம், உழைப்பும் கல்வியும் அற்ற செல்வம் மிருகத்தனம்” என்றவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ சாதி எல்லாம் வல்ல ஒருவனால் தோன்றியது அன்று - அம்பேத்கர்.
- ❖ சாதி களையப்பட வேண்டிய களை என்றவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ அம்பேத்கர் 1946 ல் மக்கள் கல்விக்கழகத்தை தோற்றுவித்தார்.
- ❖ 1946 ல் அம்பேத்கர் மும்பையில் சித்தார்த்தா உயர்கல்வி நிலையத்தை உருவாக்கினார்.
- ❖ அம்பேத்கர் எழுதிய பொருளாதார நூல் “இந்தியாவின் தேசிய பங்கு வீதம்”.
- ❖ அனைத்து மனிதர்களையும் ஒரே மாதிரியாக நடத்துவதே சமத்துவமாகும் என்றவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ இந்திய நாட்டின் சாதி என்னும் இருளை அகற்ற வந்த அறிவுக்கதிர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ ஓர் இலட்சிய சமூகம் சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்றவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ ஜனநாயகத்தின் மறுபெயர் சகோதரத்துவம், சமத்துவத்தின் மறுபெயர் - மனிதநேயம் என்றவர் - அம்பேத்கர்.
- ❖ இருப்பெருந் தலைவர்கள் இந்தியாவில் இருந்தார்கள் - ஒருவர் பெரியார், மற்றொருவர் அம்பேத்கர்.
- ❖ அம்பேத்கர் உலகத் தலைவர்களுள் ஒருவர். பகுத்தறிவு செம்மல், ஆராய்ச்சியின் சிகரம் என்றவர் - பெரியார்.
- ❖ இப்பெருந்தலைவர் அம்பேத்கரை போல வேறு யாரையும் நாம் காணமுடியாது என்றவர் - பெரியார்.
- ❖ பகுத்தறிவு துறையில் அவருக்கு நிகர் அவரே என்று கூறியவர் - நேரு.
- ❖ அண்ணல் அம்பேத்கர் தன்னலமற்றவர் மிகவும், ஆர்வத்துடனும் வேகத்துடனும் தன்னந்தனியாக செயல்பட்டவர். தமக்கு கொடுக்கப்பட்ட பணியில் கருமமே கண்ணாக இருந்தவர் என்று கூறியவர் - இராஜேந்திர பிரசாத்.
- ❖ அம்பேத்கர் உலகத் தலைவர்களுள் ஒருவர், பகுத்தறிவுச் செம்மல், ஆராய்ச்சிகளின் சிகரம், மக்களின் மாபெரும் வழிகாட்டி என்றவர் - பெரியார்.
- ❖ ஆசிய கண்டத்திலேயே மிகப்பெரிய தனியாளர் நூலகத்தை அமைத்த பெருமை அம்பேத்கரையே சாரும் என்றவர் - நேரு.
- ❖ 1990 ல் அம்பேத்காருக்கு பாரத ரத்னா விருது வழங்கப்பட்டது.
- ❖ சமுதாயமென்னும் மரத்தின் வேரை சாதிப் புழுக்கள் அரித்துவிடாமல் தடுத்த நச்சுக்கொல்லி மருந்து - அம்பேத்கர்.
- ❖ வடக்கேயிருந்து அம்பேத்கரும், தெற்கேயிருந்து பெரியாரும் இடைவிடாது உழைத்ததனால் சாதி என்னும் பாறை உடைந்து சுக்கு நூறானது.

காமராசர்

ஊர்	-	விருதுநகர்
பெற்றோர்	-	குமாரசாமி, சிவகாமி
காலம்	-	15 - 07 - 1903 முதல் 02 - 10 - 1975 வரை
சிறப்பு பெயர்கள்	-	கர்மவீரர், ஏழைப்பங்காளர், பெருந்தலைவர், கல்விக்

கண்திறந்தவர்

சிறப்புகள்:

- ❖ காமராசர் திண்ணைப் பள்ளியில் தமிழ் கற்றார்.
- ❖ காமராசர் மெய்கண்டான் புத்தக சாலைக்கு சென்று லெனின், கரிபால்டி, நெப்போலியன் வாழ்க்கை வரலாறுகளை படித்தார்.
- ❖ காங்கிரசு தலைவர் சத்தியமூர்த்தி காமராசரை கட்சியின் செயலாளராக நியமித்தார்.
- ❖ காமராசரின் அரசியல் குரு - சத்தியமூர்த்தி.
- ❖ 1937 ல் காமராசர் சட்டமன்ற உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- ❖ 1939 ல் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவரானார்.
- ❖ 1945 ல் பிரகாசம், 1947 ல் ஓமந்தூர் இராமசாமி, 1949 ல் குமாரசாமி முதலியோரை முதலமைச்சராக்கியவர் - காமராசர்.
- ❖ காமராசர் தலைவர்களை உருவாக்குபவர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ இராஜாஜிக்குப் பின்னர் 1954 - 1963 வரை 9 ஆண்டுகள் முதலமைச்சராக இருந்து தாமே பதவி விலகியவர் - காமராசர்.
- ❖ காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்த போது இவருக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்கள் - ஆர். வெங்கட்ராமன் (தொழிலமைச்சர்), சி. சுப்பரமணியம் (கல்வியமைச்சர்).
- ❖ காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்த போது 2 மற்றும் 3 ஆம் ஐந்தாண்டு திட்டங்கள் செயல்படுத்தப்பட்டன.
- ❖ காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்த போது கிண்டி, அம்பத்தூர், இராணிப்பேட்டை ஆகிய இடங்களில் தொழிற்பேட்டைகள் அமைக்கப்பட்டன.
- ❖ இவர் காலத்தில் கூட்டுறவு இயக்கம் வேரூன்றியது.
- ❖ நெய்வேலி நிலக்கரிச் சுரங்கம் இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் தொழிற்சாலை கிண்டி அறுவை சிகிச்சைக் கருவித் தொழிற்சாலை, சர்க்கரை ஆலை, சோடா உப்புத் தொழிற்சாலை, பெரம்பூர் தொடர்வண்டி பெட்டித் தொழிற்சாலை, மேட்டூர் காகிதத் தொழிற்சாலை ஆகியவை இவர் காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டன.
- ❖ காமராசர் காலத்தில் கட்டாயக் கல்வி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.
- ❖ தெருதோறும் தொடக்கப்பள்ளி, ஊர் தோறும் உயர்நிலைப்பள்ளி என்பதே இவரது நோக்கம் ஆகும்.
- ❖ காமராசர் பள்ளி வேலை நாட்களை 180 லிருந்து 200 நாட்களாக உயர்த்தினார்.
- ❖ தொடக்கப்பள்ளிகளில் மதிய உணவு திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தியவர் - காமராசர்.
- ❖ கல்விக் கண்திறந்தவர் என தமிழுலகம் போற்றுவவர் - காமராசர்.
- ❖ தஞ்சாவூர் பண்ணையாள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தைத் திருத்திச் சாகுபடி செய்யும் தொழிலாளிக்கு 60 விழுக்காடு பங்கு கிடைக்கச் செய்தவர் - காமராசர்.
- ❖ நிலச்சீர்திருத்தம் இவரால் கொண்டு வரப்பட்டு நில உச்சவரம்பு 30 ஏக்கர் எனக் குறைக்கப்பட்டது.
- ❖ 1962 க்கு பின் காங்கிரசுக் கட்சி சரியத் தொடங்கியது. இதனால் காமராசர் மூத்த தலைவர்கள் பதவி விலகி கட்சிப்பணி ஆற்ற வேண்டும் என்றதால் மொராஜி தேசாய்,

- ◆.....◆
- லால்பகதூர் சாஸ்திரி முதலியோர் பதவியிலிருந்து விலகினர். இது “காமராசர்” திட்டம் என அழைக்கப்பட்டது.
- ❖ 1963 ல் புவனேஸ்வர் காங்கிரஸ் மாநாட்டில் காமராசர் இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர் ஆனார்.
 - ❖ ஜவர்கலால் நேரு 1964 ல் காலமானார்.
 - ❖ லால் பகதூர் சாஸ்திரி 1967 ல் தாஸ்கண்டில் உயிர் இழந்தார்.
 - ❖ லால் பகதூர் சாஸ்திரியின் மறைவிற்கு பிறகு நேருவின் மகள் இந்திரா காந்தி பிரதமர் பதவிக்கு பொருத்தமானவர் எனக் கருதி அவருக்கு ஏற்ற சூழ்நிலையை உருவாக்கித் தந்தவர் - காமராசர்.
 - ❖ காமராசருக்கு பாரத ரத்னா (இந்திய மாமணி) விருது அளித்துள்ளது.
 - ❖ மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் இவர் பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.
 - ❖ தமிழக அரசு கன்னியாகுமரியில் காமராசர் மணிமண்டபம் கட்டியது; சென்னை மொனா கடற்கரைச் சாலையில் சிலையமைத்து சிறப்பித்துள்ளது.
 - ❖ காமராசர் வாழ்ந்த சென்னை இல்லம் நினைவு இல்லமாக ஆக்கப்பட்டது.
 - ❖ விருதுநகரிலிருந்த காமராசரின் இல்லமும் அரசுடைமையாக்கி நினைவு இல்லமாக்கப்பட்டது.
 - ❖ இவரின் பிறந்தநாளான ஜூலை 15 கல்வி வளர்ச்சி நாளாக அரசு அறிவித்துள்ளது.





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : சிறந்த தொடர்கள் - சிறப்புப் பெயர்கள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சிறந்த தொடர்கள்- சிறப்புப் பெயர்கள்

பாரதியார்

- இயற்பெயர் - சுப்பிரமணியன்
ஊர் - எட்டையபுரம் (தூத்துக்குடி மாவட்டம்)
பெற்றோர் - சின்னசாமி, இலக்குமி அம்மையார்
காலம் - 11-12-1882 முதல் 11-09-1921 வரை (39 வயது)
மனைவி - செல்லம்மாள்
இயற்றிய நூல்கள் - புதிய ஆத்திசூடி (அச்சம் தவிர்), பாஞ்சாலி சபதம், குயில்பாட்டு, பாப்பாபாட்டு, தமிழ்த்தாய், சுதேச கீதங்கள், பாரதநாடு, செந்தமிழ் நாடு, முருகன்பாட்டு, விநாயகர் நான் மணிமாலை, கண்ணன்பாட்டு, ஞானரதம், சந்திரிகையின்கதை, தராசு, ஆறில் ஒரு பங்கு, நவதந்திரக் கதைகள், திருக்குறளுக்கு உரை
- உரைநடை நூல்கள்- திண்டிம சாஸ்திரி, சொர்ணகுமாரி
- சிறப்பு பெயர்கள் - தேசியகவி, மகாகவி, விடுதலைக் கவி, பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி, நீடுதுயில் நீக்கப்பாடி வந்த நிலா, தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி, தனக்கு தானே வைத்து கொண்ட பெயர் ஷெல்லிதாசன், காளிதாசன், சக்திதாசன், நித்தியதீரர், சாவித்திரி ஓர் உத்தம தேசாபிமானி, முன்னறிப் புலவர், புதுக்கவிதையின் தந்தை, சீட்டுக்கவி, அமரகவி, பைந்தமிழ் தேர்ப்பாகன், செந்தமிழ்த் தேனீ, சிந்துக்குத் தந்தை

- ❖ கலைமகள் எனும் பொருள் தரும் பாரதி என்ற சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றவர் - பாரதியார்.
- ❖ 1893 ல் எட்டையப்புர சமஸ்தான புலவர்களால் 11ஆம் வயதில் பாரதி என்ற பட்டம் பெற்றவர் - பாரதியார்.
- ❖ தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, சமஸ்கிருதம், வங்காளம், பிரெஞ்சு, அரபு போன்ற மொழிகளில் புலமை பெற்றவர் -பாரதியார்.
- ❖ 1898 முதல் 1902 வரை காசியில் வாழ்ந்தார்.
- ❖ ஞானரதம் தமிழில் தோன்றிய முதல் உரைநடை காவியம் ஆகும்.
- ❖ குயில் பாட்டு இசைப்பாடல் நூலாகும்.
- ❖ பாரதியார் 7 வயது முதலாகவே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார்.

- ❖ 11 வயது நிரம்பிய சுப்பையா, எட்டயபுரம் சமஸ்தானப் புலவர்களின் பற்பல சோதனைகளில் வெற்றி பெற்றதால், அப்புலவர்கள் வியந்து அளித்த பட்டம் பாரதி.
- ❖ பாரதி என்ற சொல்லுக்கு சரஸ்வதி (கலைமகள்) என்று பொருள். அறிவில் சிறந்த இல்லறத்தார்க்குக் கொடுக்கப்படும் பட்டம் பாரதி.
- ❖ 1894-1897 வரை திருநெல்வேலி ஹிந்து கல்லூரி உயர்நிலைப் பள்ளியில் 5-ம் வகுப்பு வரை படித்தார். படிக்கும்போது 14 வயதிலேயே, அக்கால வழக்கப்படி, 7 வயது நிரம்பிய செல்லம்மாளை திருமணம் செய்து கொண்டார்.
- ❖ வறுமை காரணமாக காசிக்குச் சென்று அலகாபாத் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து சமஸ்கிருதத்தையும், இந்தியையும் கற்றார்.
- ❖ காசியில் தான் பாரதியாருக்கு தலைப்பாகை கட்டும் பழக்கமும், மீசை வைத்துக் கொள்ளும் வழக்கமும் ஏற்பட்டது.
- ❖ பின் எட்டயபுரம் மன்னரின் அழைப்பை ஏற்று, சில காலம் அரண்மனைக் கவிஞராகப் பணியாற்றினார்.
- ❖ அப்போது தான் மதுரையில் இருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த விவேக பாணு என்ற பத்திரிகையில் இவரது முதல் பாடல் தனிமை இரக்கம் அச்சாகி வெளியிடப்பட்டது.
- ❖ 1904-ல் மதுரையில் உள்ள சேதுபதி உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் (2 மாதங்கள்) பணியாற்றினார்.
- ❖ நவம்பர் 1904-ல் சென்னையில் இருந்து வெளிவரும் சுதேசமித்திரன் பத்திரிகைக்கு உதவி ஆசிரியரானார். பின்பு சக்கரவர்த்தி பத்திரிகையின் ஆசிரியராக ஆனார்.
- ❖ 1905 முதல் பாரதியார் அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். 1906-ல் சென்னையில் இருந்து இந்தியா என்ற வார்ப் பத்திரிகை துவங்கி தனது அரசியல் கருத்துக்களை மக்களிடையே பரப்பினார்.
- ❖ கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சி.யுடன் பாரதிக்கு நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டது. சகோதரி நிவேதிதாவைச் சந்தித்த பாரதி, அவரையே தனது ஞான குருவாக ஏற்றுக் கொண்டார்.
- ❖ 1907-ல் தூரத் பிளவுக்குப் பின் காங்கிரசில் தீவிரவாதிகளுக்கும் மிதவாதிகளுக்கும் இடையே கருத்து வேறுபாட்டில், திலகர் தலைமையிலான தீவிரவாதிகள் பக்கம் நின்று பாரதி பணியாற்றினார்.
- ❖ திலகர், லாலா லஜபதி ராய், அரவிந்தர் முதலியோரை பாரதி சந்தித்தார்.
- ❖ 1908-ல் கிருஷ்ணசாமி அய்யர் என்பவர் வெளியிட்ட சுதேச கீதங்கள் என்ற தலைப்பில் கவிதைத் தொகுப்பு ஒன்றை பாரதியார் வெளியிட்டார்.
- ❖ இந்தியா பத்திரிகையில் வெளிவந்த ஆட்சேபகரமான கட்டுரைகள் காரணமாக இந்தியா பத்திரிகையின் சட்டரீதியான ஆசிரியர் கைது செய்யப்பட்டு, பாரதியார் மீது வாரண்ட் போடப்பட்டது. பாரதி தலைமறைவானார். புதுச்சேரி தலைமறைவாக வாழ்ந்தார்.
- ❖ 1910-ல் இந்தியா பத்திரிகை தடை செய்யப்பட்டது.
- ❖ 1917-ல் பரலி சு.நெல்லையப்பா அவர்கள் கண்ணன் பாட்டு முதற்பதிப்பை சென்னையில் வெளியிட்டார்.

- ❖ புதுச்சேரி வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சலிப்பு உணர்வால் பாரதியார் 1918-ல் அங்கிருந்து வெளியேறினார். எனினும் கடலூருக்கு அருகே கைது செய்யப்பட்டு 34 நாட்கள் சிறைவாசத்திற்குப் பின் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.
- ❖ 1918 முதல் 1920 வரை கடையத்தில் வாழ்ந்தார். பின் சென்னை வந்தார். சென்னையில் இராஜாஜி அவர்கள் வீட்டில் மகாத்மா காந்தியைச் சந்தித்தார்.
- ❖ 1920-ல் மீண்டும் சுதேமித்திரனுக்கு உதவி ஆசிரியரானார்.
- ❖ திருவல்லிக்கேணியில் கோயில் யானை ஒன்றினால் தூக்கி எறியப்பட்டு அதிர்ச்சியுற்று, நோய்வாய்ப்பட்ட பாரதியார், 1921 செப்டம்பர் 11-ல் தமது 39-ம் வயதில், உலக வாழ்வில் இருந்து விடுதலை பெற்றார்.

பத்திரிக்கைப் பணிகள்:-

- ❖ நவம்பர் 1904 முதல் ஆகஸ்ட் 1906 வரை சுதேசமித்திரன் என்ற நாளிதழில் உதவியாசிரியராக பணியாற்றியவர் - பாரதியார்.
- ❖ சக்கரவர்த்தினி என்ற மகளிர் மாத இதழை சீனிவாச்சாரியோடு இணைந்து நடத்தியவர் - பாரதியார்.
- ❖ இவர் சுதேசமித்திரன் பத்திரிக்கையில் உதவி ஆசிரியராகவும், சக்கரவர்த்தினி (1905) பத்திரிக்கையில் ஆசிரியராகவும், இந்தியா வராப் பத்திரிக்கையில் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.
- ❖ சூர்யோதயம், விஜயா, தர்மம் ஆகிய இதழ்களில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் - பாரதியார்.
- ❖ கர்மயோகி, பாலபாரத் (அ) யங் இந்தியா போன்ற ஆங்கில இதழ்களையும் நடத்தினார்.
- ❖ இவர் இந்தியா, விஜயா என்ற இதழ்களை வெளியிட்டுள்ளார்.
- ❖ பாரதி எழுதிய முதல் பாடல், விவேக பாணு என்ற இதழில் 1904 ஆம் ஆண்டு வெளியானது.
- ❖ கேலிச்சித்திரம் எனப்படும் கார்ட்டூன் வரையும் முறையை தமிழில் முதன் முதலில் புகுத்தியவர் - பாரதியார்.
- ❖ 20 ஆம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர் பாரதியார்.
- ❖ கவிதையில் சுயசரிதை எழுதிய முதல் கவிஞர் - பாரதியார்.
- ❖ தம் பாடலுக்கு தாமே மெட்டிசைத்த முதல் கவிஞர் - பாரதியார்.
- ❖ எட்டையபுரம் அரசவைக் கவிஞராக பணியாற்றியவர் - பாரதியார்.
- ❖ மதுரை சேதுபதி உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகவும், சென்னையில் இதழாசிரியராகவும் பணியாற்றியவர் - பாரதியார்.
- ❖ சென்னை ஜன சங்கம் அமைப்பை தோற்றுவித்தார்.
- ❖ சகோதரி நிவேதா தேவியை சந்தித்தபின் பாரதி தீவிரவாதியானார்.
- ❖ தம்பி என்று பாரதியாரால் அழைக்கப்பட்டவர்-பரலிநெல்லையப்பர்.
- ❖ பாரதியார் ஓர் அவதாரப் புருஷர், இவர் நூலை தமிழர் வேதமாகக் கொள்க எனக் கூறியவர் - பரலி நெல்லையப்பர்.
- ❖ பாரதி பாடல்களை நாட்டுடைமை ஆக்கியவர் - ஓமந்தூர் பி. ராமசாமி ரெட்டியார்.
- ❖ பாரதிக்கு மகாகவி பட்டம் வழங்கியவர் - ராமசாமி ஐயங்கார்.

- ❖ பாரதியின் படத்தை முதன் முதலில் வரைந்தவர் - பாஷ்யம்.
- ❖ பாரதியாரின் பாடல்களை முதன் முதலில் வெளியிட்டவர் - கிருஷ்ண சாமி ஐயர்.
- ❖ பாரதியை நினைத்து விட்டால் சுதந்திரத்தின் தாகம் சுருக்கென்று ஏறும் எனக் கூறியவர் - நாமக்கல் கவிஞர்.
- ❖ தமிழுக்கு தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை, தமிழ்த் தொண்டன் பாரதிதான் செத்ததுண்டோ எனக் கூறியவர் - பாரதிதாசன்
- ❖ தமிழுக்கு வளஞ்சேர்க்கும் இலக்கியங்களை படைத்தவர் பாரதியார்.
- ❖ பாரதியார் கீதையை மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
- ❖ பாரதியாரின் முப்பெரும் காவியங்கள் கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்

சிறப்புகள்:

- ❖ காடு கமழ வந்த கற்பூரச் சொற்கோ என்று பாரதியாரை புகழ்ந்து பாடியவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ நீடுதுயில் நீக்க பாடி வந்த நிலா என்று பாரதியாரை பாரதிதாசன் பாராட்டியுள்ளார் .
- ❖ தமிழ்நாட்டில் தமிழ்ப்புலவன் ஒருவன் இல்லையென வசை நீங்க தோன்றியவர் பாரதி என்று கூறியவர் -பாரதிதாசன்.
- ❖ கற்பனை ஊற்றாங் கவிதையின் புதையல், திறம்பட வந்த மறவன், அறம் பட வந்த அறிஞன், என்னவென்று சொல்வேன், என்னவென்று சொல்வேன் தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும், தமிழ் பாரதியால் தகுதி பெற்றதும் என பாரதியைக் கூறியவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ அமெரிக்க கவிஞர் வால்ட்விட்மன், கலீல் கிப்ரான் சாயலில் பாரதியார் வசன கவிதை எழுதினார்.
- ❖ பண்டிதர்களின் கரடுமுரடான நடையில் தேங்கிக்கிடந்த தமிழை பலரும் படித்தறியும் வகையில் இனிய பாக்களாக வடித்து உலவவிட்டவர் பாரதியார்.
- ❖ தமிழ்மொழி பரவிட விளைந்த தமிழ்ப்பாவலர் பாரதியார்.
- ❖ தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்தவர் தேமதுர தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவுதல் வகைசெய்ய வேண்டும் என்றவர் பாரதியார்.
- ❖ ஆன்மீக விடுதலை பெண் விடுதலை சமுதாய விடுதலை முதலியவற்றை உள்ளடக்கிய நாட்டு விடுதலையை விளைந்த கவிஞர் பாரதியார்.
- ❖ குயில் பாட்டு இசையின் பெருமையை சொல்லும் நூல் .
- ❖ பாஞ்சாலி சபதம் வியாசர் எழுதிய மகாபாரதத்தை அடிப்படையாக கொண்டது .
- ❖ கட்டுரை மற்றும் கருத்து படங்களால் ஆங்கில அரசை திணறச்செய்தவர் பாரதியார்.
- ❖ தமிழுக்குரிய வரலாற்றில் ஒரு புதிய பகுதி பாரதியோடு தொடங்குகிறது .
- ❖ உலகம் நிரம்பியிருப்பது இசையால் என்றவர் பாரதியார்.
- ❖ இலக்கிய மறுமலர்ச்சியின் காலம் பாரதியார் காலம் ஆகும்.
- ❖ மறுமலர்ச்சி பாடல்களின் முன்னோடி மானுடம் பாடும் நெறியே ஆகும்.
- ❖ நாடு, மொழி, இறை, பெண்மை முதலிய தலைப்புகளில் பாடல்களை இயற்றியவர் பாரதியார்.
- ❖ நமக்கு தொழில் கவிதை, நாட்டிற்கு உழைத்தல், இமைபொழுதும் சோராதிருத்தல் என்றவர் பாரதியார்.

- ❖ பாரதியார் உரிமைக்காப்பியமாக வடித்தது பாஞ்சாலி சபதம்.
- ❖ சாதி வேரை முளையிலேயே கிள்ளி எய்திட விரும்பியவர் பாரதியார்.
- ❖ பாரதி சங்கத்தை தோற்றுவித்தவர் கல்கி .

பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

இயற்பெயர்	- கனக சுப்புரத்தினம்
ஊர்	- புதுச்சேரி
பெற்றோர்	- கனகசபை, இலக்குமி
மனைவி	- பழனி அம்மையார்
காலம்	- 29. 04 . 1891 முதல் 21 . 04 . 1964 வரை
இயற்றிய நூல்கள்	- சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், இசையமுது, அழகின் சிரிப்பு, பாண்டியன் பரிசு, இருண்ட வீடு, குடும்ப விளக்கு, சேர தாண்டவம், தமிழ்ச்சியின் கத்தி, பிசிராந்தையார், குறிஞ்சிதிட்டு, தமிழியக்கம், பாரதிதாசன் கவிதைகள், மணிமேகலை வெண்பா, கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், படித்த பெண்கள், இளைஞர் இலக்கியம், திருக்குறள் உரை, புத்தக சாலை
சிறப்புபெயர்கள்	- பாவேந்தர், புரட்சிக் கவிஞர், தமிழ்நாட்டின் இரகூல் கம்சதோவ், இயற்கைக் கவிஞர், தமிழ் கவி, தமிழரின் கவி, தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காக தோன்றிய கவி, தமிழரின் புகழ் மேதினியோங்க பிறந்த கவி.
இதழ்	- குயில்
பத்திரிக்கை	- பகுத்தறிவு, குடியரசு

சிறப்புகள்:

- ❖ தனது 16 வது வயதில் நிரவி அரசு பள்ளியில் ஆசிரியராக பணியைத் துவங்கினார். பின்பு புதுவை அரசினர் கல்லூரியில் (கால்வே கல்லூரி) பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ 1938 ல் இந்தி எதிர்ப்பு போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு சிறை சென்ற கவிஞர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ உருசிய நாட்டின் மாக்கவிஞர் - **இரகூல் கம்சதோவ்**
- ❖ தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை வேரில்லாத மரம், கூடில்லாத பறவை - **இரகூல் கம்சதோவ்**
- ❖ நாளை என் தாய்மொழி சாகுமானால் -இன்றே நான் இறந்து விடுவேன் - **இரகூல் கம்சதோவ்**
- ❖ இரகூல் கம்சதோவ் போல் சிறந்து விளங்கியவர் - பாரதிதாசன்
- ❖ பாரதியின் மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாக தனது பெயரை பாரதிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார்.

- ❖ 20 ஆம் நூற்றாண்டின் கவிதை வானில் ஒளிநிலவாய் பவனி வந்த பெருங்கவிஞன் - பாரதிதாசன்.
- ❖ அறியாமை இருளில் முடங்கிக் கிடந்த கருத்துக் குருடர்களை ஒளிபெற்று விழிப்புறச் செய்த கவிஞன் - பாரதிதாசன்.
- ❖ கொள்கையற்ற கூனர்களை கொள்கை உரம் பெற்று நிமிர்ந்து நிற்கச் செய்த புரட்சிக் கவிஞன் - பாரதிதாசன்.
- ❖ தம் வாழ் நாள் முழுவதையும் தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காகவும் வீழ்ச்சியுற்ற தமிழகத்தின் புத்தெழுச்சிக்காகவும் தமிழரின் முன்னேற்றத்திற்கு தடைக்கற்களாய் நின்ற அறியாமையையும், மூடப்பழக்கவழக்கங்களையும் உடைத்தெறிந்த கவிஞன் - பாரதிதாசன்.
- ❖ வீடெல்லாம், நாடெல்லாம் மக்களின் இதயக்கூடெல்லாம், ஏடெல்லாம் இண்பத்தமிழ் மணக்க வேண்டும் என்று அல்லும் பகலும் அயராது தமிழ்ப்பணியாற்றிய கவிஞன் - பாரதிதாசன்.
- ❖ புதுவையில் வெளியான ஏடுகளில் தன்னை கிண்டல்காரன், கிருக்கன் என்ற புனைப் பெயர்களில் கவிதை எழுதியவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற பாரதிதாசனின் நூல் - பிசிராந்தையர் நாடகம்.
- ❖ தமிழ், பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம் மொழிகளில் புலமை பெற்றவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ பாரதிதாசனை “சுப்புரத்தினம் ஒரு கவி” என்றவர் - பாரதியார்.
- ❖ மறுமலர்ச்சி கருத்துக்களை தம் பாடல்களின் மூலம் பரப்பியவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ ஸ்ரீசுப்பிரமணிய பாரதியின் கவிதா மண்டலத்தைச் சார்ந்தவர் சுப்புரத்தினம் என்று பாரதி பாரதிதாசனை ஏற்றுக்கொண்டார்.
- ❖ எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா-தம்பிஎன்றவர் பாரதிதாசன்.
- ❖ ஏழுகடல் அவள் வண்ணமடா என்ற பாடல் பாரதியின் கவிதா மண்டலத்தைச் சார்ந்த கணகசுப்புரத்தினம் எழுதியது என்று சுதேசியமித்திரனில் வெளியானது.
- ❖ பாரதிதாசன் பரம்பரை கவிஞர்கள் - முடியரசன், வாணிதாசன், கம்பதாசன், சுப்புரத்தினதாசன்.
- ❖ பிற்காலத்தில் சிறகடித்த வானம்பாடிகளுக்கு முதலெழுத்தும், தலையெழுத்தும் - பாரதிதாசன்.
- ❖ தமிழக அரசு பாரதிதாசன் படைப்புகளை 1990 ல் நாட்டுடைமையாக்கியுள்ளது .
- ❖ தமிழக அரசால் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் அமைக்கப்பட்டுள்ள இடம் - திருச்சிராப்பள்ளி.
- ❖ குடும்பக்கட்டுப்பாடு பற்றி இந்தியாவிலேயே முதன் முதலில் பாட்டெழுதியவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ இரவா இண்ப களஞ்சியங்கள் என அழைக்கப்படுபவை - பாரதிதாசன் கவிதைகள்
- ❖ செந்தமிழை செழுந்தமிழாக காண விரும்பியவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ என்னரும் தமிழ் நாட்டின் கண் எல்லோரும் கல்வி கற்க வேண்டும் எனக் கூறியவர் - பாரதிதாசன்
- ❖ பண்டை நலம் புதுப்புலமை, பழம்பெருமை அத்தனையும் படைப்பாய் இந்நாள் தொண்டு செய்வாய் தமிழுக்கு துறைதோறும் துடித்தெழுந்து துடித்தெழுந்து என்றவர் - பாரதிதாசன்.

- ❖ இன்பத்தமிழ் கல்வி யாவரும் கற்றால் துன்பங்கள் நீங்கும் சுகம் வரும் என்று கூறியவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ இரவா புகழுடைய எண்ணற்ற காப்பியங்களை படைத்தவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ வறுமையினால் தமிழன் ஒருவனுக்கு கல்லாத நிலை ஏற்படுமானால் இங்குள்ளோர் நாணிட வேண்டும் என்றவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ தமிழுக்குத் தொண்டுசெய்வோர் சாவதில்லை என்று பாரதியைப் பாடியவர் - பாரதிதாசன்.
- ❖ வெள்ளம் போல் தமிழ்க் கூட்டம் - பாரதிதாசன்.
- ❖ பாவேந்தர் பாடலின் விந்தை எனப்படுவது நிலையாமை பேசப்படுவது .
- ❖ பொதுவுடைமையை வலியுறுத்தும் நூல் -சஞ்சீவி பார்வதத்தின் சாரல்.
- ❖ இயற்கையை வர்ணிக்கும் நூல் - அழகின் சிரிப்பு .
- ❖ கல்வி கற்ற பெண்களின் சிறப்பை கூறும் நூல் - குடும்ப விளக்கு.
- ❖ கல்லா பெண்களின் இழிவைக் கூறும் நூல் - இருண்ட வீடு.
- ❖ பில்கணியத்தின் தழுவல் - புரட்சிக் காப்பியம்.

பாண்டியன் பரிசு

- ❖ கதிர்நாட்டு மன்னன்- கதிரைவேலன்
- ❖ மனைவி - கண்ணுக்கினியாள்
- ❖ மகள்- அன்னம்
- ❖ கண்ணுக்கினியாளின் அண்ணன் - நரிக்கண்ணன் (படைத் தலைவன்)
- ❖ கண்ணுக்கினியாள் தோழி - ஆத்தா கிழவி
- ❖ அன்னத்தின் தோழி - நீலி
- ❖ வீரப்பனின் மனைவி - ஆத்தாக்கிழவி, மகன் - வேலன்
- ❖ ஆத்தாக்கிழவியின் மகன் - வேலன்
- ❖ நரிக்கண்ணனின் சூழ்ச்சியால் படையெடுத்து வந்தவன் - வேழ மன்னன்
- ❖ நரிக்கண்ணன் தனது கையாள் எனக் கருதி மணிமுடி, நாட்டின் பட்டயம் இருந்த பேழையை வீரப்பனிடம் கொடுத்தான்.
- ❖ வேழநாட்டு மறவரிடமிருந்து அன்னத்தை காத்தவன் - வேலன்.

மேற்கோள்:

- “எனை ஈன்ற தந்தைக்கும், தாய்க்கும் மக்கள்
இனமின்ற தமிழ்நாடு தனக்கும் என்னால்
தினையளவுநலமேனும் கிடைக்குமென்றால்
செத்தொழியும் நாளும் எனக்குத் திருநாளே”
- “மழையே மழையே வா வா, நல்ல வானப்புனலே வா வா
தகரப்பந்தல் தணதண என்ன, தாமும் கூரை சளசள என்ன”
- “இனிமை தமிழ்மொழி எமது - எமக்கு
இன்பம் தரும்படி வாய்த்த நல் அமுது !”



- எளிய நடையில் தமிழ் நூல்கள் எழுதிடவும் வேண்டும்
இலக்கண நூல்கள் புதிது புதிதாய் ஈற்றலும் வேண்டும்
- உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே
- தமிழென்று தோள்தட்டி ஆடு
தமிழ் நல்லதமிழ் வெல்க என தினம் பாடு
- எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு
- செந்தமிழே நறுந்தேனே செயலினை
மூச்சினை உனக்களித்தேனே
- தமிழே நீயோர் பூக்காடு நானோர் தும்பி
உள்ளே தொட்டால் உசிரில் இனிக்கும் தமிழ்
- “தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - அந்தத்
தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்”
- “இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம்”
- “புதியதோர் உலகு செய்வோம் கெட்ட
போரிடும் உலகத்தை வேரொடு சாய்ப்போம்”
- “தூலம் போல்வளர் கிளைக்கு
விழுதுகள் தூண்கள் ! தூண்கள்”
- “உலகியலின் அடங்கலுக்கும் துறைதோறும் நூல்கள்
ஒருத்தர்தயை இல்லாமல் ஊறியும் தமிழில்
- “சிற்றாரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு
தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைப்படுத்தி”
- வாழ்வினில் செம்மையை செய்பவள் நீயே
(புதுவையின் தமிழ்தாய் வாழ்த்து பாடலாகும்)
- எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்
இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டே
- எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்றிருப்பதான
இடம் நோக்கி நடக்கின்ற திந்தவையம்
கல்லாரைக் காணுங்கால் கல்வி நல்க

- அழகின் சிரிப்பு

- தமிழ் வளர்ச்சி

◆.....◆
கசடர்க்குத் தூக்குமரம் அங்கே உண்டாம்

- கொலைவாளினை எடுடா மிகு
கொடியோர் செயல் அறவே
- தமிழாய்ந்த தமிழன்தான் தமிழ்நாட்டின்
முதலமைச்சராய் வருதல் வேண்டும்
- எளிமையினால் ஒரு தமிழன் படிப்பில்லை என்றால்
இங்குள்ள எல்லாரும் நாணிடவும் வேண்டும்
- தேனோக்கும் செந்தமிழே நீ கனி நான் கிளி
வேறென்ன வேண்டும் இனி
- உறுதி உறுதி ஒன்றே சமூகம்
என்று எண்ணார்க்கு இறுதி இறுதி
- கன்னல் பொருள் தரும் தமிழே நீ ஓர் பூக்காடு
நானோர் தும்பி
- உடல் மண்ணுக்கு உயிர் தமிழுக்கு
- தமிழைப் பழித்தவனைத் தாய் தடுத்தாலும் விடாதே
- நல்லதோர் குடும்பம் பல்கலைக்கழகம்
- வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே
- கல்வியில்லாப் பெண்கள் களர் நிலம்
- பெண்களுக்கு கல்வி வேண்டும் குடித்தனம் பேணுவதற்கே
- அகர முதலி உன்றை நாளும் நீ படித்துவருவாய்
- நிகரில்லா சொற்கள் நினைவில் நன்கு பெறுவாய்
- “கிளையினிற் பாம்பு தொங்க
விழுதென்று குரங்கு தொட்டு
விளக்கினைத் தொட்ட பிள்ளை”
- இணையில்லை முப்பாலுக்கே இந்நிலத்தே

- பாரதிதாசன்

- அழகின் சிரிப்பு

◆.....◆

- தொண்டுசெய்து பழுத்த பழம்
தூயதாடி மார்பில் விழும் - பெரியாரைப் புகழ்ந்து பாரதிதாசன் பாடியது
பாரதிதாசனைப் பற்றிய பிற கவிஞர்களின் புகழுரை:-

- ❖ அறிவுக்கோயிலைக் கட்டி அதில் நம்மைக் குடியேற்ற விரும்புகின்ற பேரறிஞன் - புதுமைப்பித்தன்.
- ❖ பாரதிக்கு பிறகு தமிழ் நாட்டில் ஒரு உண்மையான கவி என்று கூறியவா-கு.ப.ரா.
- ❖ பாரதிதாசன் பாடல்களைப் படிக்கின்ற அந்நியனும் தமிழனாகிவிடுவான் - அ. சிதம்பரநாத செட்டியார்.
- ❖ 1946 ஜூலை 29 ல் சோமசுந்தர பாரதியார் தலைமையில் அறிஞர் அண்ணா அவர்களால் பாரதிதாசனுக்கு புரட்சிக் கவி எனும் பட்டமும், 25000 ரூபாய் ரொக்கமும் வழங்கப்பட்டது.
- ❖ பாரதிதாசனுக்கு பாவேந்தர் என்ற பட்டம் வழங்கியவர் - பெரியார்.
- ❖ 1954 ல் புதுச்சேரி சட்டமன்ற உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- ❖ இவரது பாடல்கள் செக்(பிரெஞ்சு) மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கம்

இயற்பெயர்	-	இராமலிங்கம்
ஊர்	-	மோகனூர் நாமக்கல் மாவட்டம்
பெற்றோர்	-	வெங்கட்ராமன், அம்மணி அம்மாள் (8 வது மகன் இவர்)
வளர்ப்புத்தாய்	-	பதுலாபீவி (முகமதிய பெண்)
காலம்	-	19.10.1888 - 24.08.1972
இயற்றிய நூல்கள்	-	நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள், தமிழன் இதயம், சங்கொலி, தமிழ்த் தேர், கவிதாஞ்சலி, பிரார்த்தனை, தாயார் கொடுத்த தனம், தேமதுரத் தமிழோசை, அவனும் அவளும், மலைக்கள்ளன், இலக்கிய இன்பம்.
சிறப்புகள்	-	விடுதலை போராட்ட வீரர், தமிழ் நாட்டின் முதல் அரசவைக் கவிஞர், காந்தியக்கவிஞர், ஆட்சி மொழிக்கவிஞர், காங்கிரஸ் கவிஞர்
விருது	-	பத்மபூஷன்
இதழ்	-	லோகமித்திரன்

சிறப்புகள்:

- ❖ இசைநாவல்கள்-3, தன்வரலாறு-3, மொழிபெயர்ப்புகள்-4, புதினங்கள்-5, சிறுகாப்பியங்கள்-5, இலக்கியத்திறனாய்வுகள்-7, கவிதைத்தொகுப்புகள்-10, கட்டுரைகள்-12 ஆகியவற்றை இயற்றியுள்ளார்.
- ❖ இவர் தமிழ்நாடு அரசின் அரசவைக் கவிஞராகவும், சட்ட மேலவை உறுப்பினராகவும் பதவி வகித்தார்.

- ◆.....◆
- ❖ “என் கதை” என்று சுய சரிதை எழுதிய கவிஞர் - நாமக்கல் கவிஞர்.
- ❖ “இந்திய நாடிது என்னுடைய நாடே, என்று தினந்தினம் நீயதைப் பாடு” - நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்.
- ❖ நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் நூலானது தெய்வத் திருமலர், தமிழ்த் தேன்மலர், காந்திமலர், தேசிய மலர், சமுதாய மலர், பெரியோர் புகழ் மலர், திருநாள் மலர், சிறுகாப்பிய மலர், இசை மலர், அறிவுரை மலர், பலசுவை மலர்என்ற 11 தலைப்புகளில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ முத்தமிழிலும் ஓவிய கலையிலும் வல்லவர் - நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்.
- ❖ முதன்முதலாக வரைந்த ஓவியம் -இராம கிருஷ்ண பரமஹம்சர்.
- ❖ ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னனுக்கு பாரத மாதா முடிசூட்டுவது போல் ஓவியம் வரைந்து தங்கப் பதக்கம் வென்றவர் - நாமக்கல் கவிஞர்.
- ❖ 1932ல் உப்பு சத்தியாகிரகத்தில் பங்கு பெற்று ஓராண்டு சிறை தண்டனை பெற்றவர் - நாமக்கல் கவிஞர்.
- ❖ சாகித்திய அகடாமியில் தமிழ் பிரதிநிதியாக பணியாற்றியக் கவிஞர் - நாமக்கல் கவிஞர்.

மேற்கோள்:

- கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தம் ஒன்று வருகுது
சத்தியத்தின் நித்தியத்தை நம்பும் யாவரும் சேருவீர் - உப்பு சத்தியாகிரகப் பாடல்
- தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு
தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு
அமிழ்தம் அவனது மொழியாகும்
அன்பே அவனது வழியாகும்
- இந்திய நாடிது என்னுடைய நாடே
என்று தினந்தினம் நீயதைப் பாடு
- பாட்டாளி மக்களது பசி தீர் வேண்டும்
பணமென்ற மோகத்தின் விசைதீர் வேண்டும்
- கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்
கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்
- அன்பும் ஆர்வமும் அடக்கமும் சேர்ந்தும்
உண்மைத் தன்மையும் உறுதியும் மிகுந்தும்
- கூட்டுறவில் சேருங்கள் கூடி வாழ பழகுங்கள்
- தமிழன் என்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா



- புரட்சி வேண்டும் புரட்சி வேண்டும்
- காந்தியை மறக்காதே என்றும்
சாந்தியை இழக்காதே
காந்தியம் நம் உடமை
அதைக் காப்பது நம் கடமை

புகழ்ரை:

- தமிழ்நாடு அரசு இவரது நினைவில்லத்தை நாமக்கல்லில் நிறுவியுள்ளது.
- தலைமைச் செயலகத்தின் பத்துமாடிக் கட்டிடத்திற்கு இவரது பெயரைத் தமிழக அரசு சூட்டியுள்ளது.
- திலகர் விதைத்த விதை பாரதியாக முளைத்தது, காந்தி தூவிய விதை நாமக்கல் கவிஞராக தோன்றியது -இராஜாஜி.

கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை

ஊர்	- தேரூர் கன்னியாகுமரி
பெற்றோர்	- சிவதாணுபிள்ளை, ஆதிலட்சுமி
காலம்	- 27.08.1876 முதல் 26.09.1954 வரை
இயற்றிய நூல்கள்	- மருமக்கள் வழி மான்மியம், ஆசிய ஜோதி, உரைமணிகள், மலரும் மாலையும், உமர்கய்யாம், குழந்தைச் செல்வம், காந்தரூர் சாலை, தேவியின் கீர்த்தனைகள், மனோன்மணியம் மறுபிறப்பு திறனாய்வு கட்டுரை (1922ல் வெளியானது)
சிறப்பு பெயர்கள்	- கவிமணி, தேவி
மனைவி	- உமையம்மை
ஆசிரியர்	- சாந்தலிங்க தம்பிரான்
பணி	- தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர், கல்லூரிப் பேராசிரியர்

சிறப்புகள்

- ❖ தமிழ், ஆங்கிலம், மலையாளம் ஆகிய மும்மொழிகளில் புலமைப்பெற்றவர் - கவிமணிதேசிய விநாயகம் பிள்ளை.
- ❖ வெண்பா இயற்றுவதில் வல்லவர். சிறந்த குழந்தைக் கவிஞர்.
- ❖ 24.12.1940 ல் சென்னை மாநில தமிழ்ச் சங்கத்தால் உமா மகேசுவரனார் தலைமையில் கவிமணி என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டவர் - தேசிய விநாயகம் பிள்ளை.
- ❖ தமிழின் முதல் குழந்தைக் கவிஞரான இவர் தேவி என்னும் ஆங்கில பாடலை தமிழில் குழந்தை என்னும் தலைப்பில் மொழி பெயர்த்தவர் - தேசிய விநாயகம் பிள்ளை.
- ❖ மருமக்கள் வழி மான்மியம் - நகைச்சுவை பாடல் ஆகும்.
- ❖ உமர்கய்யாமின் கவிதைகள் மக்கள் அடையும் இன்பதுன்பங்களையும், இறைவனது படைப்பையும் பாடுபொருளாக கொண்டு இயற்றப்பட்ட நூலாகும்.
- ❖ உமர்கய்யாம் 11 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பாரசீகக் கவிஞர் ஆவார்.
- ❖ உமர்கய்யாம் முழுப்பெயர் - கியாசுதீன் அபுல்பாத் உமர்கய்யாம்.

- ❖ கணிதம், வானவியலில் புலமை மிக்க பாரசீகக் கவிஞர் - கியாசுதீன் அபுல்பாத் உமர்கய்யாம்.
- ❖ உமர்கய்யாமின் பாரசீக கவிதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் - பிட் ஜெரால்டு.
- ❖ எட்வர்ட் பிட் ஜெரால்டால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட ஆங்கில கவிதைகளைத் தமிழில் உமர்கய்யாம் பாடல்கள் என மொழி பெயர்த்தவர் - கவிமணி.
- ❖ இம்மை மறுமை பற்றி ரூபாயத் என்ற பெயரில் உமர்கய்யாம் எழுதிய செய்யுளின் மொழிபெயர்ப்பு நூல் - உமர்கய்யாம் பாடல்கள்.
- ❖ ரூபாயத் என்றால் நான்கடிச் செய்யுள் என்று பொருள்.
- ❖ கவிமணி எழுதிய உமர்கய்யாம் பாடல்கள் என்ற நூலில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை - 115 பாடல்கள்.
- ❖ எட்வின் அர்னால்டு எழுதிய **The light of Asia** என்ற நூலினை ஆசிய ஜோதி என்னும் பெயரில் மொழி பெயர்த்தவர் - தேசிய விநாயகம் பிள்ளை.
- ❖ கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை எழுதிய கவிதைத் தொகுப்பு - மலரும் மாலையும்.
- ❖ கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை எழுதிய எள்ளல் நூல் - மருமக்கள் வழி மான்மியம்.
- ❖ கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை எழுதிய வரலாற்று நூல் - காந்தளூர் சாலை.
- ❖ கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை எழுதிய இசைப் பாடல் - தேவியின் கீர்த்தனைகள்.

மேற்கோள்:

கவிமணியின் கவிதைகள் :

- மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா - கவிமணி
- சாலைகளில் பல தொழில்கள் பெருகவேண்டும் சபைகளிலே தமிழெழுந்து முழங்க வேண்டும் - கவிமணி
- “யாரும் சிறியர் யான் பெரியன் எதிலும் சிறந்தது என்னலமாம் - உமர்கய்யாம் பாடல்கள்
- அன்பு செய்யின் அயலாரும் அண்டி நெருங்கும் உறவினராம் - உமர்கய்யாம் பாடல்கள்
- ஆழி சூழும் உலகாளும் அரசனாக வேண்டுமெனில் - உமர்கய்யாம் பாடல்கள்
- “உள்ளத்துள்ளது கவிதை -உண்மை உருவெடுப்பது கவிதை தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் -உண்மை

◆.....◆

தெரிந்துரைப்பது கவிதை”

- கவிமணி கவிதைகள்

- செந்தமிழ்ச் செல்வத் திருக்குறளை
நெஞ்சகமே சிந்தனை செய்வாய் தினம்
நீதித் திருக்குறளை நெஞ்சாரத் தம் வாழ்வில்
ஓதித் தொழுது எழுது ஓர்ந்து - கவிமணி
- ஓடும் உதிரத்தில் - வடிந்து
ஒழுகும் கண்ணீரில்
தேடிப் பார்த்தாலும்- சாதி தெரிவதுண்டோ - கவிமணி
- பாட்டுக்கோர் புலவன் பாரதியடா அவன்
பாட்டைப் பண்ணோடு ஒருவன் பாடினானடா - கவிமணி
- தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப் பசு
அங்குத் துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக் குட்டி - கவிமணி
- வெய்யில் கேற்ற நிழலுண்டு வீசும் தென்றல்
காற்றுண்டு கம்பன் கவியுண்டு கையில் - மதுவுண்டு - கவிமணி

கவிமணி தேசியம் விநாயகம் பிள்ளைப் பற்றிய புகழரை:-

- ❖ தேசிய விநாயகத்தின் கவிப்பெருமை, தினமும் கேட்பது என செவிப் பெருமை - நாமக்கல் வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை.
- ❖ கவிமணியின் கவிதைகளை புரிந்து கொள்வதற்கு பண்டிதராய் இருக்க வேண்டியதில்லை, படிக்கத் தெரிந்திருந்தால் போதும், எவரும் அறிந்து கொள்ளும் எளிய நடை - டி.கே.சண்முகம்.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : தமிழர் வணிகம் - தொல்லியல் ஆய்வுகள் - கடற் பயணங்கள் தொடர்பான செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழர் வணிகம் - தொல்லியல் ஆய்வுகள் - கடற் பயணங்கள் தொடர்பான செய்திகள்

தொல்லியல் ஆய்வுகள்

- ❖ திருவண்ணாமலையில் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற கல்வெட்டுகள், சங்ககால மன்னன் நன்னனையும், பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார் பாடிய மலைபடுகடாம் நூலையும் கூறுகின்றன.
- ❖ தொல்லியலை ஆங்கிலத்தில் ஆர்க்கியாலஜி என்று கூறுவர்.
- ❖ 1963 ல் பூம்புகார் அருகில் உள்ள கீழார்வெளி என்ற இடத்தில் ஆய்வின் போது கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த கட்டட இடிபாடுகள் கண்டறியப்பட்டன.
- ❖ இவ்விடத்தில் செங்கற்களால் ஆன படகுத்துறை, அரை வட்ட வடிவ நீர்த்தேக்கம், புத்த விஹாரம், வெண்கலத்தாலான புத்தர் பாதம் ஆகியவை கண்டறியப்பட்டன.
- ❖ தருமபுரி, கரூர், மதுரை ஆகிய மாவட்டங்களில் கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நாணயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ❖ தூத்துக்குடி மாவட்டம் ஆதிச்சநல்லூரில் 1876, 2003 ஆகிய ஆண்டுகளில் நடத்தப்பட்ட அகழாய்வு -களில் ஏராளமான முதுமக்கள் தாழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

தமிழர் வணிகமும் - கடற்பயணமும்

- ❖ உள்நாட்டு வணிகத்தை விட அயல் நாட்டின் வணிகத்திலேயே வருவாய் மிகுதி.
- ❖ திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு - ஓளவையார்.
- ❖ யாதும் ஊரே ; யாவரும் கேளிர் - கணியன் பூங்குன்றனார் (புறநானூறு).
- ❖ முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉ இல்லை - தொல்காப்பியம் தொல்காப்பியர்.
- ❖ பழந்தமிழர்கள் பொருள் ஈட்டுதலை தம் கடமையாகக் கருதினர்.
- ❖ தொல்காப்பியத்தில் பொருளதிகாரத்தில் பொருள்வயிற் பிரிவு, காலில் பிரிவு, கலத்தில் பிரிவு என இருவகைப்படும்.
- ❖ தமிழர்கள் ஏலம், இலவங்கம், இஞ்சியை மேற்கு ஆசிய நாடுகளுக்கு நல்ல விலைக்கு விற்பனர்.
- ❖ தமிழர் கிரேக்கர், உரோமானியர்களை யவனர் என்று அழைத்தனர்.
- ❖ மருத நில அரசனது கோட்டை கப்பலுக்கு உவமையாக புறநானூற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது.
- ❖ கடலை குறிக்கும் சொற்கள்
ஆழி, ஆர்கலி, முந்நீர், வாரணம், பௌவம், பரவை, புணரி

- ❖ **கப்பலை குறிக்கும் சொற்கள்**
கலம், கட்டுமரம், நாவாய், படகு, பரிசில், புணை, தோணி, தெப்பம், திமில், அம்பி, வங்கம், மிதவை, பஃறி, ஓடம்.
- ❖ உப்பங்கழிகளில் செல்லுத்துவது சிறிய படகு.
- ❖ கடலில் செல்லும் பெரிய கப்பல் நாவாய் எனப்படும்.
- ❖ அலைகளால் கப்பல் அசைவதை யானைகளுடன் ஒப்பிட்டு பட்டினபாலை கூறுகின்றது.
- ❖ கரிகாலனின் முன்னோர் காற்றின் போக்கினை அறிந்து கலம் செலுத்தினர் என புறநானூறு கூறுகிறது.
- ❖ சேர துறைமுகமான முசிறியில் சுள்ளி ஆற்றில் யவனர்கள் பொன்னை கொடுத்து மிளகை எடுத்த சென்றனர் என அகநானூறு கூறுகிறது.
- ❖ பாண்டிய நாட்டின் துறைமுகமான கொற்கையை பற்றி மதுரை காஞ்சியும், சிறுபாணாற்றுபடையும் கூறுகின்றது.
- ❖ கொற்கை துறைமுகத்தில் முத்துக் குளித்தல் சிறப்பாக நடந்தன என மார்கோபோலோ கூறியுள்ளார்.
- ❖ ஏற்றுமதி பொருள்களில் முத்தே முதலிடம் பெற்றது.
- ❖ “விளைந்து முதிர்ந்த விழுமுத்து” – மதுரைக்காஞ்சி.
- ❖ சோழ நாட்டின் துறைமுகம் காவிரிபூம்பட்டினம் ஆகும். இதனருகில் பட்டினபாக்கம் என்ற ஊரில் வணிகர்களே பெரும்பாலும் இருந்தனர்.
- ❖ காவிரியின் நதிக்கரையில் வாழ்ந்த சோழ மக்கள் புது வெள்ளம் வரும் பொழுது புனல் விழா கொண்டாடினர்.
- ❖ காவிரிபூம்பட்டினத்தில் சுங்கச் சாலையும், கலங்கரை விளக்கமும் இருந்தன.
- ❖ காவிரிபூம்பட்டினத்திற்கு கடல் வழியே குதிரைகளும், தரை வழியே மிளகும் வந்தன.
- ❖ தமிழர்கள் ஏற்றுமதிப் பொருள்களை பற்றி பட்டினப்பாலையும், மதுரைக்காஞ்சியும் கூறுகின்றன.
- ❖ இரத்தினம், முத்து, வைரம், மிளகு, கருங்காலி, கருமருது, தேக்கு, சந்தனம், வெண்துகில், அரிசி, ஏலக்காய், இலவங்கப்பட்டை, இஞ்சி போன்றவை ஏற்றுமதி பொருள்களாகும்.
- ❖ தமிழர்கள் சீனத்துப் பட்டு மற்றும் சர்க்கரையை இறக்குமதி செய்தனர்.
- ❖ கரும்பு, அதியமானின் முன்னோர் காலத்தில் சீனாவிலிருந்து கொண்டு வந்து பயிரிடப்பட்டது.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : தமிழின் சிறுகதைகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழின் சிறுகதைகள்

- ❖ சிறுகதை உலகின் தந்தை செகாவ்.
- ❖ சிறுகதை தோன்றிய முதல் இந்திய மொழி வங்காளி.
- ❖ தமிழ்ச் சிறுகதையின் முன்னோடி வீரமாமுனிவர்.
- ❖ தமிழின் முதல் சிறுகதை வ.வே.சு.ஐயரின் குளத்தங்கரை அரச மரம்.
- ❖ தமிழின் முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு மங்கையர்க்கரசியின் காதல்.
- ❖ தமிழ்ச் சிறுகதையின் தந்தை வ.வே.சு. ஐயர்.
- ❖ தமிழ்ச் சிறுகதையின் முன்னோடி வீரமாமுனிவர்.
- ❖ வட்டாரக் கதைகளின் முன்னோடி கி.இராஜநாராயணன்.
- ❖ கரிசல் கதைகளின் தந்தை கி.இராஜநாராயணன்.
- ❖ சிறுகதை மன்னன் புதுமைப்பித்தன். தமிழ்நாட்டின் மாப்பசான் புதுமைப்பித்தன்.
- ❖ தமிழ்ச் சிறுகதையின் தூண் புதுமைப்பித்தன். சிறுகதைச் செல்வர் புதுமைப்பித்தன்.
- ❖ தமிழ்நாட்டின் வால்டர்ஸ்காட் கல்கி. தமிழ் சிறுகதை இலக்கியத்தின் ஆசான் கல்கி.
- ❖ சிறுகதையின் சாதனை ந.பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ சிறுகதையின் திருமூலர் மௌனி - என்று கூறியவர் புதுமைப்பித்தன்.

19-ஆம் நூற்றாண்டில் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்:

வ.வே.சு.ஐயர்

- ❖ முழுப்பெயர் வரகனேரி வேங்கட சுப்பிரமணியர் ஐயர் 1913 இல் குளத்தங்கரை அரச மரம் என்ற கதையை எழுதினார்.
- ❖ இது காட்டேர் கதா என்ற வங்க மொழியின் கதை தழுவல்.
- ❖ மங்கையர்க்கரசியின் காதல் என்ற சிறுகதை தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- ❖ மங்கையர்க்கரசியின் காதல் எட்டு சிறுகதைகளின் தொகுப்பு.
 - மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
 - குளத்தங்கரை அரசமரம்
 - கமலா விஜயம்.
 - காங்கேயம்
 - எதிரொலியாள்
 - அனார்க்கலி
 - லைலா மஜ்னூ
 - குழந்தை மணம் பற்றியது.
- ❖ ருக்மணி - நாகராஜன் திருமணம் பற்றியது, கணவரைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்ட ருக்மணி குளத்தில் விழுந்து இறத்தல். அவள் கதையை அரச மரம் சொல்வதாக அமைதல். கதை இடையில் தொடங்குகிறது.
- ❖ மற்ற எழு கதைகளும் ஆசிரியர் கதை சொல்வதாக அமைந்தவை.

- ❖ லைலா மஜ்னூ, அனார்க்கலி போன்ற பாத்திரங்களைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தவர்.
- ❖ இவரின் மொழிபெயர்ப்புதான் காபூலி வாலா மூலம் தாகூர் எழுதியது.

- 1) வீரசாமிச் செட்டியாரின் விநோத ரசமஞ்சரி, தாண்டவராய முதலியாரின் - பஞ்ச தந்திதரக் கதைகள், செல்வக் கேசவராய முதலியாரின் அபிநயக் கதைகள் சிறுகதை உருவில் உருப்பெறத் தொடங்கின.
- 2) வ.வே.சு. ஐயர்: மங்கையர்க்கரசியின் காதல் முதலிய கதைகள், வ.வே.சு. வின் சிறுகதைத் தொகுப்பு ஆகும்.
- 3) குளத்தங்கரை அரசமரம் சொன்ன கதை, தமிழின் முதல் சிறுகதை என்னும் பெருமையைப் பெறுகிறது.

ஆ. மாதவையா : புனைபெயர் குசிகர், பெண்கள் முன்னேற்றம் மூடநம்பிக்கை, விடுதலை நோக்கு (உ.ம்) கோடாங்கி ராமுடு.

1920-களுக்குப் பிறகு : காந்தியடிகள் வரவு இந்திய விடுதலைப் போராட்டச் சூழல். தேச ஒற்றுமை, விடுதலைப்போர், மது ஒழிப்பு முதலியவை கதைகளின் கொள்கைகளாயின.

- 4) ராஜாஜி : கொள்கை - குடியின் தீமை நூல் - திக்கற்ற பார்வதி.

இதழ் சார் எழுத்தாளர்கள்:

- ❖ 1933 முதல் 55 வரை மணிக்கொடி இதழ், சிறுகதையை ஓர் இயக்கமாகக் கொண்டு வளர்த்தது. எழுத்து இதழும் இதில் பங்கு கொண்டுள்ளது. இதில்,

1. கு.ப. இராஜகோபாலன்
2. ந.பிச்சமூர்த்தி
3. தி. ஜானகிராமன்
4. சி.ச. செல்லப்பா
5. டி.எஸ். இராமையா
6. புதுமைப்பித்தன்
7. வல்லிக்கண்ணன்.
8. அசோகமித்திரன்
9. கல்கி
10. கு.அழகிரிசாமி
11. லா. ச. ராமசாமி
12. ஜெயகாந்தன்
13. நா. பார்த்தசாரதி

ஆகிய எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் வெளிவந்தன.

1. தி.ஜானகிராமன்: உணர்வுகளுக்கு முதன்மை: அழகியல் பரிமாணம், உரையாடல், வடிவம். பெண்ணியச் சிக்கல் பேசுவது இவரது சிறப்பு. சிலிர்ப்பு கொட்டுமேளம், அக்பர் சாஸ்திரி, கோபுர விளக்கு இவரது கதைகள்.

- ◆.....◆
2. **பி. எஸ். இராமையா:** சமூகச் சிக்கல்களில் நாட்டம், தீர்வுகளைப் பற்றி எடுத்துரைக்கவில்லை. நட்சத்திரக் குழந்தைகள் இவரது புகழ்பெற்ற சிறுகதை.
 3. **புதுமைப்பித்தன்:** கபாடபுரம், புதிய ஒளி, சித்தி, ஆண்மை, அன்று இரவு, புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்.
 4. கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும், எட்ட இருந்து வரம் பெறலாம், உங்களோடு இருந்து வாழ முடியாது.
 5. **அகல்யை:** உள்ளத் தூய்மையை வேண்டுவது. கௌதமர் ஆறுதல் அடைந்து இந்திரனை மன்னிப்பது.
 6. **சாப விமோசனம்:** பாவ விமோசனம் இல்லையே. துன்பக் கேணி, மனித யந்திரம், சிற்பியின் நரகம், தியாக மூர்த்தி, பொன்னகரம், கயிற்றரவு, கல்யாணி, நினைவுப் பாதை, மகாமசானம், வேதாளம் சொன்ன கதை. அன்று கேலி, கிண்டல் அங்கத்துடன் சமுதாயச் சிக்கல்களை எடுத்துரைத்தார். இவரது கதையிலே கல்லும் உயிர் பெற்று வரும். தொன்மக் கதைகளையும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியதை சாபவிமோசனம், அகலிகை கதைகள் புலப்படுத்தும். கடவுள் மனிதனிடம் சிக்கினால் படும்பாட்டைக் கடவுளும் கந்தாசாமிப் பிள்ளையும் எடுத்துரைக்கும். ஒருநாள் கழிந்தது கபாடபுரம், கயிற்றரவு முதலானவை இவரது படைப்புகள். தமிழ்நாட்டின் மாப்பாஸான் என்றும், சிறுகதை மன்னன் என்றும் போற்றப்படுகிறார்.
 7. **ஜெயகாந்தன்:** சிறுகதை தொகுப்புகள் : உதயம், ஒரு பிடி சோறு, இனிப்பும் கரிப்பும், தேவன் வருவாரா, சுமைதாங்கி, யுகசந்தி, புதிய வார்ப்புகள், சுயதரிசனம், குருபீடம், சக்கரங்கள் நிற்பதில்லை.
 8. **சிறுகதைகள் சில:** அக்கினிப் பிரவேசம், புதுச் செருப்புக் கடிக்கும், உண்மை சுடும், பிரமோபதேசம், ஒரு பிடி சோறு, இருளைத் தேடி, பிரளயம், ஒரு பகல் நேர பாசென்ஜர் வண்டி, திரிசங்கு சொர்க்கம், இரவில் ஆண்மை, கல்யாணி.
 9. **சு. சமுத்தரம் :** முதல் சிறுகதை : அங்கே கல்யாணம் இங்கே கலாட்டா. இது ஆனந்த விகடனில் வெளிவந்தது.
 10. **சிறுகதைத் தொகுப்புகள்:** உறவுக்கு அப்பால், ஒரு சத்தியத்தின் அழுகை, காகித உறவு. சிறுகதைகள் சில : போதும் உங்க உபகாரம், ஒரே ஒரு ரோஜா, இலவு காத்த கிளி, பலவேசம்.
 11. **கு.ப.ரா. :** புனர் ஜென்மம், காணாமலே காதல், கனகாம்பரம், காஞ்சன மாலை, சிறிது வெளிச்சம், விடியுமா, திரை.
 12. **அறிஞர் அண்ணா:** பலாபலன், சுடுமூஞ்சி, அன்னதானம், பேய் ஓடிப்போச்சு, இரு பரம்பரைகள், சூதாடி, செவ்வாழை, தஞ்சை வீழ்ச்சி, பிடி சாம்பல், புலி நகம், ராஜாஜி ராஜா, சொர்க்கத்தில் நரகம்.

- ◆.....◆
- 13.கி. ராஜநாராயணன்: கதவு, கண்ணிமை, வேட்டி, அம்மா பிள்ளை, அப்பா பிள்ளை, நாற்காலி
- 14.மௌனி: அழியாச் சுடர், மணக்கோலம், காதல் அலை, மாறுதல், பிரபஞ்ச கானம், மனத்தேர், சாவில் பிறந்த சிருஷ்டி.
- 15.பி.எஸ்.ராமையா: பணம் பிழைத்தது, தழும்பு (மனித - மனித உறவு) நினைவு முகம் மறைக்கவில்லை, காம தகனம் (மனித - சமூக உறவு), நட்சத்திரக் குழந்தை கொத்தனார் கோயில் (மனித - தெய்வ உறவு)
- 16.கு.அழகிரிசாமி: சிரிக்கவில்லை, தவப்பயன், தெய்வம் பிறந்தது, இரு சகோதரர்கள், கற்பக விருட்சம், வரப்பிரசாதம், அன்பளிப்பு.
- 17.ராஜாஜி: நிரந்தர செல்வம், பிள்ளையார் காப்பாற்றினார், கற்பனைக் காடு.
- 18.வல்லிக்கண்ணன் : 500க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியவர். நாட்டியக்காரி, வல்லிக்கண்ணன் கதைகள், ஆண் சிங்கம், வாழ விரும்பியவன் முதலானவை இவரது சிறுகதைத் தொகுப்புகள்.
- 19.அசோகமித்திரன் : நடுத்தர வர்க்க மனிதர்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களைப் பேசுவார். எளிமை சொற்சிக்கனம், இயல்பான உரையாடல் இவரது சிறப்பு. உரிமை வேட்கை, உத்தர ராமாயணம் இவரது தொகுப்புகள். அப்பாவின் சிநேகிதர் என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பிற்குச் சாகித்திய அகாடமி பரிசு பெற்றுள்ளார்.
- 20.கல்கி : நகைச்சுவை நடை. ஒரே மூச்சில் படிக்கத் தூண்டும் கதைப்பாங்கு திருடன் மகன் திருடன், வீணை பவானி முதலியன இவருடைய சிறுகதைகள்.
- கல்கி : கேதாரியின் தாயார், காரிருளில் ஒரு மின்னல், அபலையின் கண்ணீர், மாடத்தேவன் சுனை, ஸ்வப்பன லோகம், திருவெழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து.
- 21.கு. அழகிரி சாமி : கரிசல் வட்டாரச் சார்பு, எளிய நடை, இயல்பான சித்தரிப்பு, அழகுணர்ச்சி, சமுதாயச் சிந்தனை ஆகியவை இவரது சிறப்புகள். தவப்பயன், சிரிக்கவில்லை இவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை.
- ❖ லூ.ச.ராமாமிருதம் : ஆழமான உணர்வுகளையும் வெளிக்கொணரும் ஆற்றல். வாழ்க்கை முரண், மனித முரண்களை வெளிக்கொணரும் கை.
- ❖ மு.வ. : இனிமை, எளிமை, கருத்தாமும் இவரது சிறுகதைப் பண்புகள். விடுதலையா, குறட்டை ஒலி ஆகியவை மு.வ.வின் தொகுப்புகள்.
- ❖ கி. ராஜநாராயணன் : கரிசல்காட்டு மணம் கமழ எழுத வல்லவர். தாத்தா சொன்ன கதைகள் - சிறப்புக்குரியது.

- ❖ **கி.வா. ஜகந்நாதன்** : நல்ல படைப்பாளி, கலைஞன் தியாகம், பவள மல்லிகை இவரது சிறந்த படைப்புகள்.
- ❖ **ஜெகசிற்பியன்**: இவரது, ஒரு பாரத புத்திரன் 1986 இல் தமிழக அரசின் முதற் பரிசு பெற்றது.
- ❖ **சு. சமுத்திரம்**: குற்றம் பார்க்கில், காகித உறவு, சோற்றுப்பட்டாளம், ஒரு கோட்டுக்கு வெளியே முதலானவை இவரது பங்களிப்புகள்.
- ❖ **சுப்ரபாரதிமணியன்**: திருப்பூர் நகரைக் களமாக்கி நகர மயமாதலின் வேகத்தில் சிதைவுறும் மனிதம் பற்றிச் சிறுகதைகள் எழுதி வருகிறார்.

பெண் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள்:

- ❖ பெண்களின் சிக்கல்களை 1970-களுக்குப் பிறகு நேரடியாகப் பெண்களே பேசக் களத்தில் இறங்கினர். அதன் விளைவாக பெண்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்கள் உலக அரங்கில் உள்ளது உள்ளபடி அரங்கேறத் தொடங்கின.
- ❖ **இராஜம் கிருஷ்ணன்**: 100க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள் படைத்-துள்ளார். பெண்களின் ஆளுமையை நிலைநாட்டுபவர். பெண்களின் கோணத்தில் செய்திகளை ஆராய்வார். காலங்காலமாக அடக்கி வைக்கப்பட்ட பெண்களின் உணர்வுகளைக் கோபமாக வெளிக் கொணர வல்லவர்.
- ❖ **ஆம்பை**: பெண்களின் சிக்கல்களை ஆழமாகப் பதிவு செய்பவர். வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை என்னும் சிறுகதை பெண்ணின் வாழ்விடமும் கூட வீட்டின் மூலையில் வரையறுக்கப்பட்டிருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறது. மல்லுக்கட்டும் சிறப்பான கதை.
- ❖ **சூடாமணி**: உள்ளத்தின் உணர்வுகளை உள்ளபடி புலப்படுத்த வல்லவர். கதைகள் தெறிப்பாக இருக்கும். ஒளியின் முன் இவரது தொகுப்பு.
- ❖ **அனுராதா ரமணன்**: நடையின் ஈர்ப்பால் கதையின் வேகத்தைக் கூட்டுபவர், பெண்களின் சிக்கல்களை மிக அழகாக வெளிப்படுத்த வல்லவர். காலச்சுமை தாங்கி சிறப்பான சிறுகதை.
- ❖ **திலகவதி** : பெண்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்படும் அநீதிகளைப் பெண்கள் தட்டிக் கேட்க வேண்டும் என்னும் எண்ணத்தினர். குடிசையில் வாழுகின்ற இளம்பெண் நாகு தனக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமையை எதிர்த்து காளியாக உருவெடுப்பதை காளி என்னும் இவரது சிறுகதை சித்தரிக்கின்றது.
- ❖ **பாக்யா** : அங்கீகாரம், வலம்புரி என்னும் இவரது சிறுகதைத் தொகுப்புகளிலும் நடப்பியல் மற்றும் பெண்களின் சிக்கல்களை முன் வைக்கிறார். பாக்யா, வாழ்க்கையில் மனிதர்களை நுட்பமாகப் படிப்பவராக இருக்கிறார். உலக இயல்புகளின் பிழைகளைத் தன்மையாகப் பதிவு செய்கிறார். படைப்பிலக்கிய வேள்விக்குள் தன்னை ஈடுபடுத்திக்

◆.....◆
கொண்டுள்ள இவரின் எழுத்தில் பொறிகள் காணக் கிடக்கின்றன எனப் பால் நிலவன் குறிப்பிடுகின்றார்.

சிறுகதைப் போற்றும் முயற்சிகள்:

- ❖ ஆனந்த விகடன் ஆண்டுதோறும் சிறுகதைப் போட்டி நடத்தி வருகிறது. சிறந்த சிறுகதைக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்படுகிறது. ஆனந்த விகடன் சிறுகதைப் போட்டியில் சிறை என்னும் கதைக்கு ரூ. 10000 அனுராதா ரமணன் பரிசாகப் பெற்றார்.
- ❖ கணையாழி: பத்திரிகை தரமான கதைகளை வெளியிட்டு வருகிறது.
- ❖ சென்னையில் உள்ள இலக்கிய சிந்தனை என்னும் அமைப்பு பத்திரிகையில் வரும் கதைகளில் சிறந்தவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுப்புகளாக்கிப் பதிவு செய்கின்றது.
- ❖ கலைஞன் பதிப்பகம் ஜெயகாந்தன், அசோகமித்திரன், பூமணி முதலான 20 எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளது.





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : தமிழின் தொன்மை-தமிழ் மொழியின் சிறப்பு திராவிட மொழிகள் தொடர்பான செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழின் தொன்மை-தமிழ் மொழியின் சிறப்பு திராவிட மொழிகள் தொடர்பான செய்திகள்

- ❖ தமிழ்நாடு தொன்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்தது. உலகின் மூத்த மொழியாக தமிழ் விளங்குகிறது என்பதனை “கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே, வாலொடு முன்தோன்றி மூத்தக்குடி தமிழ்குடி” என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை உணர்த்துகிறது.
- ❖ முதல் மாந்தன் தோன்றிய இலெமுரியாவை மனித நாகரிகத் தொட்டில் என்பர்.
- “பஃறுளிஆற்றுடன் பன்மலைஅடுக்கத்துக் குமரிக் கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ள” - சிலப்பதிகாரம்
- திங்களோடும் செழும்பரிதி தன்னோடும் விண்ணோடும் உடுக்களோடும் மங்குகடல் இவற்றோடும் பிறந்த தமிழுடன் பிறந்தோம் நாங்கள் - பாரதிதாசன்
- ❖ கி.மு. வில் அரிசி, மயில்தோகை, சந்தனம் முதலியவற்றை கிரேக்கம், உரோமபுரி, எகிப்து ஆகிய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்தனர்.
- ❖ கிமு 10 ஆம் நூற்றாண்டில் தந்தமும், மயில் தோகையும், வாசனைப் பொருள்களும் தமிழகத்தில் இருந்து அரசன் சாலனுக்கு அனுப்பப்பட்டது.
- ❖ தமிழர்களுக்கு சாவக நாட்டுடனும், கடல் வாணிக தொடர்பு இருந்தது பற்றி கூறும் நூல் - மணிமேகலை.
- ❖ தமிழ்ச் சங்கம் பற்றி மரபுச் செய்திகள் தமிழை தவிர வேறு மொழிகளில் இல்லை என்று தனிநாயகம் அடிகள் கூறுகின்றார்.
- ❖ தமிழ்கெழு கூடல் - புறநானூறு
- ❖ தமிழ்வேலி — பரிபாடல்
- ❖ கூடலில் ஆய்ந்த ஒண்தீந்தமிழன் - மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம்.
- ❖ பண்டைய தமிழகத்தின் ஏற்றுமதியைப் பற்றி எடுத்துக் கூறுகின்ற நூல் - பட்டினப்பாலையும், மதுரைக்காஞ்சியும்.
- “நீரின் வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும் காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும் வடமலை பிறந்த மணியும் பொன்னும்” - பட்டினப்பாலை
- ❖ தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், சிலப்பதிகாரம் முதலியவை இசை மரபுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.
 - நாடகக் கலை = இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ்
 - நாடு + அகம் = நாடகம் உலக நிகழ்ச்சிகளின் கண்ணாடி - நாடகம்.

- ❖ உலகின் மொழி உருவம் பெறுவதற்கு முன் இசை பிறந்து விட்டது என்பர்.
- ❖ மனிதன் தன் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு இசையே கருவியாயிற்று.
- ❖ தொல்காப்பியமும், சங்க இலக்கியமும், சிலப்பதிகாரமும் இசை மரபுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- ❖ நரம்பின் மறை என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவதிலிருந்து இசை இலக்கண நூல் உண்டு என உணர முடிகிறது.
- ❖ பாணன், பாடினி, கூத்தன், விரலி போன்ற இயலிசை நாடகக் கலைஞர்கள் இருந்தனர்.
- ❖ ஒப்பாரி என்பது இவருக்கு ஒப்பார் ஒருவருமில்லர் என்று இறந்தவரைப்பற்றி பாடுவது.
- ❖ கர்நாடக இசைக்கு தாய் - தமிழ் இசையே.
- ❖ பண்ணொடு தமிழொப்பாய் என தேவாரம் கூறுகிறது.
- ❖ தமிழர் 5 வகை நிலத்திற்கும் ஐந்திணைக்கும் ஏற்ற பண்ணிசை வகுத்தனர்.
- ❖ குழலினிது யாழினிது என்று வள்ளுவம் கூறுகின்றது.
- ❖ உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் என்பது திருக்குறள்.
- ❖ உழவுக்கு சிறப்பு பெற்ற மருதநிலம் வயலும் வயல் சார்ந்த இடமாக வகைப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.
- ❖ மருத நிலத்தின் பெருமை கருதியே வேந்தனை முதன்மைப்படுத்தினர் - தமிழர்.
- ❖ களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்கு கடனே என்னும் புறப்பாடல் வீரத்தை முதற்கடமையாக்கியது.
- ❖ அக்காலப் பெண்களின் பெருவீரத்தை பாடியுள்ளவர் - ஓக்கூர் மாசாத்தியார்.
- ❖ பேரியாழ் - 21 நரம்புகள், மகரயாழ் - 19 நரம்புகள், சகோடயாழ் - 14 நரம்புகள், செங்கோட்டுயாழ் - 7 நரம்புகள்.

திராவிட மொழிகள்:

- ❖ இந்திய மொழிக்குடும்பங்களை அறிஞர்கள் நான்காக பிரித்துள்ளனர்.
 1. இந்தோ - ஆசிய மொழிகள்
 2. திராவிட மொழிகள்
 3. ஆஸ்திரோ - ஆசியா மொழிகள்
 4. சீன - திபெத்திய மொழிகள்
- ❖ இந்திய நாட்டை மொழிகளின் காட்சி சாலை என்று பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கம் கூறியுள்ளார்.
- ❖ இந்தியாவில் மொத்தம் 12 மொழிக்குடும்பங்களும், அதில் 325 மொழிகளும் பேசப்படுவதாக இந்திய மானுடவியல் கணக்கெடுப்பு தெரிவிக்கிறது.
- ❖ 23 க்கும் மேற்பட்ட திராவிட மொழிகள் உள்ளன இதை மூன்றாக பிரிக்கலாம்.

1. தென் திராவிட மொழிகள்:

தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், குடகு, துளு, தோடா, கோத்தா, கொரகா, இருளா

2. நடுதிராவிட மொழிகள்:

தெலுங்கு, கோண்டி, கோயா, கூயி, கூவி, கோலாமி, பர்ஜி, கதபா, கோண்டா, நாயக்கி, பெங்கோ, ஐதபு

3. வடதிராவிட மொழிகள்:

குருக், மால்தோ, பிராகுய் (குமாபி)

- ❖ தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் நான்கும் திராவிட பெருமொழிகள் ஆகும்.
- ❖ திராவிட மொழிகளில் அதிக ஒலிகளைக் கொண்டது தோடா.
- ❖ திராவிட இனம், திராவிட நாகரிகம் என்பதில் திராவிடம் பெயரடையாக வந்துள்ளது என்று கால்டுவெல் தமது திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற நூலில் கூறியுள்ளார்.
- ❖ திராவிடம் என்னும் சொல்லை நடைமுறைக்கு கொண்டுவந்தவர் கால்டுவெல் ஆவார்.
- ❖ திராவிடம் என்ற சொல்லை முதலில் உருவாக்கியவர் குமாரிலபட்டர் ஆவார்.
- ❖ தென்னிந்திய மொழிகளை தமிழியன் (அ) தமுலிக் என்று அழைத்தனர்.
- ❖ தமிழ் - திரமிள - திரவிட - திராவிட என்று தமிழில் இருந்து திராவிடம் என்ற சொல் உருவானதாக ஈராஸ் பாதிரியார் கூறுகின்றார்.
- ❖ தமிழில் நமக்குக் கிடைத்துள்ள நூல்களுள் மிகப்பழமையான நூல் - தொல்காப்பியம்.
- ❖ 80 விழுக்காடு அளவிற்கு திராவிட மொழிக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ள ஒரே திராவிட மொழி தமிழ் ஆகும்.
- ❖ மரப்பாவைக் கூத்து - பொம்மலாட்டமாக மாறி - தோல்பாவை கூத்து - நிழற்பாவை கூத்து ஆனது.
- ❖ நாடகம் - நாட்டியமாகி - நாடக நாட்டியம் இன்று புதிய நாடக உலகில் உள்ளது.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : தமிழில் கடித இலக்கியம் - நாட்குறிப்பு

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழில் கடித இலக்கியம் - நாட்குறிப்பு

கடித இலக்கியம்

- ❖ ஆள் மூலம் சொல்லி அனுப்புவது - தூது.
- ❖ சொல்லி அனுப்ப இயலாதனவற்றை எழுத்து ஆணிக்கொண்டு பனை ஓலையில் எழுதினர். அது முடங்கல் எனப்பட்டது.
- ❖ பத்திரம் என்னும் வடமொழிக்கு இலை என்று பொருள்.
- ❖ கடி என்றால் விரைவு என்று பொருள் விரைவாக சென்று சேர்வதால் கடிதம் எனப்படுகிறது.
- ❖ பண்டைய காலத்தில் கடிதப் போக்குவரத்திற்காக பயன்படுத்தப்பட்டவை: புறா, நாய், கிளி.
- ❖ பாடல்கள் மூலம் கடிதம் எழுதும் முறை சீட்டுக்கவி ஆகும்.

ஐவஹர்லால் நேரு:

- ❖ நேரு 1889ல் பிறந்தார்.
- ❖ நேருவுக்கு 1917ல் இந்திராகாந்தி பிறந்தார்.
- ❖ நேரு இந்திராகாந்திக்கு 1922 - 1964 வரை 42 ஆண்டுகள் கடிதம் எழுதினார்.
- ❖ இந்திராகாந்தி 1934 ல் மேற்கு வங்காளத்தில் உள்ள ரவீந்தரநாத் தாகூர் நடத்திய விசுவபாரதி பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து படித்தார்.
- ❖ 1935 நேரு உத்திராஞ்சல் மாநிலத்தில் உள்ள அல்மோரா சிறையில் அடைக்கப்பட்டவர் - நேரு.
- ❖ அல்மோரா சிறைச்சாலையில் இருந்து 1935 பிப்ரவரி 22 ல் இந்திராகாந்திக்கு கடிதம் எழுதியவர் - நேரு.
- ❖ நேரு தன் மகளுக்கு எழுதிய கடிதங்கள் உலக வரலாறு என்னும் பெயரில் வெளிவந்தன.

நேருவின் கடிதச் செய்திகள்:

- ❖ ஆயிரம் முகங்கள் கொண்டது வாழ்க்கை அதனைப் புரிந்து கொள்ளவும் முறையாக வாழவும் புத்தகப் படிப்பு இன்றியமையாதது என்று கூறியவர் - நேரு.
- ❖ தனியொரு மனிதனின் பட்டறிவு மிகவும் குறுகியது என்றவர் - நேரு.
- ❖ புத்தகம் வாசிப்பதனைக் கடமையாக ஆக்குதல் கூடாது, கட்டாயப்படுத்தவும் கூடாது. அப்படி செய்தால் புத்தக வாசிப்பு மகிழ்ச்சியை தராது வெறுப்பே உண்டாக்கும் என்று கூறியவர் - நேரு.
- ❖ இந்திராகாந்தியின் ஆசிரியர் சுசேதா கிருபாளினி.
- ❖ நேரு படித்த பல்கலைக்கழகம் - கேம்பிரிட்ஜ் (இங்கிலாந்து).
- ❖ பிளாட்டோவின் புத்தகங்கள் சுவையானவை எனக் கூறியவர் - நேரு.
- ❖ நேரு, தனக்கு மிகவும் பிடித்தமானவர் என குறிப்பிடுவது - பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல்.

- ❖ நேரு கடிதத்தில் குறிப்பிடும் அற்புதமான ஆங்கிலப் படைப்பாளிகள் -ஷேக்ஸ்பியர் மற்றும் மில்டன்.
- ❖ கிரேக்க சிந்தனையாளர் பிளாட்டோவின் புத்தகங்கள் சுவையானவை, சிந்தனையைத் தூண்டுபவை எனக் கூறியவர் - நேரு.
- ❖ கிரேக்க நாடகங்கள் தன் ஆர்வத்தை துண்டுவதாக கூறியவர் - நேரு.
- ❖ வடமொழி நாடக ஆசிரியரான காளிதாசரின் சாகுந்தலம் நாடகத்தை வாசிக்க வேண்டிய நூல் என குறிப்பிட்டவர் - நேரு.
- ❖ உலகின் மிகச் சிறந்த நூல்களில் ஒன்று என நேரு குறிப்பிடும் நூல் - டால்ஸ்டாயின் போரும் அமைதியும்.

நேருவின் நூல்கள்:

1. சுயசரிதை (Autobiography)
2. உலக வரலாற்றுக் காட்சிகள் (Glimpses of World History)
3. புதிய இந்தியாவைக் காணல் (The Discovery of India)

நேரு கடித இலக்கியத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள ஆசிரியர்கள் மற்றும் கவிஞர்கள்:-

சேக்ஸ்பியர்	ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
மில்டன்	ஆங்கில கவிஞர்
பெர்னார்ட் ஷா	ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
பிளாட்டோ	கிரேக்க சிந்தனையாளர்
காளிதாசர்	வடமொழி நாடக ஆசிரியர்
டால்ஸ்டாய்	ரஷ்ய நாட்டு எழுத்தாளர்
பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல்	சிந்தனையாளர், கல்வியாளர்

காந்தியடிகள்

சிறப்புகள்:

- ❖ மோகன் தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி 2 - 10 - 1869 ல் குஜராத் மாநிலத்தில் போர்பந்தரில் பிறந்தார்.
- ❖ பெற்றோர் பெயர் - கரம்சந்த் உத்தம் சந்த் காந்தி, புத்லிபாய்.
- ❖ காந்தியின் மனைவி - கஸ்தூரிபாய்.

2.10.1917 ஆம் ஆண்டு புரோச் நகரில் நடைபெற்ற இரண்டாவது கல்வி மாநாட்டில் காந்தியடிகள் நிகழ்த்திய தலைமை உரை கடித வடிவில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது:

- ❖ கல்வி கற்பித்தலில் நாம் செய்ய வேண்டிய முதற் செயல் - பயிற்று மொழி குறித்து முடிவு செய்தல்.
- ❖ பயிற்று மொழியைக் குறித்து சிந்திக்காமல் கல்வி கற்பிப்பது அடித்தளம் இல்லாமல் கட்டிடத்தை எழுப்புவதைப் போன்றது என்று கூறியவர் - காந்தியடிகள்.

- ❖ கவி இரவீந்திரநாத் தாகூரின், ஈர்ப்பான இலக்கிய நடையின் உயர்வுக்குக் காரணம் ஆங்கிலத்தில் அவருக்கு உள்ள அறிவு மட்டுமன்று அவரின் தாய்மொழி பற்று ஆகும் .
- ❖ முன்சிராம், பேசும் பொழுது குழந்தைகள், ஆண்கள், பெண்கள் அனைவரும் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கேட்கிறார்கள், இதற்குக் காரணம் அவர்தம் தாய்மொழி அறிவே எனக் கூறியவர் - காந்தியடிகள்
- ❖ வேலை தெரியாத தொழிலாளி தன் கருவியின் மீது சீற்றம் கொண்டானாம் - ஆங்கில பழமொழி .
- ❖ மக்கள் அறிவுள்ளவர்களாக இருந்தால் அவர்தம் மொழியும் அவ்வாறே அமையும் - காந்தியடிகள்.
- ❖ குறைபாடு மொழியை பயன்படுத்துபவர்களிடம் இருக்கிறதே அன்றி மொழியில் இல்லை.
- ❖ தாய் மொழியின் மூலம் கல்வி அளிக்கப்பட்டிருந்தால் நம்மிடையே பல போஸ்களும், இராய்களும் தோன்றி இருப்பார்கள் என்று கூறியவர் - காந்தியடிகள்.
- ❖ பள்ளிக்கூடம் வீட்டைப் போன்று இருக்க வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு வீட்டில் தோன்றும் எண்ணங்களுக்கும், பள்ளியில் தோன்றும் எண்ணங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்க வேண்டும்.
- ❖ தெரிந்திராத ஒரு மொழியின் மூலம் கல்வி கற்பிப்பது இணக்கத்தைக் குலைத்து விடும் - காந்தியடிகள்.
- ❖ “மதன் மோகன் மாளவியாவின் ஆங்கில பேச்சு வெள்ளியைப்போல் ஒளிவிட்டாலும், அவரது தாய் மொழிப் பேச்சு தங்கத்தை போல் ஒளிவீசுகின்றது” என்றவர்- காந்தியடிகள்.
- ❖ காந்தி படித்த நாடக நூல் சிரவண பிதூர்த்தி, பார்த்த நாடகம் அரிச்சந்திரன் நாடகம்.
- ❖ தீயவனை எதிர்க்காதே, அவனிடம் உள்ள தீமையை எதிர்த்து நில் - இயேசுவின் மலைச் சொற்பொழிவு.
- ❖ பகவத்கீதையை படித்து மன உறுதியை பெற்றவர் - காந்தியடிகள்.
- ❖ உன்னுள் இருக்கும் ஆண்டவனின் அரசு எனும் நூலில் “இன்னா செய்தார்க்கும்” என்ற திருக்குறளை மொழிபெயர்ப்பு செய்தவர் - டால்ஸ்டாய்.
- ❖ சோவியத் அறிஞர் டால்ஸ்டாய் வழகாட்டுதலால் திருக்குறளின் மூலத்தை அறிய விரும்பி தமிழ் கற்றேன் என்றவர் - காந்தி.
- ❖ மனிதனின் நோக்கம் உயர்ந்ததாகவும் தூய்மையானதாகவும் மட்டும் இருந்தால் போதாது. அதை அடையும் வழிமுறைகளும் தூய்மையானதாக இருக்கவேண்டும்” - காந்தி.
- ❖ நேதாஜி போன்றோர் போர் முறையை கையாண்டுதான் விடுதலை பெற முடியும் என்ற போது காந்தி வன்முறையை வன்முறையால் வெல்ல நினைப்பது தீயை தீயால் அணைக்க முற்படுவது போன்றது என்றார் காந்தி.
- ❖ தமிழ்நாட்டு விவசாயிகளை பார்த்து காந்தி உடை அணிவதை மாற்றிக்கொண்டார்.
- ❖ கழிப்பறை கழுவுதல் ஒரு கலை என்றவர்- காந்தி.
- ❖ காந்தியடிகளை அரை நிர்வாண பக்கிரி என்றவர் - வின்ஸ்டன் சர்ச்சில்.

- ❖ கோடான கோடி மக்கள் உண்ண கஞ்சியும், உடுக்க உடையும் இல்லாமல் இருக்கும் பொழுது இப்படி பகட்டான வாழ்க்கை வாழ்வது பாவமல்லவா - காந்தி.
- ❖ என்னை பொறுத்தவரை தேசபிமானமும், மனிதாபிமானமும் ஒன்றுதான் - காந்தி.
- ❖ குஜராத்தியனாக இருப்பதைக் காட்டிலும், இந்தியனாக இருப்பதைக் காட்டிலும் மனிதனாக இருப்பதே பெருமைக்குரியது - காந்தி.
- ❖ காந்தியடிகள் தமிழ்நாடு வந்தபோது ஏழை உழவர்கள் வறுமையால் அரையாடை உடுத்தியதை கண்டார். தாமும் அன்று முதல் மேலாடை அணிவதை நிறுத்திக்கொண்டார்.
- ❖ உலகோர் அனைவரும் குறிக்கோள் உடையவராக இருந்தால் உலகமே நல்ல சமுதாயமாகும் - காந்தி.
- ❖ தென் ஆப்பிரிக்காவில் இந்தியருக்கு எதிரான கறுப்பு சட்டங்களை மீறியதால் சிறையில் அடைக்கப்பட்டவர் - காந்தி.
- ❖ காந்தி சிறையில் தைத்த செருப்புகளை தன்னை சிறையில் அடைத்த ஆளுநர் ஸ்மட்ஸ் என்பவருக்கு வழங்கினார். அதற்காக ஸ்மட்ஸ் பைபிள் சார்ந்த இரண்டு நூல்களை காந்திக்கு பரிசாக கொடுத்தார்.
- ❖ காந்தி சிறையில் தைத்த செருப்புகளை பூஜை அறையில் வைத்தவர் - ஸ்மட்ஸ்.
- ❖ 30 - 01 - 1948 ல் காந்தி சுட்டுக்கொள்ளப்பட்டார்.
- ❖ உள்நாட்டு பொருள் இயக்கமான சுதேசி இயக்கத்தை வளர்க்கும் கடமை இளைஞர்களுக்கே உரியது என்று காந்தி கூறினார்.
- ❖ காந்திபடத்தில் காந்தியாக நடித்தவர் - பென் கிங்ஸ்லி. புதுவைகாந்தி என அழைக்கப்படுபவர் - சண்முகம்.
- ❖ வாழும் காந்தி என அழைக்கப்படுபவர் - மாணிக்கசர்க்கார் (திரிபுரா முதலமைச்சர்).

விவேகானந்தர்

- ❖ நாட்டில் சொன்னபடி செய்ய ஆளில்லை, ஆனால் கண்டபடி சொல்ல ஆள் ஏராளம் என்றவர் - விவேகானந்தர்.
- ❖ அடக்கி ஒழுகுவதற்கு யாரும் இல்லை, அதனால் தான் வீழ்ச்சி நேர்ந்தது என்றவர் - விவேகானந்தர்.
- ❖ ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றம் அந்நாட்டு மக்கள் பெற்றுள்ள கல்வி அறிவாற்றலை பொறுத்து அமையும் என்றவர் - விவேகானந்தர்.

மு. வரதராசனார்

- ❖ மு. வரதராசனாரின் இயற்பெயர் - வளவன்.
- ❖ தம்பிக்கு, தம்பி எழிலுக்கு எனக் கடிதம் எழுதியவர் - மு.வ.
- ❖ சாதி சமய வேறுபாடுகளை மறக்கக் கற்றுக்கொள், மறக்க முடியா விட்டால் புறக்கணிக்கக் கற்றுக்கொள் - மு. வரதராசனார்.
- ❖ தொண்டுக்கு முந்து, தலைமைக்கு பிந்து - மு. வரதராசனார்.
- ❖ குறட்டை ஒலி கதையை எழுதியவர் - மு. வரதராசனார்.

- ❖ தமிழ் நெஞ்சம் - மு. வரதராசனார் (கடையெழு வள்ளல்கள் பற்றி கூறியுள்ளார்).
- ❖ தமிழ் நாட்டிற்கும் தமிழ் மொழிக்கும் நன்மை செய்யாத செய்திதாள்களை விலக்கு என்றவர்- மு.வ.
- ❖ திருமணம் மற்றும் வழிபாடுகள் தமிழிலேயே நடத்தப்பட வேண்டும் என்றவர் -மு.வ.
- ❖ கடிதம், பணவிடை, விளம்பரப் பலகை, விற்பனைச் சீட்டு, முதலியவற்றை தமிழிலேயே எழுத வேண்டும் -மு.வ.
- ❖ தமிழ் ஆட்சி மொழியாகவும், கல்வி மொழியாகவும் வரவேண்டும் என முழங்கியவர் - மு.வ.
- ❖ ஏழை என்றும் அடிமை என்றும் எவரும் இல்லை என்ற பாரதியார் கண்ட கனவை போற்ற வேண்டும் -மு.வ.
- ❖ ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற செம்மொழியை போற்ற வேண்டும் எனக் கூறியவர் - மு.வ.
- ❖ யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர் என்ற கணியன் பூங்குன்றனார் கூறிய நிலையை பெற வேண்டும் - மு.வ.
- ❖ தமிழ் ஒன்றே தமிழரைப் பிணைத்து ஒற்றுமையாக்க வல்லது - மு.வ.
- ❖ உன் மொழியையும் நாட்டையும் போற்றுவதற்காக மற்றவர்களின் மொழியையும் நாட்டையும் தூற்றாதே, பழிக்காதே, வெறுக்காதே என்றவர் - மு.வ.
- ❖ அயலாரின் தாயைப் பழித்து வெறுக்காமலே நம் தாயிடம் அன்பு செலுத்த முடியும், அத்தகைய அன்பு தான் நிலையானது என்றவர் -மு.வ.
- ❖ கொள்கைகள், கட்சிகள், இயக்கங்களை விட நாட்டு மக்களின் நன்மையேப் பெரிது என்றவர் -மு.வ.
- ❖ உன் மானத்தைவிட நாட்டின் மானமே பெரிது என்றவர் - மு.வ.

அண்ணாவின் கடிதம்

14.1.1968 ல் காஞ்சி இதழ் மூலம் அண்ணா எழுதிய கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவை:-

- “புனலிடை மூழ்கிப் பொழிலிடை பேசி உலவிப் பொன்னின் இழையும் துகிலும் பூண்டு கனிமொழி பேசி” - அறிஞர் அண்ணா
- தமிழர் திருநாளாம் தை முதல் நாளாம் அமிழ்தென இனிக்கும் பொங்கல் திருநாள் உழைப்பின் உயர்வை உணர்த்தும் பெருநாள் புதுமையின்பம் பூனும் நன்னாள் என்று - முடியரசன் முழங்குகிறார் எனக் குறிப்பிட்டவர் - அறிஞர் அண்ணா
- ❖ பேருந்துகளில் திருவள்ளுவர் உருவமும், திருக்குறளும் எழுத சட்டம் இயற்றியவர் - அறிஞர் அண்ணா.
- ❖ திராவிட நாடு, காஞ்சி இதழ் மூலம் கடிதங்கள் எழுதியவர் - அண்ணா.

- ❖ நான்மாடக்கூடலில் நிற்கின்றேன், நானிலம் போற்றிடும் தனிச் சிறப்பினைப் பெற்று தமிழகத்தின் அறிவுக்கோட்டமாய்த் திகழ்ந்து இம்மதுரையம்பதி என்ற எண்ணம் தந்திடும் எழுச்சி பொங்கிடும் நிலையில் நிற்கிறேன் என்றவர் - அண்ணா.
- ❖ 06 - 03 - 1967 ல் அண்ணா தமிழக முதலமைச்சர் ஆனார்.
- ❖ 14 - 04 - 1967 ல் சென்னை புனித ஜார்ஜ் கோட்டையில் தமிழ் நாடு அரசு தலைமை செயலகம் என்ற பெயர் பலகையை திறந்து வைத்தார்.
- ❖ 15 - 05 - 1967 ல் ஒரு ரூபாய்க்கு ஒரு படி அரிசி திட்டத்தை தொடங்கி வைத்தார்.
- ❖ 1967-ல் சமூக நலப்பணிகளில் இளைஞர்களை ஈடுபடுத்து சீரணி அமைப்பை தொடங்கி வைத்தார்.
- ❖ 1968-ல் போப்பிடம் சென்று கோவா விடுதலை வீரர் ரானடேவை விடுதலை அடையச் செய்தார்.
- ❖ ஆசிரியர் கல்கியால் தமிழ் நாடகக் கலைக்கு ஒரு பெர்னாட்ஷா என்று பாராட்டப்பட்டவர் - அறிஞர் அண்ணா.
- ❖ அயர்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷா புகழ்பெற்ற எழுத்தாளரும் சிறந்த நாடக ஆசிரியரும் ஆவார்.

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

ஊர்	-	பெரம்பூர் (சென்னை)
பெற்றோர்	-	திருவேங்கடம் (புதுவை திவான்)
காலம்	-	30 - 03 - 1709
மைத்துனர்	-	நைனியப்பர்

சிறப்புகள்:

- ❖ எம்பார் என்பவரிடம் கல்வி கற்றவர் - ஆனந்தரங்கர்.
- ❖ டைஸ் என்ற இலத்தின் மொழி சொல்லுக்கு நாள் எனப் பொருள்.
- ❖ டைரியம் என்ற இலத்தின் மொழி சொல்லுக்கு நாட்குறிப்பு எனப் பொருள்.
- ❖ திவானாகவும், பாக்குக் கிடங்கும் நடத்தி வந்தவர் - ஆனந்தரங்கர்.
- ❖ துய்ப்ளெக்சு ஆளுநரின் மொழி பெயர்ப்பாளராக பணியாற்றியவர் - ஆனந்தரங்கர்.
- ❖ ஆனந்தரங்கர் 1736 முதல் 1761 வரை 25 ஆண்டுகள் நாட்குறிப்புகள் எழுதியுள்ளார்.
- ❖ தம் நாட்குறிப்பை தினப்படிச் செய்திக்குறிப்பு, சொஸ்த லிகிதம் என்றே பெயரிட்டவர் - ஆனந்தரங்கர்.
- ❖ லிகிதம் என்பதற்கு கடிதம் அல்லது ஆவணம் என்று பொருள்.
- ❖ சொஸ்தம் என்பதற்கு தெளிந்த (அ) உரிமையுடைய என்று பொருள்.
- ❖ பிரெஞ்சுக்காரர்களுக்கும் இந்திய மன்னர்களுக்கும் பாலமாய் இருந்தவர் - ஆனந்தரங்கர்.
- ❖ துபாசி என்பதன் பொருள் - இருமொழிப் புலமையுடையவர் (அ) மொழிப்பெயர்ப்பாளர்.

ஆனந்த ரங்கர் நாட்குறிப்பில் குறிப்பிட்டுள்ள செய்திகள்:

- ❖ பிரெஞ்சுப்படை காரைக்காலை பிடிக்கச் சென்று தோல்வியடைந்த செய்தி.
- ❖ தில்லியின் மீது பாரசீக படையெடுப்பு.

- ❖ இலபூர்தொனே கப்பல் பிரெஞ்சு நாட்டிலிருந்து சென்றது.
- ❖ வெளிநாட்டு பயணிகள் வந்த சென்ற நிகழ்வுகள்.
- ❖ குற்றவாளிகளுக்கு கடுமையான தண்டனை வழங்கிய செய்திகள்.
- ❖ ஆனந்த ரங்கரின் நாட்குறிப்பின் பெரும்பகுதி - வணிகச் செய்திகளே ஆகும்.
- ❖ முசபர்சங் 1749 ல் 3000 குதிரைகளை ஆனந்தரங்கருக்கு வழங்கியப் பட்டம் - மன்சுபேதார் பட்டம் வழங்கினார்.
- ❖ ஆனந்த ரங்கர் செங்கற்பட்டு கோட்டைக்கு தளபதியாகவும், அம்மாவட்டத்திற்கு ஜாகிர்தராகவும் இருந்தார்.
- ❖ சுங்குசேஷாசல செட்டியாரின் பெண்கள் இருவருக்கு நடைபெற்ற திருமண ஊர்வலத்தையும் திருமணம் நடைபெற்ற முறையையும், ஆளுநர் அத்திருமணத்திற்கு வந்திருந்ததையும் ஆனந்த ரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்பின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.
- ❖ திருமண நாள் 09 - 06 - 1746 வியாழக்கிழமை சாயங்காலம் 6 மணிக்கு துரை முசே துய்ப்பளே அவரது மனைவி மாதாம் தெப்ரமேனி அரை நாழிகை உட்கார்ந்து (12 நிமிடம்), சாப்பிட்டது அரை நாழிகை இருந்தனர் என்ற செய்தியை குறிப்பிட்டவர் - ஆனந்தரங்கர்.
- ❖ முசே துய்ப்பளே வருகையிலே 21, உட்கார்ச்சே 21, சாப்பிடச்சே 21, எழுந்திருக்கச்சே 21 என 84 முறை பீரங்கி முழங்கியது.
- ❖ துரையவர்களுக்கு 1000 ரூபாயும், மதாமுக்கு 100 ரூபாயும் வழங்கப்பட்டது.
- ❖ திருமணத்திற்கு வரும் மதிப்புமிக்கவர் -களுக்கு வெகுமாணம், மரியாதை அளிப்பது அன்றைய நடைமுறையாக இருந்ததை இதன் மூலம் அறியலாம்.
- ❖ உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் முன்னோடி பெப்பிசு.
- ❖ இந்தியாவின் பெப்பிசு என்றும் நாட் குறிப்பு வேந்தர் என்றும் போற்றப்படுபவர் - ஆனந்த ரங்கர்.
- ❖ அருணாச்சல கவிராயர் இராம நாடகத்தை திருவரங்கத்தில் அரங்கேற்றிய பின்னர் ஆனந்த ரங்கர் முன்னிலையிலும் அரங்கேற்றினார்.
- ❖ ஐதராபாத் நிஜம் ஆனந்த ரங்கருக்கு விசீர் மற்றும் குமார பனங்கல் என்ற பட்டங்களை வழங்கினார்.
- ❖ ஆனந்த ரங்கருடைய நாட்குறிப்புகள் அந்த காலத்தில் யாருமே புரிந்திராத இலக்கிய பணி என்றவர் - கே. கே. பிள்ளை.
- ❖ “தான் நேரில் கண்டும் கேட்டும் அறிந்துள்ளச் செய்திகளை சித்திரகுப்தனை போல் ஒன்றுவிடாமல் குறித்து வைத்துள்ளார்” என்றவர் வ.வே.சு. ஐயர்.

ஆனந்தரங்கர் குறித்து வெளிவந்துள்ள இலக்கியங்கள்:-

- ❖ ஆனந்த ரங்கர் கோவை - தியாகராச தேசிகர் எழுதினார்.
- ❖ ஆனந்த ரங்கன் தனிப்பாடல்கள் - தியாகராச தேசிகர் எழுதினார்.
- ❖ கள்வன் நொண்டிச் சிந்து - தியாகராச தேசிகர் எழுதினார்.
- ❖ ஆனந்த ரங்கன் பிள்ளைத்தமிழ் - அரிமதி தென்னகன் எழுதினார்.
- ❖ ஆனந்த ரங்கர் புதினங்கள் - அரிமதி தென்னகன் எழுதினார்.
- ❖ ஆனந்த ரங்க விஜயசம்பு - சீனிவாசக்கவி (வடமொழி) எழுதினார்.
- ❖ ஆனந்த ரங்க ராட்சந்தமு - கஸ்தூரிரங்கக் கவி (தெலுங்கு) எழுதினார்.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : தமிழ்த்தொண்டு சிறப்பு தொடர்கள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழ்த்தொண்டு சிறப்பு தொடர்கள்

ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப்

ஊர்	-	எட்வர்டு தீவு (பிரான்ஸ்)
பெற்றோர்	-	ஜான்போப், கெதரின் யுளாப்
காலம்	-	1820 முதல் 11 - 02 -1908 வரை
ஆசிரியர்	-	இராமானுஜ கவிராயர் (தமிழ் கற்பித்தவர்)

சிறப்புகள்:

- ❖ போப்பின் தமையனார் ஹென்றி தமிழகத்தில் கிறித்துவ மதத்தை பரப்பும் குருவாக பணியாற்றினார்.
- ❖ 19 வயதில் (1939 ல்) தமிழகத்தில் சமயப்பணி ஆற்ற தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ பாய்மரக்கப்பலில் சென்னை வர 8 மாதங்கள் ஆயின. அதில் அவர் தமிழையும், வடமொழியையும் கற்றவர் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ முதலில் சென்னை சாந்தோம் பகுதியிலும் பின்னர் திருநெல்வேலி சாயர்புரத்திலும் (1842 - 1849) சமயப்பணி ஆற்றியவர் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ சாயர்புரத்தில் பள்ளிகளை நிறுவியவர் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ 1850 ல் இங்கிலாந்து சென்று திருமணம் செய்து கொண்டார் பின்தன் மனைவியுடன் வந்து தஞ்சாவூரில் சமயப்பணி ஆற்றியவர் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ இந்தியன் சஞ்சிகை, இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு போன்ற ஏடுகளில் தமிழ்மொழி பற்றிய ஆராய்ச்சி கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் எழுதியவர் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ இக்கட்டுரைகளில் புறநானூறு, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தமிழ்ப்புலவர் வரலாறும் இடம்பெற்றிருந்தன.
- ❖ நீதி நூல்களில் இருந்து பொறுமை, சினமின்மை, நட்பு முதலானவற்றில் 600 செய்யுள்களை எடுத்து தமிழ் செய்யுட்கலம்பகம் என்னும் நூலை தொகுத்ததோடு அதற்கு விளக்கமும் தந்தவர் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ தமிழ்செய்யுட்கலம்பகம் 600 பாடல்களை கொண்டது.
- ❖ தமிழ் - ஆங்கிலம், ஆங்கில - தமிழ் அகராதிகளை வெளியிட்டார்.
- ❖ 1858 ல் உதகமண்டலம் சென்று பள்ளி ஒன்றை நிறுவினார்.
- ❖ 1885 - 1908 வரை தயாகம் சென்று இங்கிலாந்து பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு ஆசிரியராக பணியாற்றினார்.
- ❖ திருக்குறளை 40 ஆண்டுகள் படித்த பின்னர் 1886ல் திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார்.
- ❖ 1900 ல் திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் -ஜி.யு. போப்.

- ❖ புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, புறநானூறு, திருவருட்பயன் முதலிய நூல்களையும் பதிப்பித்தவர் -ஜி.யு. போப்.
- ❖ தமது கல்லறையில் இங்கே ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான் என்று எழுதச்சொன்னவர் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ தருக்கம் என்பதன் பொருள் -அறிவாய்வு.
- ❖ தத்துவம் என்பதன் பொருள் - மெய்யறிவு.

வீரமாமுனிவர்

இயற்பெயர்	- கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
ஊர்	- காஸ்திக்கிளியோன் இத்தாலி
பெற்றோர்	- கொண்டல் போபெஸ்கி, எலிசபெத்
காலம்	- 8 - 11 - 1680 - 1747
இயற்றிய நூல்கள்	- ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை, சதுரகராதி, திருக்காவலூர் கலம்பகம், தொன்னூல் விளக்கம், தேம்பாவணி, கித்தேரி அம்மாள் அம்மாளை, வேதியர் ஒழுக்கம், செந்தமிழ் இலக்கணம், கொடுந்தமிழ் இலக்கணம்

சிறப்புகள்:

- ❖ இவருக்கு தமிழ் கற்பித்தவர் மதுரை சுப்பிரதீபக் கவிராயர் ஆவார்.
- ❖ வீரமாமுனிவர் திருச்சி சந்தா சாகிப்பிடம் திவாணாக பணிபுரிந்தவர்.
- ❖ சதுரகராதியில் வீரமாமுனிவர் 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களை பற்றி கூறியுள்ளார்.
- ❖ கலம்பகம், அம்மாளை முதலிய சிற்றிலக்கியங்களை இயற்றியவர் - வீரமாமுனிவர்.
- ❖ கான்ஸ்டாண்டின் என்ற இத்தாலிய சொல்லுக்கு அஞ்சாதவன் என்று பொருள். எனவே தம் பெயரை தைரிய நாதன் (அ) தைரியநாதசாமி என இவர் மாற்றிக் கொண்டார்.
- ❖ தமிழ் எழுத்து வரிவடிவத்தைத் திருத்தி எழுத்து சீர்திருத்தம் மேற்கொண்டவர் வீரமாமுனிவர் ஆவார்.
- ❖ யோசேப்பு அல்லது சூசை அல்லது ஜோசப் என்ற பெயரை வளன் என்று தமிழ்ப்படுத்தியவர் வீரமாமுனிவர்.
- ❖ பரமார்த்த குரு கதை முதல் நகைச்சுவை (ஏளன) நூல் ஆகும்.
- ❖ இவர் 1710 ல் தமிழகம் வந்து 37 ஆண்டுகள் சமயப்பணியும், தமிழ்பணியும் புரிந்து 1747 ல் அம்பலக்காடு என்ற இடத்தில் இயற்கை எய்தினார்.
- ❖ இவர் இத்தாலியம், இலத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் மொழிகளை அறிந்தவர்.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : தமிழ்த்தொண்டு தொடர்பான செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழ்த்தொண்டு தொடர்பான செய்திகள்

தேவநேயப் பாவாணர்

ஊர்	- சங்கரன் கோயில்
பெற்றோர்	- ஞானமுத்து, பரிபூரணம்
காலம்	- 07 - 02 - 1902 முதல் 15. 01 - 1981 வரை
இயற்றிய நூல்கள்	- உயர்தனிச் செம்மொழி, தமிழ் வரலாறு, முதல் தாய்மொழி, தமிழ் நாட்டு விளையாட்டுகள், தமிழர் திருமணம், வடமொழி வரலாறு, தமிழர் மதம், மண்ணிலே விண், பண்டைத்தமிழ் நாகரிகமும் பண்பாடும், உயர்தர கட்டுரை இலக்கணம், சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், திருக்குறள் மரபுரை முதலிய 43 நூல்களை படைத்துள்ளார்.
சிறப்பு பெயர்கள்	- பாவலர், செந்தமிழ்செல்வர், செந்தமிழ் ஞாயிறு, தமிழ்ப்பெருங்காவலர், மொழி ஞாயிறு, தனித்தமிழ் ஊற்று, இலக்கியப் பெட்டகம், இலக்கணச் செம்மல், தமிழ்மானங்காத்தவர் என 174 சிறப்புப் பெயர்களை கொண்டவர்.

சிறப்புகள்:

- ❖ திராவிட மொழிகளுக்கு தாய்மொழி தமிழ் என்று ஆய்வு செய்து நிறுவிய செம்மல் தேவநேயப் பாவாணர்.
- ❖ தமிழை வடமொழி வல்லாண்மையிலிருந்து மீட்க இறைவன் என்னை படைத்தான் என்று கூறியவர் - தேவநேயப் பாவாணர்.
- ❖ சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி திட்ட இயக்குநராக 08 - 05 - 1974 முதல் பணியாற்றியவர் - தேவநேயப் பாவாணர்.
- ❖ எனக்கு வறுமை உண்டு, மனைவி மக்களும் உண்டு, அவற்றோடு மானமும் உண்டு என்றவர் - தேவநேயப் பாவாணர்.
- ❖ 05 - 01 - 1981 ல் மதுரையில் நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டின் போது மாந்தன் தோற்றமும் தமிழர் மரபும் என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றியவர் - தேவநேயப் பாவாணர்.
- ❖ 1965 ல் தமிழ் நாட்டில் மொழிச்சிக்கலும் அதனின் காரணத் தீர்வும் என்ற ஆங்கில நூலை எழுதினார்.
- ❖ 1968 உலகத் தமிழ் கழகம் என்ற தனித்தமிழ் இயக்கத்தை தொடங்கியவர் - தேவநேயப் பாவாணர்.
- ❖ மண்ணிப்பு என்பது உருது சொல். பொறுத்துக் கொள்க என்பதே தமிழ் சொல் என்று கூறியவர் - தேவநேயப் பாவாணர்.

◆.....◆
படைப்புகள்:

- இயற்றமிழ் இலக்கணம் (1934)
- ஒப்பியல் மொழி நூல் (1940)
- முதல் தாய் மொழி (1935)
- கட்டுரை வரைவியல் என்னும் உரைநடை இலக்கணம் (1936)
- உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம் (முதற்பாகம் -1950, இரண்டாம் பாகம் 1951)
- பழந்தமிழாட்சி (1952)
- திராவிடத்தாய் (1944)
- சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் (1949)
- தமிழர் திருமணம் (1956)
- தமிழ் நாட்டு விளையாட்டுகள் (1959)
- இசைத் தமிழ் கலம்பகம் முதல் பாகம் (1966)
- The primary Classical Language of the World (1966)
- பண்டைத் தமிழ் நாகரீகமும் பண்பாடும் (1966)
- தமிழ் வரலாறு (1967)
- தமிழர் வரலாறு (1967)
- வடமொழி வரலாறு (1967)
- இன்னிசைக் கோவை (1969)
- தமிழ் கடன் கொண்டு தழைக்குமா (1969)
- வண்ணனை மொழி நூலின் வழுவியல் (1968)
- வேர்ச்சொல் கட்டுரைகள் (1973)
- திருக்குறள் தமிழ் மரபுரை (1969)
- தமிழர் மதம் (1972)
- மண்ணில் விண் அல்லது வள்ளுவர் கூட்டுடைமை (1978)
- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (1979)
- ❖ தமிழின் தொன்மையை உலகரியச் செய்தவர் - கால்டுவெல் .
- ❖ தனித்தமிழுக்கு வித்திட்டவர் - பரிதிமாற் கலைஞர் .
- ❖ தமிழை தழைக்கச் செய்த செம்மல் - மறைமலையடிகள் .
- ❖ தமிழை ஆலென வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர் - தேவநேயப் பாவாணர் .

பெருஞ்சித்திரனார்

இயற்பெயர்	-	துரை மாணிக்கம்
ஊர்	-	சமுத்திரம் (சேலம்)
பெற்றோர்	-	துரைசாமி, குஞ்சம்மாள்
காலம்	-	10 - 03 - 1933 முதல் 11 - 06 - 1995 வரை
சிறப்புப் பெயர்	-	பாவலரேறு
இயற்றிய நூல்கள்	-	கனிச்சாறு, ஐயை, கொய்யாக்கனி, பாவியக்கொத்து, பள்ளிப்பறவைகள், நூறாசிரியம், எண்சுவை எண்பது, கற்பனை ஊற்று, உலகியல் நூறு, மகுபுகு வஞ்சி, அறு பருவத்திரு கூத்து
இதழ்கள்	-	தென்மொழி (தனித் தமிழ் இலக்கிய ஏடு), தமிழ்ச் சிட்டு (சிறுவர் இதழ்), தமிழ் நிலம்

சிறப்புகள்:

- ❖ பாரதிதாசனின் தலைமை மாணாக்கர் - பெருஞ்சித்திரனார் ஆவார்.
- ❖ தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ்நிலம் இதழ்கள் மூலம் உலகத் தமிழரிடையே தமிழுணர்வை ஏற்படுத்தியவர் - பெருஞ்சித்திரனார்.
- ❖ உலக தமிழ் முன்னேற்றக் கழகத்தை உருவாக்கியவர் - பெருஞ்சித்திரனார்.
- ❖ தமிழின் மீது தனியாத மோகம் கொண்டவர் - பெருஞ்சித்திரனார்.
- ❖ தமிழையும் காதலையும் ஒன்றாகக் கண்டவர் - பெருஞ்சித்திரனார்.

மேற்கோள்:-

- ஓய்வாக இருக்கையில் தம்பி - நீ, ஓவியம் வரைந்து பழகு - பெருஞ்சித்திரனார்
- “தமிழ் படித்தால் அறம் பெரும், அகத்தில் ஒளிபெருகும் திறம் பெருகும் உரம் பெருகும், தீமைக்கெதிர் நிற்கும்” - பெருஞ்சித்திரனார்
- அறிவியல் ஆய்வு செய்வாய் - நீ, அன்றாடச் செய்தி படிப்பாய் !
- பெருஞ்சித்திரனார்
- பள்ளி பறவைகளின் மூன்று பகுதிகள்:
குஞ்சிகளுக்கு, பறவைகளுக்கு, மணிமொழிமாலை
பழமைவாதிகளுக்கு வருவது பிணமாலை
துணிவுடையவருக்கு வருவது பணமாலை
- பெருஞ்சித்திரனார்



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : தமிழ்ப்பணி தொடர்பான செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழ்ப்பணி தொடர்பான செய்திகள்

உ.வே.சாமிநாதய்யர்

இயற்பெயர்	- வேங்கடரத்தினம்
ஊர்	- உத்தமதானபுரம் (திருவாரூர்)
பெற்றோர்	- வேங்கடசுப்பையர்
காலம்	- 19-02-1855 முதல் 28-04-1942 வரை
சிறப்பு பெயர்கள்	- தமிழ்தாத்தா, மகாமகோபாத்தியாய, திராவிட வித்யா பூஷணம், தட்சிணாத்திய கலாநிதி
ஆசிரியர்	- மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை

சிறப்புகள்:

- ❖ ஆசிரியர் மீனாட்சி சுந்தரனார் உ.வே.சாவுக்கு வைத்த பெயர் - சாமிநாதர்.
- ❖ உத்தமதானபுரம் வேங்கடசுப்பையின் மகனார் சாமிநாதன் என்பதன் சுருக்கமே - உ.வே.சா.
- ❖ ஓலைச்சுவடிகளை ஆற்றில் இருந்து எடுத்த இடம் - ஈரோடு மாவட்டம் கொடுமுடி.
- ❖ “யார் காப்பார் என்று தமிழன்னை ஏங்கிய போது நான் காப்பேன் என்று எழுந்தவர்” - உ.வே.சா.

தமிழ்நாட்டில் ஓலைச்சுவடிகள் பாதுகாக்கப்படும் இடங்கள்

1. கீழ்திசைச்சுவடிகள் நூலகம் (சென்னை)
 2. அரசு ஆவணக்காப்பகம் (சென்னை)
 3. உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (சென்னை)
 4. சரசுவதி மஹால் (தஞ்சாவூர்)
- ❖ குறிஞ்சி பாட்டில் உள்ள பூக்களின் எண்ணிக்கை - 99.
 - ❖ குறிஞ்சிப்பாட்டில் உ.வே.சா முதலில் கண்டுபிடித்த பூக்களின் எண்ணிக்கை - 96.
 - ❖ பனை ஓலையை பக்குவப்படுத்தி அதில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதுவது - ஓலைச்சுவடி என்று பெயர்.
 - ❖ ஓலைச்சுவடி எழுத்துகளில் புள்ளி இருக்காது, ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பு வேறுபாடு இருக்காது.
 - ❖ பேரன் என்பதனை பெரன் என்றும் பேரன் என்றும் எழுதலாம்.
 - ❖ குறிஞ்சிப்பாட்டு பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஒன்று இதன் ஆசிரியர் - கபிலர்.
 - ❖ 1942 ல் உ.வே.சா நூல் நிலையம் சென்னை பெசண்ட் நகரில் தொடங்கப்பட்டது.
 - ❖ 2006 ல் நடுவன் அரசு அஞ்சல் தலையை வெளியிட்டது (5 ரூபாய்).

- ❖ உ.வே.சா தனது வாழ்க்கை வரலாற்றை என்சரிதம் என்ற பெயரில் ஆனந்த விகடனில் வெளியிட்டார்.
- ❖ உ.வே.சா வின் தமிழ்ப்பணிகளை ஜி.யு. போப், சூழியல் வின்சோன் ஆகியோர் பாராட்டியுள்ளனர்.
- ❖ உ.வே.சா நினைவு இல்லம் உத்தமதானபுரத்தில் உள்ளது.
- ❖ உ.வே.சா 80 நூல்களை பதிப்பித்துள்ளார். அவைகளாவன, எட்டுத்தொகை - 8, பத்துப்பாட்டு - 10, சீவகசிந்தாமணி - 1, சிலப்பதிகாரம் - 1, மணிமேகலை - 1, புராணங்கள் - 12, உலா - 3, கோவை - 6, தூது - 6, வெண்பா நூல்கள் - 13, அந்தாதி - 3, பரணி - 2, மும்மணிக்கோவை - 2, இரட்டை மணிமாலை - 2, பிற பிரபந்தங்கள் 4.
- ❖ உ.வே.சா முதலில் பதிப்பித்த நூல் - சீவக சிந்தாமணி ஆகும்.

தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்

காலம்	-	08 - 01 - 1901
பெற்றோர்	-	பொன்னுசாமி, கிராமணி
ஊர்	-	சிந்தாதிரிப் பேட்டை (சென்னை)
இயற்றிய நூல்கள்	-	வள்ளுவரும் மகளிரும், அன்பு முடி, கானல் வரி, தமிழ் மணம், தாய்லாந்தில் திருப்பாவை, உலக நாகரிகத்தில் தமிழரின் பங்கு, தமிழும் பிற பண்பாடும்
சிறப்புப் பெயர்	-	நடமாடும் பல்கலைக் கழகம், பன்மொழிப் புலவர்
விருது	-	பத்ம பூசன், கலைமாமணி

சிறப்புகள்:

- ❖ 1947 ல் பாண்டிச்சேரி பள்ளியை நிறுவியவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ 1977 ல் பத்மபூசன், 1978 ல் கலைமாமணி விருதும் பெற்றார்.
- ❖ 1920 இல் பி.ஏ. 1922 இல் பி.எல். 1924 இல் எம்.ஏ. (வரலாறு) பெற்றார். மேலும் எம்.ஓ.எல். பட்டம் பெற்றார். தமிழ் வித்துவான் தேர்வுக்குரிய முன்னிலைத் தேர்வு இறுதித் தேர்வு இரண்டையும் ஒருசேர எழுதி மாநிலத்தில் முதல்வராக வெற்றி பெற்றார்.
- ❖ 1923 இல் சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞரனார்.
- ❖ நாட்டு விடுதலைக்காகப் போராடி 1944 இல் சிறை சென்றார் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ 1916 இல் அரிஜனங்களுக்கு இரவுப்பள்ளிக் கூடம் நடத்தியவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ 1925 அலுமினியத் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்
- ❖ 1944-1946 இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் பேராசிரியர். 1958 இல் துறைத் தலைவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.

- ❖ மொழியியல் துறையை மொழியியல் உயராய்வு மையமாக மாற்றியவர் (Centre Advanced Study in Linguistics) - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ 1961 இல் சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கல்வி தொடங்கியபோது அங்கத் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- ❖ 1973-74 திருவேங்கடவன் பல்கலைக்கழகத்தில் திராவிட மொழியில் சிறப்பாய்வாளராகப் பணியாற்றினார்.
- ❖ 1967 இல் மதுரைப் பல்கலைக் கழகம், 1976 இல் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம், 1975 இல் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம் ஆகியவை டி.லிட் பட்டம் அளித்துள்ளது.
- ❖ 1977 இல் பத்மபூசன் விருதும், 1978 இல் கலைமாமணி பட்டமும் பெற்றவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ அனைத்து இந்தியப் பல்கலைக் கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றத்தைத் தொடங்கியவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ தமிழ் மொழியியல் கழகத்தின் முதல் தலைவர் ஆவார்.
- ❖ தன் இறுதிக்காலம் வரை அதன் தலைவராக இருந்தவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆவார்.

புகழரை:-

- ❖ பல்கலைச் செல்வர் என்று திருவாவடுதுறை ஆதீனம் போற்றினார்.
- ❖ பன்மொழிப் புலவர் என்று குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம் போற்றினார்.
- ❖ பெருந்தமிழ் மணி என்று சிவபுரி சன்மார்க்க சபை போற்றியது.
- ❖ நடமாடும் பல்கலைக்கழகம் என்று திரு.வி.க இவரை போற்றினார்.
- ❖ பன்மொழிப் புலவர் (தமிழ், ஆங்கிலம், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், சமஸ்கிருதம், இந்தி, பிரெஞ்சு, ஜெர்மன்)
- ❖ தமிழ் நூல்கள்: வள்ளுவரும் மகளிரும், அன்பு முடி, கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம்-நீங்களும் சுவையுங்கள், வள்ளுவர் கண்ட நாடும் காமமும், பிறந்தது எப்படியோ?, கானல் வரி, சமணத்தமிழ் , இலக்கிய வரலாறு கல்விச் சிந்தனைகள், தமிழ் மணம், தமிழும் பிற பண்பாடும், வாழும் கலை, தமிழ் மொழி வரலாறு, மொழியியல் விளையாட்டுகள், பத்துப்பாட்டு ஆய்வு, தாய்லாந்தில் திருப்பாவை திருவெம்பாவை, நாடக காப்பியங்கள், பாட்டில் புரட்சி, தமிழ் மணம், உலக நாகரிகத்தில் தமிழரின் பங்கு, தமிழும் பிற பண்பாடும். ஆழ் நிலை தியானம்
- ❖ ஆங்கில நூல்கள் A History of Tamil Language, A History of Tamil Literature, Philosophy of Tiruvalluvar, Advaita in Tamil, Tamil - A Bird's eye view, The contribution of European scholars to Tamil, Foreign models in Tamil Grammar, Aesthetics of Tamils,
- ❖ தமிழ், மொழியியல் ஆய்வின் முன்னோடி ஆவார்.
- ❖ அகத்தியலிங்கம், பொற்கோ போன்ற அறிஞர்களின் ஆசிரியர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ சிறந்த ஆய்வு நூல் - "கானல்வரி".
- ❖ சிறந்த மொழிநூல் : தமிழ்மொழி வரலாறு.

- ❖ பிறநூல்கள் : குடிமக்கள் காப்பியம், பிறந்தது எப்படியோ, தமிழா நினைத்துப்பார், சமணத் தமிழ் இலக்கியம், குசேலர்.

சி. இலக்குவனார்

- இயற்பெயர் - இலட்சுமணன்
 காலம் - 10-03-1910 முதல் 03-09-1973 வரை
 ஊர் - வாய்மைமேடு- திருத்துறைப்பூண்டி தஞ்சை
 பெற்றோர் - சிங்காரவேலுத் தேவர், இரத்தினம் அம்மாள்
 நூல்கள் - எழிலரசி மாணவர் ஆற்றுப்படை, அண்ணாவிட்குப் பாவியல் வாழ்த்து, அமைச்சர் யார்? எல்லோரும் இந்நாட்டு அரசர், தமிழ் கற்பிக்கும் முறை, வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல், வள்ளுவர் கண்ட இல்லறம், பழந்தமிழ், தொல்காப்பியம் ஆராய்ச்சி விளக்கம், இலக்கியம் கூறும் தமிழர் வாழ்வியல், கருமவீரர் காமராசர், A brief study of Tamil words, The Making of Tamil Grammar, என் வாழ்க்கைப் போர் (இவரின் தன் வரலாற்று நூல்)

சிறப்புகள்:

- ❖ 1936 ல் தமிழ் வித்துவான் பட்டம் பெற்றார்.
 ❖ 1962 ல் தமிழ் பாதுகாப்பு கழகம் தொடங்கினார்.
 ❖ இலட்சுமணன் என்ற பெயரை இலக்குவணன் என மாற்றியவர் - சாமி சிதம்பரனார்.
 ❖ பி.ஓ.எல்., எம்.ஓ.எல்., எம்.ஏ. பட்டம் பெற்றவர் - சி. இலக்குவனார்.
 ❖ 1936 - 1943 வரை பல்வேறு உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் தலைமைத் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர் - சி. இலக்குவனார்.
 ❖ 1945 - 1965 வரை தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி விருதை செந்தில் குமார நாடார் கல்லூரி மதுரை தியாகராசர் கல்லூரி ஆகியவற்றில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றியவர் - சி. இலக்குவனார்.
 ❖ 1962 இல் தமிழ்ப் பாதுகாப்புக் கழகம் தொடங்கியவர் - சி. இலக்குவனார்.
 ❖ 1965 இல் இந்தி எதிர்ப்பில் கலந்து கொண்டு கைதானார்.
 ❖ 1967 இல் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டவுடன் 1967 -1968 கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் - சி. இலக்குவனார்.
 ❖ 1968-1970களில் உஸ்மேனியா பல்கலைக் கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவர் தொல்காப்பியத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர் - சி. இலக்குவனார்.
 ❖ தொல்காப்பியன் என்னும் புனைப்பெயர் கொண்டவர் - சி. இலக்குவனார்.
 ❖ தொல்காப்பியத்ததை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். அது குறித்த ஆங்கிலத்தின் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதியவர் - சி. இலக்குவனார்.
 ❖ பழந்தமிழ் Tamil Language, Tholkappiam with critical studies, வள்ளுவர் கண்ட அரசியல், திருக்குறள் எளிய உரை போன்றவற்றை இயற்றியவர் - சி. இலக்குவனார்.
 ❖ விருதுநகர், நாகர்கோவில் கல்லூரிகளிலும் பின்னர் மாநிலக் கல்லூரி, உசுமானியாப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பைந்தமிழ்ப் பணியாற்றியுள்ளார்.
 ❖ தந்தை பெரியாருடன் இணைந்து பகுத்தறிவுப் பணியும் சாதி ஒழிப்புத் தொண்டும் ஆற்றியவர் - சி. இலக்குவனார்.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : தமிழ்ப்பணி தொடர்பான செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழ்ப்பணி தொடர்பான செய்திகள்

உ.வே.சாமிநாதய்யர்

இயற்பெயர்	- வேங்கடரத்தினம்
ஊர்	- உத்தமதானபுரம் (திருவாரூர்)
பெற்றோர்	- வேங்கடசுப்பையர்
காலம்	- 19-02-1855 முதல் 28-04-1942 வரை
சிறப்பு பெயர்கள்	- தமிழ்தாத்தா, மகாமகோபாத்தியாய, திராவிட வித்யா பூஷணம், தட்சிணாத்திய கலாநிதி
ஆசிரியர்	- மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை

சிறப்புகள்:

- ❖ ஆசிரியர் மீனாட்சி சுந்தரனார் உ.வே.சாவுக்கு வைத்த பெயர் - சாமிநாதர்.
- ❖ உத்தமதானபுரம் வேங்கடசுப்புவின் மகனார் சாமிநாதன் என்பதன் சுருக்கமே - உ.வே.சா.
- ❖ ஓலைச்சுவடிகளை ஆற்றில் இருந்து எடுத்த இடம் - ஈரோடு மாவட்டம் கொடுமுடி.
- ❖ “யார் காப்பார் என்று தமிழன்னை ஏங்கிய போது நான் காப்பேன் என்று எழுந்தவர்” - உ.வே.சா.

தமிழ்நாட்டில் ஓலைச்சுவடிகள் பாதுகாக்கப்படும் இடங்கள்

1. கீழ்திசைச்சுவடிகள் நூலகம் (சென்னை)
 2. அரசு ஆவணக்காப்பகம் (சென்னை)
 3. உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (சென்னை)
 4. சரசுவதி மஹால் (தஞ்சாவூர்)
- ❖ குறிஞ்சி பாட்டில் உள்ள பூக்களின் எண்ணிக்கை - 99.
 - ❖ குறிஞ்சிப்பாட்டில் உ.வே.சா முதலில் கண்டுபிடித்த பூக்களின் எண்ணிக்கை - 96.
 - ❖ பனை ஓலையை பக்குவப்படுத்தி அதில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதுவது - ஓலைச்சுவடி என்று பெயர்.
 - ❖ ஓலைச்சுவடி எழுத்துகளில் புள்ளி இருக்காது, ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பு வேறுபாடு இருக்காது.
 - ❖ பேரன் என்பதனை பெரன் என்றும் பேரன் என்றும் எழுதலாம்.
 - ❖ குறிஞ்சிப்பாட்டு பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஒன்று இதன் ஆசிரியர் - கபிலர்.
 - ❖ 1942 ல் உ.வே.சா நூல் நிலையம் சென்னை பெசண்ட் நகரில் தொடங்கப்பட்டது.
 - ❖ 2006 ல் நடுவன் அரசு அஞ்சல் தலையை வெளியிட்டது (5 ரூபாய்).

- ❖ உ.வே.சா தனது வாழ்க்கை வரலாற்றை என்சரிதம் என்ற பெயரில் ஆனந்த விகடனில் வெளியிட்டார்.
- ❖ உ.வே.சா வின் தமிழ்ப்பணிகளை ஜி.யு. போப், சூழியல் வின்சோன் ஆகியோர் பாராட்டியுள்ளனர்.
- ❖ உ.வே.சா நினைவு இல்லம் உத்தமதானபுரத்தில் உள்ளது.
- ❖ உ.வே.சா 80 நூல்களை பதிப்பித்துள்ளார். அவைகளாவன, எட்டுத்தொகை - 8, பத்துப்பாட்டு - 10, சீவகசிந்தாமணி - 1, சிலப்பதிகாரம் - 1, மணிமேகலை - 1, புராணங்கள் - 12, உலா - 3, கோவை - 6, தூது - 6, வெண்பா நூல்கள் - 13, அந்தாதி - 3, பரணி - 2, மும்மணிக்கோவை - 2, இரட்டை மணிமாலை - 2, பிற பிரபந்தங்கள் 4.
- ❖ உ.வே.சா முதலில் பதிப்பித்த நூல் - சீவக சிந்தாமணி ஆகும்.

தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்

காலம்	-	08 - 01 - 1901
பெற்றோர்	-	பொன்னுசாமி, கிராமணி
ஊர்	-	சிந்தாதிரிப் பேட்டை (சென்னை)
இயற்றிய நூல்கள்	-	வள்ளுவரும் மகளிரும், அன்பு முடி, கானல் வரி, தமிழ் மணம், தாய்லாந்தில் திருப்பாவை, உலக நாகரிகத்தில் தமிழரின் பங்கு, தமிழும் பிற பண்பாடும்
சிறப்புப் பெயர்	-	நடமாடும் பல்கலைக் கழகம், பன்மொழிப் புலவர்
விருது	-	பத்ம பூசன், கலைமாமணி

சிறப்புகள்:

- ❖ 1947 ல் பாண்டிச்சேரி பள்ளியை நிறுவியவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ 1977 ல் பத்மபூசன், 1978 ல் கலைமாமணி விருதும் பெற்றார்.
- ❖ 1920 இல் பி.ஏ. 1922 இல் பி.எல். 1924 இல் எம்.ஏ. (வரலாறு) பெற்றார். மேலும் எம்.ஓ.எல். பட்டம் பெற்றார். தமிழ் வித்துவான் தேர்வுக்குரிய முன்னிலைத் தேர்வு இறுதித் தேர்வு இரண்டையும் ஒருசேர எழுதி மாநிலத்தில் முதல்வராக வெற்றி பெற்றார்.
- ❖ 1923 இல் சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞரனார்.
- ❖ நாட்டு விடுதலைக்காகப் போராடி 1944 இல் சிறை சென்றார் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ 1916 இல் அரிஜனங்களுக்கு இரவுப்பள்ளிக் கூடம் நடத்தியவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ 1925 அலுமினியத் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்
- ❖ 1944-1946 இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் பேராசிரியர். 1958 இல் துறைத் தலைவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.

- ❖ மொழியியல் துறையை மொழியியல் உயராய்வு மையமாக மாற்றியவர் (Centre Advanced Study in Linguistics) - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ 1961 இல் சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கல்வி தொடங்கியபோது அங்கத் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- ❖ 1973-74 திருவேங்கடவன் பல்கலைக்கழகத்தில் திராவிட மொழியில் சிறப்பாய்வாளராகப் பணியாற்றினார்.
- ❖ 1967 இல் மதுரைப் பல்கலைக் கழகம், 1976 இல் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம், 1975 இல் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம் ஆகியவை டி.லிட் பட்டம் அளித்துள்ளது.
- ❖ 1977 இல் பத்மபூசன் விருதும், 1978 இல் கலைமாமணி பட்டமும் பெற்றவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ அனைத்து இந்தியப் பல்கலைக் கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றத்தைத் தொடங்கியவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ தமிழ் மொழியியல் கழகத்தின் முதல் தலைவர் ஆவார்.
- ❖ தன் இறுதிக்காலம் வரை அதன் தலைவராக இருந்தவர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆவார்.

புகழரை:-

- ❖ பல்கலைச் செல்வர் என்று திருவாவடுதுறை ஆதீனம் போற்றினார்.
- ❖ பன்மொழிப் புலவர் என்று குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம் போற்றினார்.
- ❖ பெருந்தமிழ் மணி என்று சிவபுரி சன்மார்க்க சபை போற்றியது.
- ❖ நடமாடும் பல்கலைக்கழகம் என்று திரு.வி.க இவரை போற்றினார்.
- ❖ பன்மொழிப் புலவர் (தமிழ், ஆங்கிலம், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், சமஸ்கிருதம், இந்தி, பிரெஞ்சு, ஜெர்மன்)
- ❖ தமிழ் நூல்கள்: வள்ளுவரும் மகளிரும், அன்பு முடி, காட்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம்-நீங்களும் சுவையுங்கள், வள்ளுவர் கண்ட நாடும் காமமும், பிறந்தது எப்படியோ?, கானல் வரி, சமணத்தமிழ் , இலக்கிய வரலாறு கல்விச் சிந்தனைகள், தமிழ் மணம், தமிழும் பிற பண்பாடும், வாழும் கலை, தமிழ் மொழி வரலாறு, மொழியியல் விளையாட்டுகள், பத்துப்பாட்டு ஆய்வு, தாய்லாந்தில் திருப்பாவை திருவெம்பாவை, நாடக காப்பியங்கள், பாட்டில் புரட்சி, தமிழ் மணம், உலக நாகரிகத்தில் தமிழரின் பங்கு, தமிழும் பிற பண்பாடும். ஆழ் நிலை தியானம்
- ❖ ஆங்கில நூல்கள் A History of Tamil Language, A History of Tamil Literature, Philosophy of Tiruvalluvar, Advaita in Tamil, Tamil - A Bird's eye view, The contribution of European scholars to Tamil, Foreign models in Tamil Grammar, Aesthetics of Tamils,
- ❖ தமிழ், மொழியியல் ஆய்வின் முன்னோடி ஆவார்.
- ❖ அகத்தியலிங்கம், பொற்கோ போன்ற அறிஞர்களின் ஆசிரியர் - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- ❖ சிறந்த ஆய்வு நூல் - "கானல்வரி".
- ❖ சிறந்த மொழிநூல் : தமிழ்மொழி வரலாறு.

- ❖ பிறநூல்கள் : குடிமக்கள் காப்பியம், பிறந்தது எப்படியோ, தமிழா நினைத்துப்பார், சமணத் தமிழ் இலக்கியம், குசேலர்.

சி. இலக்குவனார்

- இயற்பெயர் - இலட்சுமணன்
 காலம் - 10-03-1910 முதல் 03-09-1973 வரை
 ஊர் - வாய்மைமேடு- திருத்துறைப்பூண்டி தஞ்சை
 பெற்றோர் - சிங்காரவேலுத் தேவர், இரத்தினம் அம்மாள்
 நூல்கள் - எழிலரசி மாணவர் ஆற்றுப்படை, அண்ணாவிட்குப் பாவியல் வாழ்த்து, அமைச்சர் யார்? எல்லோரும் இந்நாட்டு அரசர், தமிழ் கற்பிக்கும் முறை, வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல், வள்ளுவர் கண்ட இல்லறம், பழந்தமிழ், தொல்காப்பியம் ஆராய்ச்சி விளக்கம், இலக்கியம் கூறும் தமிழர் வாழ்வியல், கருமவீரர் காமராசர், A brief study of Tamil words, The Making of Tamil Grammar, என் வாழ்க்கைப் போர் (இவரின் தன் வரலாற்று நூல்)

சிறப்புகள்:

- ❖ 1936 ல் தமிழ் வித்துவான் பட்டம் பெற்றார்.
- ❖ 1962 ல் தமிழ் பாதுகாப்பு கழகம் தொடங்கினார்.
- ❖ இலட்சுமணன் என்ற பெயரை இலக்குவணன் என மாற்றியவர் - சாமி சிதம்பரனார்.
- ❖ பி.ஓ.எல்., எம்.ஓ.எல்., எம்.ஏ. பட்டம் பெற்றவர் - சி. இலக்குவனார்.
- ❖ 1936 - 1943 வரை பல்வேறு உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் தலைமைத் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர் - சி. இலக்குவனார்.
- ❖ 1945 - 1965 வரை தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி விருதை செந்தில் குமார நாடார் கல்லூரி மதுரை தியாகராசர் கல்லூரி ஆகியவற்றில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றியவர் - சி. இலக்குவனார்.
- ❖ 1962 இல் தமிழ்ப் பாதுகாப்புக் கழகம் தொடங்கியவர் - சி. இலக்குவனார்.
- ❖ 1965 இல் இந்தி எதிர்ப்பில் கலந்து கொண்டு கைதானார்.
- ❖ 1967 இல் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டவுடன் 1967 -1968 கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் - சி. இலக்குவனார்.
- ❖ 1968-1970களில் உஸ்மேனியா பல்கலைக் கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவர் தொல்காப்பியத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர் - சி. இலக்குவனார்.
- ❖ தொல்காப்பியன் என்னும் புனைப்பெயர் கொண்டவர் - சி. இலக்குவனார்.
- ❖ தொல்காப்பியத்ததை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். அது குறித்த ஆங்கிலத்தின் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதியவர் - சி. இலக்குவனார்.
- ❖ பழந்தமிழ் Tamil Language, Tholkappiam with critical studies, வள்ளுவர் கண்ட அரசியல், திருக்குறள் எளிய உரை போன்றவற்றை இயற்றியவர் - சி. இலக்குவனார்.
- ❖ விருதுநகர், நாகர்கோவில் கல்லூரிகளிலும் பின்னர் மாநிலக் கல்லூரி, உசுமானியாப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பைந்தமிழ்ப் பணியாற்றியுள்ளார்.
- ❖ தந்தை பெரியாருடன் இணைந்து பகுத்தறிவுப் பணியும் சாதி ஒழிப்புத் தொண்டும் ஆற்றியவர் - சி. இலக்குவனார்.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : தமிழ்மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள் தொடர்பான செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழ்மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள் தொடர்பான செய்திகள்

- ❖ அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி என்றவர் - திருவள்ளுவர்.
- ❖ அறிவின் நுண்ணிலை வளர்ச்சியே - அறிவியல்.
- ❖ அறிவியல் வாழ்வை வளப்படுத்துகிறது, மொழியை பயன்படுத்துகிறது என்பர் அறிஞர்.
- ❖ உலகம் உருண்டை என்பதை 16 ம் நூற்றாண்டிற்கு பிறகே மேலை நாட்டினர் உறுதி செய்தனர்.
- “அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பருந் தன்மை வளப்பெருங்காட்சி” - திருவாசகம்
- ❖ உலகம் என்ற சொல் உலவு என்ற சொல்லில் இருந்து தோன்றியது. உலவு என்பது சுற்றுதல் என்று பொருள் தரும்.
- ❖ ஞாலம் என்பது ஞால் என்ற சொல்லிலிருந்து தோன்றியது. ஞால் என்பது தொங்குதல் என்று பொருள் தரும்.
- “வறிது நிலைஇய காயமும்
வலவன் ஏவா வானூர்தி” - புறநானூறு
- ❖ தீம்பிழி எந்திரம் பந்தல் வருந்த - பதிற்றுப்பத்து (கரும்பை பிழியும் எந்திரம்)
- ❖ அந்தக் கேணியும் எந்திரக் கிணறும் - பெருங்கதை (ஆழ்துளை கிணற்றை குறிப்பது)
- ❖ பெருங்கதையில் வரும் எந்திரயானை டிராய் கிரேக்க தொன்மத்தின் போருடன் இணைத்து பேசப்படும் எந்திரக்குதிரையுடன் ஒத்தது.
- ஒருமை தோற்றத்து ஐவேறு வனப்பின்
இலங்குகதிர் விடுஉம் நலங்கெழு மணிகளும் - சிலப்பதிகாரம்
- ❖ தமிழர்கள் மண்ணை நிறத்தின் அடிப்படையில் செம்மண் எனவும், சுவையின் அடிப்படையில் உவர் நிலம் எனவும், தன்மையின் அடிப்படையில் களர் நிலம் எனவும் பிரித்தனர்.
- ❖ செம்புலப் பெயல் நீர்போல - குறுந்தொகை (செம்மண் நிலத்தின் பயன்).
- ❖ அகல்வயல் பொழிந்தும் உறுமிடத் துதவா உவர்நிலம் - (உவர்நிலம் பயனற்றது) - புறநானூறு.

◆.....◆

- ❖ பயவாக் களரணையர் கல்லாதவர் - திருக்குறள் (களர்நிலம் பயனற்றது)
 - ❖ அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டி - ஓளவையார்.
 - ❖ கடுகை துளைத்து ஏழ் கடலைப் புகட்டி - இடைக்காடனார்.
 - ❖ ஓர் அணுவை சதகூறிட்ட கோணினும் உளன் - கம்பர்.
 - ❖ உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர் - திருமூலர்.
 - ❖ உடல் உறுதியாய் இருப்பதற்கு வாதம், பித்தம், சீதம் மூன்றின் சமநிலையே காரணம்.
 - ❖ மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் - திருக்குறள்.
 - ❖ மழையை அமிழ்தம் என்றார் - திருவள்ளுவர்.
 - ❖ நெடுங்கடலும் தன்னீர்மை குன்றும் தடிந்தெழிலி - திருக்குறள்.
 - ❖ 18 சித்தர்கள் வளர்த்த மருத்துவம் சித்த மருத்துவம் ஆயிற்று.
- ❖ தேரையர், அகத்தியர், போகர், புலிப்பாணி சித்தர்களின் நூல்கள் இன்று தமிழரின் உடல் நோயை போக்குகின்றன.
- “உடம்பிடை தோன்றிற் றொன்றை அறுத்ததன் உதிரம் ஊற்றி
அடல்உறச் சுட்டு வேறோர் மருந்தினால் துயரம் தீர்வர்” - கம்பர்
- ❖ மணிமேகலையின் தோழி சுதமதியின் தந்தை கண்ணப்பனை மாடு முட்டியதால் சரிந்த குடலை சரிசெய்த புத்த.துறவியின் செயலை மணிமேகலை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
 - ❖ புல்லாகிப் பூடாய் - திருவாசக வரிகள் பல்வகை உயிரிகளின் பரிணாம வளர்ச்சியை விரிவாகக் கூறுகின்றன - மாணிக்கவாசகர்.
 - ❖ மானுடப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத்து ஈனமில் கிருமி செருவினில் பிழைத்தும் - திருவாசகம்.
 - ❖ மருந்தாகி தப்பா மரத்தற்றால் என கூறியவர் - திருவள்ளுவர்.
- “திணையளவு போதா சிறும்புல் நீர்
நீண்ட பனை அளவு காட்டும் படித்தால்” - கபிலர்

ராமன் விளைவு - சாத்தனார் விளைவு:

- ❖ ஒளி ஊடுருவும் போது ஒளியின் நிறம் மாறுபடுவதை அறிஞர் C.V. ராமன் கண்டார்.
- ❖ பளிங்கு பொருட்கள் இடையே ஒளி புகுந்து வெளியில் வரும் போது ஒளியின் அலை நீளத்தில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது என்று ராமன் கண்டார்.

இதையே சாத்தனார்

- கண்ணுக்கு வழி வைத்து காதுக்கு திரையிடும்
அழகிய மண்டபத்தை
- “விளிப்பு அறைபோகாது மெய் புற திடுஉம்
பளிக்கறை மண்டபம்”



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : திருக்குறள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

திருக்குறள்

திரு + குறள்	- திருக்குறள் (திரு- செல்வம், சிறப்பு, அழகு, மேன்மை, தெய்வத் தன்மை)
ஆசிரியர்	- திருவள்ளுவர்
பெற்றோர்	- ஆதி, பகவான்
மனைவி	- வாசுகி
காலம்	- கி.மு. 31 (அ) கி.பி. 2 ஆம் நூற்றாண்டு
ஊர்	- திருமயிலாப்பூர்
இயற்றிய நூல்	- திருக்குறள் (பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று (அற நூல்)
சிறப்பு பெயர்கள்	- நாயனார், தேவர், முதற்பாவலர், தெய்வப் புலவர், நான்முகனார், மாதானுபங்கி, செந்நாப்போதார், பொய்யில் புலவர், பெருநாவலர்.
திருக்குறளின் சிறப்புப் பெயர்கள்	- பொதுமறை, தமிழ்மறை, உலகப்பொதுமறை, முப்பால் நூல், உத்தரவேதம், தெய்வநூல், பொய்யாமொழி, வாயுறை வாழ்த்து, திருவள்ளுவப்பயன், அறவிலக்கியம், பொருளுரை, திருவள்ளுவம், முதுமொழி, தமிழர்திருமறை.

❖ திருக்குறள் - 133 அதிகாரங்களையும், அதிகாரத்திற்கு 10 குறட்பாக்கள் வீதம் 1330 குறட்பாக்களைக் கொண்டது.

அறத்துப்பால் (38)	பாயிரவியல் (4)	இல்லறவியல் (20)	துறவியல் (13)	ஊழியல் (1)
பொருட்பால் (70)	அரசியல் (25)	அங்கவியல் (32)	ஒழியியல் (13)	-
இன்பத்துப்பால் (25)	களவியல் (7)	கற்பியல் (18)	-	-

- ❖ 107 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது
- ❖ பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என பொது நெறி வகுத்துக் காட்டிய புலவர்- திருவள்ளுவர்
- ❖ திருக்குறள் - அடையடுத்த கருவியாகு பெயர்
- ❖ திருக்குறள் 9 இயல்களை கொண்டுள்ளது.
- ❖ அறத்துப்பால் - பாயிரவியல், இல்லறவியல், துறவறவியல், ஊழியல் என்ற 4 இயல்களைக் கொண்டது
- ❖ பொருட்பால் - அரசியல், அங்கவியல், ஒழிபியல் என்ற 3 இயல்களை கொண்டது
- ❖ காமத்துப்பால் - களவியல், கற்பியல் என்ற 2 இயல்களை கொண்டது

◆.....◆
திருக்குறள், திருவள்ளுவர் பற்றிய புகழ்ரைகள்:

- ❖ ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி என்ற பழமொழியால் குறிக்கப்படும் நூல்கள் - நாலடியார், திருக்குறள்
- ❖ பழகு தமிழ்ச் சொல்லருமை நாலிரண்டில் - நால் - நாலடியார், இரண்டு - திருக்குறள்
- ❖ தமிழ்மாதின் இனிய உயிர்நிலை என்று போற்றப்படும் நூல் திருக்குறள்
- ❖ “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு” என்று பாரதியார் கூறியுள்ளார்
- ❖ “செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன்வந்து பாயுது காதினிலே” என்று பாரதியார் பாடியுள்ளார்
- ❖ “வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே” என்றவர் பாரதிதாசன்.
- ❖ “இணையில்லை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே” என்று புகழ்ந்தவர் பாரதிதாசன்.
- ❖ “தெள்ளுதமிழ்நடை சின்னஞ்சிறிய இரண்டடிகள்”
 “அள்ளு தொறுஞ்சுவை உள்ளுந்தொறும் உணர்வாகும்” -பாரதிதாசன்
- ❖ “வெல்லாததில்லை திருவள்ளுவன்வாய் விளைத்தவற்றுள்” – பாரதிதாசன்
- ❖ “வள்ளுவர்செய் திருக்குறளை, மறவறநன் குணர்ந்தோர்கள்” – மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை
- ❖ ஒளியைக் கோட்டமடையச்செய்து தொலைவில் உள்ள பொருளை அருகில் தோன்றுமாறு செய்யலாம் என்றவர் - கலிலியோ கலிலி
- ❖ “அணுவை துளைத்து ஏழ் கடலை புகட்டி குறுகத்தறித்த குறள்” என்று திருக்குறளின் திட்டமும், நுட்பமும் கருதி ஓளவையார் புகழ்ந்துள்ளார்.
- ❖ தமிழரின் வாழ்வியல் இலக்கணம் என போற்றப்படும் நூல் திருக்குறள்.
- ❖ “திருவள்ளுவர் தோன்றியிராவிட்டால், தமிழன் என்ற ஓர் இனம் இருப்பதாக உலகத்தார்க்குத் தெரிந்திருக்காது - கி.ஆ.பெ. விஸ்வநாதம்.
- ❖ திருக்குறள் என்ற நூல் தோன்றியிருக்காவிட்டால் தமிழ்மொழி என்ற ஒரு மொழி இருப்பதாக உலகத்தாருக்கு தெரிந்திருக்காது” - கி.ஆ.பெ.விஸ்வநாதம்
- ❖ சொல்லழகும் பொருளழகும் ஒருங்கே ஒளிரும் திருக்குறளை வாழ்க்கைக்கு விளக்கமாகக் கொள்வதே சாலப் பொருத்தம் - சீத்தலைச் சாத்தனார் (திருவள்ளுவ மாலை)
- ❖ திருக்குறளின் சிறப்பை உணர்த்தும் நூல் திருவள்ளுவமாலை (53 புலவர்கள் பாடிய 55 பாடல்கள் உள்ளன)
- ❖ வாழ்வியல் நெறிகளை மனித நாகரீகம் பிறநாடுகளில் தோன்றும் முன்னரே வகுத்துக்காட்டிய நூல் திருக்குறள்
- ❖ இறைக்கோட்பாட்டின் பொது நெறியை கூறும் நூல் திருக்குறள், நீதி நூல்களில் காலத்தால் முற்பட்டதும் பொருட் சிறப்பால் உயர்ந்ததுமாக திகழ்வது திருக்குறளே.
- ❖ சங்க காலத்து ஒழுக்க முறைகள் சிலவற்றைக் கடிந்து நன்னெறிகளைப் போதிக்கும் தன்மை திருக்குறளில் காணப்படுகிறது. கள்ளுண்பதை, புலால் உண்பதை தடுக்கிறது.
- ❖ உருசிய நாட்டில் அணு துளைக்காத கிரெம்ளின் மாளிகையில் திருக்குறள் வைக்கப்பட்டுள்ளது

- ❖ இங்கிலாந்து நாட்டு காட்சி சாலையில் திருக்குறள் விவிலியத்துடன் வைக்கப்பட்டுள்ளது
- ❖ “அறன்ஈனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து தீதின்றி வந்த பொருள்” - அறம், பொருள், இன்பம் மூன்றும் இடம்பெறும் குறள்
- ❖ திருக்குறளில் 10 அதிகாரங்கள் உடைமை என்ற சொல்லில் அமைந்துள்ளன

1. அன்புடைமை	2. அடக்கமுடைமை	3. ஒழுக்கமுடைமை
4. பொறையுடைமை	5. அருளுடைமை	6. அறிவுடைமை
7. ஊக்கமுடைமை	8. ஆள்வினையுடைமை	9. பண்புடைமை
10. நாணுடைமை		
- ❖ திருக்குறளில் ஏழு என்ற எண்ணுப் பெயர் எட்டு குறள்களில் காணப்படுகிறது
- ❖ திருக்குறளில் கோடி என்ற சொல் 7 இடங்களில் காணப்படுகிறது.
- ❖ திருக்குறளில் 70 கோடி என்ற சொல் 1 முறை காணப்படுகிறது.
- ❖ திருக்குறளில் இடம்பெறாத ஒரே எண் 9
- ❖ திருக்குறளில் இடம்பெற்ற இரு மலர்கள் அனிச்சம், குவளை.
- ❖ திருக்குறளில் இடம்பெற்ற ஒரே பழம் நெருஞ்சி
- ❖ திருக்குறளில் இடம்பெற்றுள்ள மரங்கள் பனை, மூங்கில்
- ❖ திருக்குறளில் இடம்பெற்றுள்ள விதை குன்றி மணி.
- ❖ திருக்குறளில் இடம்பெறாத ஒரே உயிரெழுத்து -ஓள
- ❖ திருக்குறளில் இருமுறை வரும் ஒரே அதிகாரம் - குறிப்பறிதல்
- ❖ தை 2 ஆம் நாளை தமிழக அரசு திருவள்ளூர் நாளாக அறிவித்துள்ளது.
- ❖ கி.மு. 31ஐ அடிப்படையாகக் கொண்டு திருவள்ளூர் ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது.
- ❖ தற்பொழுது திருவள்ளூர் ஆண்டு கி.மு. 31 + 2018 = 2049.

திருக்குறளின் உரையும், பதிப்பு:

- ❖ திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவர்கள் பதின்மர் எனப்படுவர் - தருமர், தாமத்தர், பரிதி, திருமலையர், பரிபெருமாள், மணக்குடவர், நச்சர், பரிமேலழகர், மல்லர், காளிங்கர்.
- ❖ பதின்மர் எழுதிய உரையில் சிறந்த உரை - பரிமேலழகர்
- ❖ திருக்குறளுக்கு முதன் முதலில் உரை கண்டவர் - மணக்குடவர்
- ❖ தருமர் காலத்தால் முற்பட்டவர், பரிமேலழகர் காலத்தால் பிற்பட்டவர்.
- ❖ மலையத்துவசன் மகன் ஞானப்பிரகாசம் 1812ல் முதன் முதலில் திருக்குறளை பதிப்பித்து தஞ்சையில் வெளியிட்டார்
- ❖ பரிமேலழகர் உரையுடன் முதல் முதலாகத் திருக்குறளை பதிப்பித்தவர் இராமனுஜ கவிராயர் - 1840
- ❖ திருக்குறள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அதிக பாடல்களையும் அடிகளையும் கொண்டது

- ❖ பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் பாவகையால் (குறள் வெண்பா) பெயர் பெற்ற ஒரே நூல் திருக்குறள்

திருக்குறளின் மொழிப் பெயர்ப்புகள்:

- | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| ❖ வீரமாமுனிவர் | - | அறத்துப்பால், பொருட்பால் - இலத்தீன் |
| ❖ ஜி.யு.போப் | - | ஆங்கிலம் |
| ❖ எல்லீஸ்துரை | - | ஆங்கிலம் |
| ❖ கிண்டர்ஸ்லே, வா.வே.சு.ஐயர் | - | ஆங்கிலம் |
| ❖ பூர்ணலிங்கம், இராஜாஜி | - | ஆங்கிலம் |
| ❖ டாக்டர். கிரௌஸ் | - | ஜெர்மன் |
| ❖ ஏரியல் | - | பிரெஞ்சு |
| ❖ தால்சுதாய் | - | உருசியம் |
| ❖ பி.டி.ஜெயின் | - | இந்தி |
| ❖ வைத்தியநாத தேசிகர் | - | தெலுங்கு |

திருக்குறள் “அ” கரத்தில் தொடங்கி “ன” கரத்தில் முடியும்

- ❖ அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு - குறள் 1
- ❖ ஊடுதல் காமத்திற்கின்பம் அதற்கின்பம் கூடி முயங்கப் பெறின் - குறள் 1330
- ❖ சிவசிவ வெண்பா, தினகர வெண்பா, வடமலை வெண்பா, சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா, குமரேச வெண்பா போன்றவையும் குறளின் சிறப்பையே கூறுகின்றன.
- ❖ திருக்குறளை முதல் முதலாகப் பதிப்பித்தவர் அம்பலவாணத் தம்பிரான் - 1812
- ❖ பரிமேலழகர் உரையுடன் முதல் முதலாகத் திருக்குறளை பதிப்பித்தவர் இராமனுஜ கவிராயர் - 1840
- ❖ தமிழுக்கு கதியெனப் போற்றப்படும் நூல்கள் - கம்பராமயணமும், திருக்குறளும்
- ❖ உலகளாவிய இலக்கியம் என அழைக்கப்படுவது திருக்குறள்
- ❖ உடம்பை வளர்த்தேன் உபாயம் அறிந்தே - திருவள்ளுவர்
- ❖ அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி - திருவள்ளுவர்
- ❖ தமிழரின் வாழ்வியல் இலக்கணம் - திருக்குறள்

மேற்கோள்:

- “தினையளவு போதாச் சிறுபுல் நீர் நீண்ட பனையளவு காட்டும் படித்தால்” - கபிலர் (திருவள்ளுவமாலை)
- “வள்ளுவரும் தம் குறள் பாவடியால் வையத்தார் உள்ளுவதெல்லாம் அளந்தார் ஓர்ந்து” - பரணர்

- “உள்ளுதோறும் உள்ளுதோறும்
உள்ளம் உருக்குமே
வள்ளுவர் வாய்மொழி மாண்பு” - மாங்குடி மருதனார்
- “பொய்ப்பால பொய்யேயாப்ப
போயினபொய் யல்லாத
மெய்ப்பால மெய்யாய் விளங்கினவே முப்பாலின்
தெய்வத் திருவள் ளுவர்செய் திருக்குறளால்
வையத்து வாழ்வார் மனத்து” - தேனிக் குடி கீரனார்
- ❖ கடுகைத் துளைத்து
ஏழ்கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தரித்த குறள். - இடைக்காடர்
- ❖ அணுவைத் துளைத்து
ஏழ்கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தரித்த குறள். - ஓளவையார்
- ❖ “ஒன்றே பொருளெனின் வேறென்பர்; வேறெனின்
அன்றென்பர் ஆறு சமயத்தார்- நன்றென
எப்பாலவரும் இயைபவே வள்ளுவனார்
முப்பால் மொழிந்த மொழி” - கல்லாடர்
- ❖ என்றும் புலரா தியாணர்நாட் செல்லகினும்
நின்றலர்ந்து தேன்பிலிற்றும் நிர்மையதாய்க-குன்றாத - இறையனார்
(திருவள்ளுவமாலை)
- ❖ “புத்தகம் நூறு புரட்டிக் களைப்புற்றுச்
சித்தம்கலங்கித் திகைப்பதேன்”- வித்தகன்
“தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர்சொன்ன
பொய்யில் மொழி இருக்கும் போது
செந்தமிழ்ச் செல்வத் திருக்குறளை
நெஞ்சமே சிந்தனை செய்வாய் தினம்
நீதித்திருக்குறளை நெஞ்சாரத் தம் வாழ்வில்
ஓதித்தொழுது எழுக ஓர்ந்து” - கவிமணி

அன்புடைமை

1. அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ் ஆர்வலர் புன்கணீர் பூசல் தரும்.
2. அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.
3. அன்போடு இயைந்த வழக்கென்ப ஆரூயிர்க்கு என்போடு இயைந்த தொடர்பு.
4. அன்பு ஈனும் ஆர்வம் உடைமை அதுஈனும் நண்பு என்னும் நாடாச் சிறப்பு.
5. அன்புற்று அமர்ந்த வழக்கென்ப வையகத்து இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு.
6. அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார் மறத்திற்கும் அஃதே துணை.
7. என்பி லதனை வெயில்போலக் காயுமே அன்பி லதனை அறம்.
8. அன்பகத் தில்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண் வற்றல் மரந்தளிர் த் தற்று.
9. புறத்துறுப் பெல்லாம் எவன்செய்யும் யாக்கை அகத்துறுப்பு அன்பி லவர்க்கு.
10. அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு என்புதோல் போர்த்த உடம்பு.

பண்புடைமை

1. எண்பதத்தால் எய்தல் எளிதென்ப யார்மாட்டும்
பண்புடைமை என்னும்வழக்கு.
2. அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு.
3. உறுப்பொத்தல் மக்களொப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க
பண்பொத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு.
4. நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார்
பண்பு பாராட்டும் உலகு.
5. நகையுள்ளும் இன்னா இகழ்ச்சி பகையுள்ளும்
பண்புள பாடறிவார் மாட்டு.
6. பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அது இன்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்.
7. அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பண்பு இல்லா தவர்.
8. நண்பாற்றார் ஆகி நயமில் செய்வார்க்கும்
பண்பாற்றார் ஆதல் கடை.
9. நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன்று இருள்.
10. பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்
கலந்தீமை யால்திரிந் தற்று.

கல்வி

1. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.
2. எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு.
3. கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லா தவர்.
4. உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிதல்
அனைத்தே புலவர் தொழில்.
5. உடையார்முன் இல்லார்போல் ஏக்கற்றுங் கற்றார்
கடையரே கல்லா தவர்.
6. தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு.
7. யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு.
8. ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து
9. தாமின் புறுவது உலகின் புறக்கண்டு
காழறுவர் கற்றறிந் தார்.
10. கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை.

கேள்வி

1. செல்வத்துட் செல்வஞ் செவிச் செல்வம் அச்செல்வம் செல்வத்துள் எல்லாந் தலை.
2. செவிக்குண வில்லாத போழ்து சிறிது வயிற்றுக்கும் ஈயப் படும்.
3. செவியுணவிற் கேள்வி யுடையார் அவியுணவின் ஆன்றாரோ டொப்பர் நிலத்து.
4. கற்றில னாயினுங் கேட்க அஃதொருவற்கு ஒற்கத்தின் ஊற்றாந் துணை.
5. இழுக்கல் உடையுழி ஊற்றுக்கோல் அன்றே ஒழுக்க முடையார்வாய்ச் சொல்.
6. எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும் ஆன்ற பெருமை தரும்.
7. பிழைத்துணர்ந்தும் பேதைமை சொல்லார்க் குழைத்துணர்ந் தீண்டிய கேள்வி யவர்.
8. கேட்பினுங் கேளாத் தகையவே கேள்வியால் தோட்கப் படாத செவி.
9. நுணங்கி கேள்விய ரல்லார் வணங்கிய வாயின ராதல் அரிது.
10. செவியிற் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள் அவியினும் வாழினும் என்.

அறிவுடைமை

1. அறிவற்றங் காக்குங் கருவி செறுவார்க்கும்
உள்ளழிக்க லாகா அரண்.
2. சென்ற இடத்தால் செலவிட தீதொரீஇ
நன்றின்பால் உய்ப்ப தறிவு.
3. எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.
4. எண்பொருளவாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்
நுண்பொருள் காண்ப தறிவு.
5. உலகம் தழீஇய தொட்பம் மலர்தலும்
கூம்பலும் இல்ல தறிவு.
6. எவ்வ துறைவது உலகம் உலகத்தோடு
அவ்வ துறைவ தறிவு.
7. அறிவுடையார் ஆவ தறிவார் அறிவிலார்
அஃதறி கல்லா தவர்.
8. அஞ்சுவ தஞ்சாமை பேதைமை அஞ்சுவது
அஞ்சல் அறிவார் தொழில்.
9. எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க் கில்லை
அதிர வருவதோர் நோய்.
10. அறிவுடையார் எல்லா முடையார் அறிவிலார்
என்னுடைய ரேனும் இலர்.

அடக்கமுடைமை

1. அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை
ஆரிருள் உய்த்து விடும்.
2. காக்க பொருளா அடக்கத்தை ஆக்கம்
அதனினூஉங் கில்லை உயிர்க்கு.
3. செறிவறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவறிந்து
ஆற்றின் அடங்கப் பெறின்.
4. நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.
5. எல்லார்க்கும் நன்றாம் பணிதல் அவருள்ளும்
செல்வர்க்கே செல்வம் தகைத்து.
6. ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்கல் ஆற்றின்
எழுமையும் ஏமாப்பு புடைத்து.
7. யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.
8. ஒன்றானுந் தீச்சொல் பொருட்பயன் உண்டாயின்
நன்றாகா தாகி விடும்.
9. தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு.
10. கதங்காத்துக் கற்றடங்கல் ஆற்றுவான் செவ்வி
அறம்பார்க்கும் ஆற்றின் நுழைந்து.

ஒழுக்கமுடைமை

1. ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப் படும்.
2. பரிந்தோம்பிக் காக்க ஒழுக்கம் தெரிந்தோம்பித்
தேரினும் அஃதே துணை.
3. ஒழுக்கம் உடைமை குடிமை இழுக்கம்
இழிந்த பிறப்பாய் விடும்.
4. மறப்பினும் ஒத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான்
பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும்.
5. அழுக்காறுடையான்கண் ஆக்கம் போன்று இல்லை
ஒழுக்க மிலான்கண் உயர்வு.
6. ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர் இழுக்கத்தின்
ஏதம் படுபாக் கறிந்து.
7. ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை இழுக்கத்தின்
எய்துவர் எய்தாப் பழி.
8. நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயொழுக்கம்
என்றும் இடும்பை தரும்.
9. ஒழுக்க முடையவர்க்கு ஒல்லாவே தீய
வழுக்கியும் வாயாற் சொல்லல்.
10. உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்.

பொறையுடைமை

1. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை.
2. பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும் அதனை
மறத்தல் அதனினும் நன்று.
3. இன்மையுள் இன்மை விருந்தொரால் வன்மையுள்
வன்மை மடவார்ப் பொறை.
4. நிறையுடைமை நீங்காமை வேண்டின் பொறையுடைமை
போற்றி யொழுகப் படும்.
5. ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே வைப்பர்
பொறுத்தாரைப் பொன்போற் பொதிந்து.
6. ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை இன்பம் பொறுத்தார்க்குப்
பொன்றுந் துணையும் புகழ்.
7. திறனல்ல தற்பிறர் செய்யினும் நோநொந்து
அறனல்ல செய்யாமை நன்று.
8. மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்தம்
தகுதியான் வென்று விடல்.
9. துறந்தாரின் தூய்மை உடையர் இறந்தார்வாய்
இன்னாச்சொல் நோற்கிற் பவர்.
10. உண்ணாது நோற்பார் பெரியார் பிறர்சொல்லும்
இன்னாச்சொல் நோற்பாரின் பின்.

நட்பு

1. செயற்கரிய யாவுள நட்பின் அதுபோல்
வினைக்கரிய யாவுள காப்பு.
2. நிறைநீர் நீர்வர் கேண்மை பிறைமதிப்
பின்னீர் பேதையார் நட்பு.
3. நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடை யாளர் தொடர்பு.
4. புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சி தான்
நட்பாங் கிழமை தரும்.
5. முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து
அகநக நட்பது நட்பு.
6. அழிவி னவை நீக்கி ஆறுய்த்து அழிவின்கண்
அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு.
7. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.
8. நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனின் கொட்பின்றி
ஓல்லும்வாய் ஊன்றும் நிலை.
9. இணையர் இவரெமக்கு இன்னம்யாம் என்று
புனையினும் புல்லென்னும் நட்பு.
10. நகுதற் பொருட்டன்று நட்பு மிகுதிக்கண்
மேற்சென்று இடித்தற் பொருட்டு.

வாய்மை

1. வாய்மை எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும் தீமை இலாத சொல்லல்.
2. பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த நன்மை பயக்கும் எனின்.
3. தன்நெஞ் சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன்நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.
4. உள்ளத்தாற் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார் உள்ளத்து ளெல்லாம் உள்ளன்.
5. மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் தவத்தொடு தானஞ்செய் வாரின் தலை.
6. பொய்யாமை அன்ன புகழில்லை எய்யாமை எல்லா அறமுந் தரும்.
7. பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற செய்யாமை செய்யாமை நன்று.
8. புறந்தூய்மை நீரான் அமையும் அகந்தூய்மை வாய்மையால் காணப் படும்.
9. எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப் பொய்யா விளக்கே விளக்கு.
10. யாமெய்யாக்கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத் தொன்றும் வாய்மையின் நல்ல பிற.

காலம் அறிதல்

1. பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும் வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது.
2. பருவத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் திருவினைத் தீரமை ஆர்க்குங் கயிறு.
3. அருவினை யென்ப உளவோ கருவியான் காலம் அறிந்து செயின்.
4. ஞாலம் கருதினுங் கைகூடுங் காலம் கருதி இடத்தாற் செயின்.
5. காலம் கருதி இருப்பர் கலங்காது ஞாலம் கருது பவர்.
6. ஊக்க முடையான் ஒடுக்கம் பொருதகர் தாக்கற்குப் பேருந் தகைத்து.
7. பொள்ளென ஆங்கே புறம்வேரார் காலம்பார்த்து உள்வேர்ப்பர் ஒள்ளி யவர்.
8. செறுநரைக் காணின் சுமக்க இறுவரை காணின் கிழக்காம் தலை.
9. எய்தற் கரியது இயைந்தக்கால் அந்நிலையே செய்தற் கரிய செயல்.
10. கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து மற்றதன் குத்தொக்க சீர்த்த இடத்து.

வலி

1. வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும் துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.
2. ஒல்வ தறிவது அறிந்ததன் கண்தங்கிச் செல்வார்க்குச் செல்லாதது இல்.
3. உடைத்தம் வலியறியார் ஊக்கத்தின் ஊக்கி இடைக்கண் முறிந்தார் பலர்.
4. அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை வியந்தான் விரைந்து கெடும்.
5. நுனிக்கொம்பர் ஏறினார் அஃதிறந் தூக்கின் உயிர்க்கிறுதி ஆகி விடும்.
6. ஆற்றின் அறவறிந்து ஈக அதுபொருள் போற்றி வழங்கும் நெறி.
7. ஆகாறு அளவிட்டி தாயினுங் கேடில்லை போகாறு அகலாக் கடை.
8. அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.
9. உளவரை தூக்காத ஒப்புர வாண்மை வளவரை வல்லைக் கெடும்.
10. பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டஞ் சால மிகுத்துப் பெயின்.

ஒப்புரவறிதல்

1. மைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்டு
என் ஆற்றுங் கொல்லோ உலகு.
2. தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.
3. புத்தே ஞலகத்தும் ஈண்டும் பெறலரிதே
ஒப்புரவின் நல்ல பிற.
4. ஒத்த தறிவான் உயிர்வாழ்வான் மற்றையான்
செத்தாருள் வைக்கப் படும்.
5. ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு.
6. பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்றால் செல்வம்
நயனுடை யான்கண் படின.
7. மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின.
8. இடனில் பருவத்தும் ஒப்புரவிற்கு ஒல்கார்
கடனறி காட்சி யவர்.
9. நயனுடையான் நல்கூர்ந்தா னாதல் செய்யுநீர்
செய்யாது அமைகலா வாறு.
10. ஒப்பருவி னால்வரும் கோடெனின் அஃதொருவன்
விற்றுக்கொள் தக்க துடைத்து.

செய்நன்றியறிதல்

1. செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்றல் அரிது
2. காலத்தி னாற் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.
3. பயன்தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கின்
நன்மை கடலின் பெரிது.
4. தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்
கொள்வர் பயன்தெரி வார்.
5. உதவி வரைத்தன்று உதவி உதவி
செய்ப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து.
6. மறவற்க மாசற்றார் கேண்மை துறவற்க
துன்பத்துள் துப்பாயார் நட்பு.
7. எழுமை எழுபிற்பும் உள்ளூவர் தங்கண்
விழுமந் துடைத்தவர் நட்பு.
8. நன்றி மறப்பது நன்றன்னு நன்றல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று.
9. கொன்றன்ன இன்னா செயினும் அவர்செய்த
ஒன்று நன்று உள்ளக் கெடும்.
10. எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.

சான்றாண்மை

1. கடன்என்ப நல்லவை எல்லாம் கடன் அறிந்து சான்றாண்மை மேற்கொள் பவர்க்கு.
2. குணநலம் சான்றோர் நலனே பிறநலம் எந்நலத்து உள்ளதூஉம் அன்று.
3. அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு ஐந்துசால் ஊன்றிய தூண்.
4. கொல்லா நலத்தது நோன்மை பிறர்தீமை சொல்லா நலத்தது சால்பு.
5. ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அது சான்றோர் மாற்றாரை மாற்றும் படை.
6. சால்பிற்குக் கட்டளை யாதெனின் தோல்வி துலையல்லார் கண்ணும் கொளல்.
7. இன்னாசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால் என்ன பயந்ததோ சால்பு.
8. இன்மை ஒருவற்கு இளிவன்று சால்பென்னும் திண்மை உண்டாகப் பெறின்.
9. ஊழி பெயரினும் தாம்பெயரார் சான்றாண்மைக்கு ஆழி எனப்படு வார்.
10. சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலத்தான் தாங்காது மன்னோ பொறை.

பெரியாரைத் துணைக் கோடல்

1. அறனறிந்து மூத்த அறிவுடையார் கேண்மை
திறனறிந்து தேர்ந்து கொளல்.
2. உற்றநோய் நீக்கி உறா அமை முற்காக்கும்
பெற்றியார்ப் பேணிக் கொளல்.
3. அரியவற்று ளெல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்
பேணித் தமராக் கொளல்.
4. தம்மிற் பெரியார் தமரா ஒழுகுதல்
வன்மையு ளெல்லாந் தலை.
5. சூழ்வார்கண் ணாக ஒழுகலான் மன்னவன்
சூழ்வாரைக் சூழ்ந்து கொளல்.
6. தக்கா துணையாரை யாள்வரை யாரே
கெடுக்குந் தகைமை யவர்.
7. இடிக்குந் துணையாரை யாள்வரை யாரே
கெடுக்குந் தகைமை யவர்.
8. இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்
கெடுப்பா ரிலானுங் கெடும்.
9. முதலிலார்கு ஊதிய மில்லை மதலையாஞ்
சார்பிலார்க் கில்லை நிலை.
10. பல்லார் பகைகொளலிற் பத்தடுத்த தீமைத்தே
நல்லார் தொடர்கை விடல்.

பொருள் செயல்வகை

1. பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருளல்லது இல்லை பொருள்.
2. இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவர் செல்வரை எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு.
3. பொருளென்னும் பொய்யா விளக்கம் இருளறுக்கும் எண்ணிய தேயத்துச் சென்று.
4. அறன்ஈனும் இன்பமும் ஈனும் தினறிந்து தீதின்றி வந்த பொருள்.
5. அருளொடும் அன்பொடும் வாராப் பொருளாக்கம் புல்லார் புரள விடல்.
6. உறுபொருளும் உல்கு பொருளும்தன் ஒன்னார்த் தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள்.
7. அருளென்னும் அன்பீன் குழவி பொருளென்னும் செல்வச் செவிலியால் உண்டு.
8. குன்றேறியானைப் போர் கண்டற்றால் தன்கைத் தொன்று உண்டாகச் செய்வான் வினை.
9. செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கறுக்கும் எஃகதனிற் கூரிய தில்.
10. ஒண்பொருள் காழ்ப்ப இயற்றியார்க்கு எண்பொருள் ஏனை இரண்டும் ஒருங்கு.

வினைத்திட்டம்

1. வினைத்திட்டம் என்பது ஒருவன் மனத்திட்டம் மற்றைய எல்லாம் பிற.
2. ஊறொரால் உற்றபின் ஒல்காமை இவ்விரண்டின் ஆறென்பர் ஆய்ந்தவர் கோள்.
3. கடைக்கொட்கச் செய்தக்க தாண்மை இடைக்கொட்கின் எற்றா விழுமந் தரும்.
4. சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம் சொல்லிய வண்ணம் செயல்.
5. வீறெய்தி மாண்டார் வினைத்திட்டம் வேந்தன்கண் ஊறெய்தி உள்ளப் படும்.
6. எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார் திண்ணியர் ஆகப் பெறின்
7. உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு அச்சாணி அன்னார் உடைத்து.
8. கலங்காது கண்ட வினைக்கண் துளங்காது தூக்கங் கடிந்து செயல்.
9. துன்பம் உறவரினும் செய்க துணிவாற்றி இன்பம் பயக்கும் வினை.
10. எனைத்திட்டம் எய்தியக் கண்ணும் வினைத்திட்டம் வேண்டாரை வேண்டாது உலகு.

இனியவை கூறல்

1. இன்சொலால் ஈரம் அளைஇப் படிறுஇலவாம்
செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச் சொல்.
2. அகன் அமர்ந்து ஈதலின் நன்றே முகனமர்ந்து
இன்சொலன் ஆகப் பெறின்.
3. முகத்தான் அமர்ந்து இனிதுநோக்கி அகத்தானாம்
இன்சொ லினதே அறம்.
4. துன்புறாஉம் துவ்வாமை இல்லாகும் யார்மாட்டும்
இன்புறாஉம் இன்சொ லவர்க்கு.
5. பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆதல் ஒருவற்கு
அணியல்ல மற்றுப் பிற.
6. அல்லவை தேய அறம்பெருகும்
நல்லவை நாடி இனிய சொலின்.
7. நயன்ஈன்று நன்றி பயக்கும் பயன்ஈன்று
பண்பின் தலைப்பிரியாச் சொல்.
8. சிறுமையுள் நீங்கிய இன்சொல் மறுமையும்
இம்மையும் இன்பம் தரும்.
9. இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ
வன்சொல் வழங்கு வது.
10. இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கணியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : தொடரும் தொடர்பும் அறிதல் (i) இத்தொடரால் குறிக்கப்பெறும் சான்றோர்
(ii) அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் நூல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தொடரும் தொடர்பும் அறிதல்

இத்தொடரால் குறிக்கப்பெறும் சான்றோர்

கணியன் பூங்குன்றனார்

1. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்,
2. தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா

திருமூலர்

ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்,
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேன்,
யான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்
அன்பே சிவம்

பாரதியார்

1. மனதில் உறுதி வேண்டும்.
2. சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும், கலைச்செல்வங்கள் யாவும்
கொணர்திங்கு சேர்ப்பீர்
3. அச்சமில்லை, அச்சமில்லை, அச்சமென்பதிங்கு இல்லையே
4. ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு
5. ஓடி விளையாடு பாப்பா
6. தையலை உயர்வு செய்
7. காதல், காதல், காதல், காதல் போயின் சாதல், சாதல், சாதல்
8. ஜெய பேரிகை கொட்டா
9. ஆயிரம் உண்டிங்கு சாதி - எணில் அந்நியர் வந்து புகல் என்ன
நீதி.
10. எண்ணிய முடிதல் வேண்டும். நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்.

ஒளவையார்

1. அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது
2. ஊருடன் கூடி வாழ்
3. மனம் போன போக்கெல்லாம் போக வேண்டாம்.
4. அன்னையும் பிதாவும் முன்னெறி தெய்வம்
5. கற்றது கைமண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு
6. அறம் செய்ய விரும்பு, ஆறுவது சினம்
7. குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை
8. சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்
9. பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போகும்

10. ஆண்டாண்டு தோறும் அழுது புரண்டாலும் மாண்டார் வருவரோ?

11. கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே

இளங்கோவடிகள்

1. அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்
2. உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவோர்
3. ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்
4. தேரா மன்னா செப்புவது உடையேன்
5. யானோ அரசன் யானே கள்வன்

நாமக்கல் கவிஞர்

1. தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு, தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு
2. கைத்தொழில் ஒன்றை கற்றுக்கொள்,
3. தமிழன் என்று சொல்லடா, தலை நிமிர்ந்து நில்லடா
4. கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது,
5. கூட்டுறவில் சேருங்கள், கூடி வாழ பழகுங்கள்
6. புரட்சி வேண்டும், புரட்சி வேண்டும், புரட்சி வேண்டுமடா

பாரதிதாசன்

1. புதியதோர் உலகம் செய்வோம்
2. நல்லதோர் குடும்பம் பல்கலைக்கழகம்
3. இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம்
4. கொலைவாளினை எட்டா மிகக் கொடியோர் செயல் அறவே
5. மாங்குயில் கூவிடும் பூஞ்சோலை எமைமாட்ட நினைக்கும் சிறைச்சாலை
6. பெண்ணடிமை தீரும் மட்டும் பேசும் திருநாட்டில் மண்ணடிமை திருதல் முயற்கொம்பே

அறிஞர் அண்ணா

1. மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணமுண்டு.
2. கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு
3. எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும்
4. ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காண்போம்
5. மறப்போம், மன்னிப்போம்

இராமலிங்க அடிகள்

1. அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங் கருணை
2. வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்
3. பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு
4. அம்பலப்பாட்டே அருட்பாட்டு அல்லாதார் பாட்டெல்லாம் மருட்பாட்டு
5. கண்மூடி வழக்கமெல்லாம் மண்மூடிப் போக வேண்டும்

◆.....◆
விவேகானந்தர்

1. விழுமின், எழுமின், அயராது உழைமின்.
2. விழு, எழு, வெற்றிகிட்டும் வரை ஓயாதே.

மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரம் பிள்ளை

1. இப்படை தோற்கின் எப்படை வெல்லும்
2. நீராடும் கடலுடுத்த

திரு.வி.க

1. பகுத்தறிவு மூளைக்கு ஆன்மீகம் ஆன்மாவுக்கு

நக்கீரர்

1. உண்பது நாழி, உடுப்பது இரண்டே
2. செல்வத்துப்பயனே ஈதல்

தாயுமானவர்

1. நெஞ்சகமே கோயில் நினைவே சுகந்தம் அன்பே மஞ்சன நீர் பூசை கொள்ளவாராய்.
2. எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்றும் அறியேன் பராபரமே.

பெருங்கடுக்கோ:

வினையே ஆடவர்க்குயிரே வாழ்நுதல்

கபிலர்:

உழைப்பின் வாரா உறுதிகள் உளவோ

காரைக்கால் அம்மையார் அறிவானும் தானே அறிவிப்பானும் தானே

2.2. அடைமொழியால் குறிக்கப் பெறும் நூல்கள்

வ. எண்	குறிக்கப்பெறும் நூல்	அடைமொழி
1.	அகத்தியம்	மூலநூல், முதல் நூல், முதல் இலக்கண நூல்
2.	பெரியபுராணம்	திருத்தொண்டர்புராணம், அறுபத்து மூவர் புராணம், பக்தி இலக்கியம், இயற்கை அன்பு
3.	இராமாயணம்	இராமகாதை, இராமாவதாரம், கம்பச் சித்திரம், இயற்கை பரிணாமம்
4.	சங்க இலக்கியம்	சான்றோர் செய்யுள், மக்கள் இலக்கியம், திணை இலக்கியம், பதினெண் மேல்கணக்கு நூல்கள்

பதினெண் மேல்கணக்கு நூல்கள்	
5. எட்டுத்தொகை நூல்கள் நற்றிணை	நற்றிணை நானூறு, நாயக்கர் கால சிற்றிலக்கியத்தின் முன்னோடி
குறுந்தொகை	நல்ல, குறுந்தொகை நானூறு தொகைநூல், இறைவனை புலவராக கொண்ட இலக்கியம்
ஐங்குறுநூறு	அந்தாதி இலக்கியத்தின் முன்னோடி எட்டுத்தொகையில் அதிக பாடல்களை கொண்ட நூல் பிற்கால நீதி நூல்களின் முன்னோடி
கலித்தொகை	கற்றறிந்தோர் ஏற்றும் நூல், இசைப்பாட்டு, இயற்கை இன்பகலம், கல்விவலார் கண்டகலி, வெண்பா நடைத்து
அகநானூறு	அகம், அகப்பாட்டு, நெடுந்தொகை, பெருந்தொகை நானூறு
புறநானூறு	புறப்பாட்டு, புறம், வீர இலக்கியம், தமிழர் வரலாற்றுக் களஞ்சியம், நந்தா விளக்கம், இன்னொரு திருக்குறள், தமிழர்களின் வீரமகாயுக காவியம், தமிழ் கருவூலம், தமிழர்களின் பண்பாட்டு களஞ்சியம், தமிழர் நாகரிகத்தின் தொன்மை உணர்த்தும் இலக்கியம்
பதிற்றுப்பத்து	சேரர் வரலாற்றுப் பெட்டகம், ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத நூல், அந்தாதி தொடையால் ஆனநூல்
பரிபாடல்	ஓங்கு, பரிபாடல், தமிழரின் முதல் இசைபாடல், பொருட்கலவை நூல்
பத்துப்பாட்டு	இயற்கை ஓவியம், பா, பாட்டு
திருமுருகாற்றுப்படை	புலவராற்றுப்படை
பெரும்பாணாற்றுப்படை	பாணாறு
மலைபடுகடாம்	கூத்தராற்றுப்படை
குறிஞ்சிப்பாட்டு	பெருங்குறிஞ்சி, காப்பியப்பாட்டு
முல்லைப்பாட்டு	நெஞ்சாற்றுப்படை, பத்துப்பாட்டின் மிகசிறிய நூல்
பட்டினப்பாலை	வஞ்சிநெடும்பாட்டு
மதுரை காஞ்சி	கூடற்றமிழ், ஒரு குறுங்காவியம், மாநகர்பாட்டு
நெடுநல்வாடை	பெருஞ்சுரங்கம், தமிழ் சுரங்கம்
6. சங்க மருவிய கால இலக்கியம்	இருண்ட கால இலக்கியம் களப்பிரர் கால இலக்கியம் நீதி நூல்கள் / அறநூல்கள் காலம் பதினெண் கீழ்கணக்கு நூல்கள்
பதினெண் கீழ்கணக்கு நூல்கள்	
நாலடியார்	வேளாண் வேதம், நீதி இலக்கியம், திருக்குறளின் விளக்கம்
நான்மணிக்கடிகை	கட்டுவடம், கம்பி வடம், ஆபரணம், துண்டம், கடகம்
திரிகடுகம்	மும்மருந்து நூல்
ஆசாரக்கோவை	நாற்பால்

	கைநிலை	நாற்பால்
	திருக்குறள்	இயற்கை வாழ்வில்லம், உலகப் பொதுமறை, உத்திரவேதம், தெய்வநூல், தமிழ்மறை, பொய்யாமொழி, முப்பால், ஈரடி வெண்பா, வாயுறை வாழ்த்து, தமிழ் மறை, வான்மறை, நீதிநூல்
	பழமொழி	முதுமொழி, மூதுரை, உலக வசனம், பழமொழி நானூறு, வாக்குண்டாம்
7.	காப்பியங்கள் <u>ஐம்பெரும்</u> <u>காப்பியங்கள்</u>	பஞ்சகாப்பியம்
	சிலப்பதிகாரம்	முத்தமிழ்க் காப்பியம், முதல் காப்பியம், சிலம்பு, குடிமக்கள் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம், சமுதாய காப்பியம், தமிழ் தேசிய காப்பியம், தொடர்நிலை செய்யுள், பேசும் காப்பியம், பெண்ணின் பெருமை, உரையிடப்பட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள், தமிழ்த்தாயின் காற்சிலம்பாய் திகழும் காப்பியம்
8.	சீவகசிந்தாமணி	மணநூல், காமநூல், இயற்கைத்தவம்
9.	வளையாபதி	ஒற்றுமை காப்பியம்
10.	பிள்ளைத்தமிழ்	பத்து பருவங்களை குறிக்கும் நூல்
11.	இராமாயணம், மகாபாரதம்	இதிகாசங்கள்
12.	திருவருட்பா	திரு என அழைக்கப்படும் நூல்
13.	மகாபாரதம்	ஐந்தாவது வேதம்
14.	திருவாய்மொழி	சாம வேதம், செந்தமிழ் வேதம், திராவிட வேதம்
15.	நாலடியார், திருக்குறள்	நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி இதில் நாலும், இரண்டும் என்பது
16.	கலம்பகம்	பதினெட்டு உறுப்புகள் கலந்து பாடப்படும் நூல்
17.	திருக்கயிலாய ஞான உலா	குட்டி திருவாசகம், ஆதிஉலா, தெய்வ உலா
18.	கலிங்கத்துப்பரணி	பரணிக்கோர் ஜெயங்கொண்டார்
19.	தொன்னூல் விளக்கம்	குட்டி தொல்காப்பியம்
20.	திருமந்திரம்	தமிழர் வேதம்
21.	விவிலியம்	சத்திய வேதம்
22.	பெருங்கதை	கொங்குவேள் மாக்கதை, அகவற் காப்பியம்
23.	நேமிநாதம்	சின்னூல்
24.	முக்கூடற்பள்ளு	உழத்திப்பாட்டு
25.	நன்னூல்	சிற்றதிகாரம்
26.	திருப்பாவை	ஆண்டாள், பாவைப் பாட்டு
27.	திருவிசைப்பா	இசைப்பா
28.	கலிங்கத்துப்பரணி	முதல் பரணி

29.	தகடூர் யாத்திரை	போர்க் காவியம்
30.	வெற்றிவேற்கை	நறுந்தொகை
31.	மூதுரை	வாக்குண்டாம்
32.	திருவாசகம்	அழகிய வாய்மொழி, தெய்வ தன்மை பொருந்திய வாய்மொழி
33.	நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம்	திராவிட வேதம், தமிழ் வேதம்
34.	சிலம்பும், மேகலையும்	இயற்கை இன்ப வாழ்வு நிலையங்கள்
35.	தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய்மொழி	இயற்கை இறையுள்
36.	மணிமேகலை	முதல் சமண காப்பியம்
37.	மணிமேகலை-சிலப்பதிகாரம்	இரட்டைக் காப்பியம்
38.	நம்பி அகப்பொருள்	அகப்பொருள் விளக்கம்
39.	திருக்கோவையார்	அந்தண் ஆரணம், காம நன்னூல்
40.	திருமந்திரம்	தமிழர் வேதம்
41.	முத்தொள்ளாயிரம்	புறத்திரட்டு
42.	நந்திக் கலம்பகம்	தமிழில் தோன்றிய முதல் கலம்பகம்
43.	தாயுமானவர் பாடல்கள்	தமிழ் மொழியின் உபநிடதம்





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : நாடகக்கலை

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

நாடகக்கலை

நாடகக் கலைகள்:

- ❖ நாடகம் எனும் சொல் நாடு+ அகம் எனப் பிரியும்.
- ❖ நாட்டை அகத்தில் கொண்டதே நாடகம்.
- ❖ நாட்டின் கடந்த காலத்தையும், நிகழ் காலத்தையும், வருங்காலத்தையும் தன் அகத்தே காட்டுவதால் நாடகம் எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ கதையை, நிகழ்ச்சியை, உணர்வை நடித்துக் காட்டுவதும், கூத்தாக ஆடிக் காட்டுவதும் நாடகம் எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ தமிழின் தொன்மையான கலை வடிவம் நாடகம் ஆகும்.
- ❖ முத்தமிழின் முத்தாய்ப்பாய் திகழ்வது - நாடகம்.
- ❖ நாடகத்தின் அடிப்படை பண்பு - போலச் செய்தல்
- ❖ பண்டைய மர்ப்பாவை கூத்து பொம்மலாட்டமாக வளர்ச்சி அடைந்த பின்னர் தோல் பாவைகூத்து, நிழற்பாவை கூத்து ஆகிய முறையே பாவை கூத்து வளர்ச்சி நிலைகளாக மக்களிடையே வழக்கில் இருந்தன.
- ❖ பாவை கூத்து முதல் பல்வேறு நிலைகளில் வளர்ச்சியடைந்த நாடகம் நாட்டியமாகி, நாட்டிய நாடகமாகி இன்று நாம் காணும் புதிய நாடக உலகில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளது.

இலக்கியத்தில் நாடகம் பற்றிய குறிப்புகள்:-

- ❖ நாடகம் என்ற சொல்லாட்சி இடம்பெற்ற நூல்- தொல்காப்பியம்.
- ❖ நாடக நூல்களான - முறுவல், சயந்தம், செயற்றியம், குண நூல், விளக்கத்தார் கூத்து, பரத சேனாதிபதியம், மதிவாணர் நாடகத் தமிழ் பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ள உரை - அடியார்க்குநல்லார் சிலப்பதிகார உரை
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தில் பாண்டிரங்கம், கொடுகொட்டி, மரக்கால், பாவை, துடி, குடை, அல்லியம், குடம், மல், பேடி, கடையம் எனும் பதினோறு வகையான கூத்துகளை ஆடியவள் - மாதவி
- ❖ நாடக மேடையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள திரைகள் - ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி, கரந்துவரல் எழினி

பல்லவர் காலத்தில் நாடகம்:-

- ❖ 7ஆம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் எழுதிய நாடக நூல் - மத்தவிலாச பிரகடனம்
- ❖ கி.பி. 1119 ல் கமலாயப் பட்டர் எழுதிய பூம்புலியூர் நாடகம் தான் ஆசிரியர் பெயர் தெரிந்த முதல் தமிழ் நாடகம்.

சோழர்கள் காலத்தில் நாடகம்:

- ❖ இராசராசேஸ்வர விஜயம் என்ற நாடகத்தின் மூலம் இராசராசசோழனின் வெற்றிகள் நாடகமாக்கப்பட்டன.

- ❖ இராசராசேஸ்வர விஜயம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் - விஜய ராஜேந்திரன்
- ❖ குலோத்துங்க சோழன் நாடகம், பூம்புலியூர் நாடகம்
- ❖ சோழர்கள் காலத்தில் உய்ய வந்தால் யசோதை திருவிழாக் காலங்களில் நாடகம் நடக்கும் உரிமைப் பெற்றிருந்தனர்.

17, 18 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நாடகம்:

- ❖ தஞ்சாவூரை மராட்டிய மன்னர்கள் ஆண்ட காலத்தில் கி.பி. 17ஆம் நூற்றாண்டில் கோவில்களில் நாடகங்கள் அரங்கேற்றப்பட்டன.
- ❖ 18ஆம் நூற்றாண்டில் அருணாச்சலக் கவிராயரின் இராமநாடகம், அசோமுகி நாடகங்கள் பாட்டு வடிவில் இயற்றப்பட்டன.
- ❖ 18ஆம் நூற்றாண்டில் பெரும்பாலான நாடகங்கள் மகாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற காவியங்களின் கதைக் கூறுகளில் இருந்தே உருவாகின.
- ❖ சரபேந்திர பூபாளக் குறவஞ்சி நாடகம் தஞ்சையில் நடிக்கப்பட்டது.
- ❖ 18ஆம் நூற்றாண்டில் செல்வாக்கு பெற்றிருந்த நாடகங்கள் - குறவஞ்சி, பள்ளு, நொண்டி

19 ஆம் நூற்றாண்டில் நாடகம்:

- ❖ சமூக சீர்திருத்த நாடகங்கள் தோன்றிய காலம் - 19ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும்.
- ❖ ஷேக்ஸ்பியரின் சிம்பலின் நாடகத்தை சத்தியாவதி என்ற பெயரில் மொழி பெயர்த்தவர் - இலக்குவணப் பிள்ளை. சாரசங்கி எனும் பெயரில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.
- ❖ ஷேக்ஸ்பியரின் வெனிஸ் நாட்டு வணிகன், ரோமியோ ஜூலியட், ஒத்தெல்லோ ஆகிய நாடகங்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன.
- ❖ லோபி எனும் பிரெஞ்சு நாடகம் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.
- ❖ காளிதாசரின் சாகுந்தலத்தை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் - மறைமலையடிகள்
- ❖ மிருச்சகடிகத்தை மண்ணியல் சிறுதேர் என்னும் பெயரில் மொழி பெயர்த்தவர் - பண்டிதமணி கதிரேசச் செட்டியார்.
- ❖ லிட்டன் பிரபு எழுதிய **The Secret way** எனும் ஆங்கிலக் கவிதையை மனோன்மணியம் எனும் பெயரில் மொழி பெயர்த்தவர் - பேராசிரியர் சுந்திரம் பிள்ளை.
- ❖ காசி விஸ்வநாதர் எழுதிய டம்பாச்சாரி விலாசம் என்ற நாடகம் 1867ல் வெளியிடப்பட்டது.
- ❖ டம்பாச்சாரி விலாசம் என்ற நாடகமே முதன் முதலில் மேடையில் நடிக்கப்பட்ட சமூக நாடகம் ஆகும்.
- ❖ வசனத்தில் அமைந்த முதல் நாடகம் - திண்டிவனம் இராமசாமி ராசுவின் பிரதாப சரித்திர விலாசம்.
- ❖ தமிழின் முதல் தேசிய சமுதாய நாடகம் - தெ.பொ. கிருஷ்ணசாமி பாவலர் எழுதிய கதரின் வெற்றி.
- ❖ தேசியக் கொடி எனும் நாடகத்தின் ஆசிரியர் - தெ.பொ. கிருஷ்ணசாமி பாவலர்
- ❖ கலைகளின் அரசி என அழைக்கப்படுவது நாடகமாகும். தமிழ் மொழி இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது.

- ❖ இவற்றுள் நாடகம் தொன்மையும், தனிச்சிறப்பும் வாய்ந்ததாகும். இயலும், இசையும் கலந்து கதையைத் தழுவி நடித்துக் காட்டப்படுவது நாடகமாகும்.
- ❖ நாடகம் என்பதைக் குறிக்கும் டிராமா என்ற சொல், கிரேக்கச் சொல்லான ட்ரமோனியன் என்ற சொல்லின் அடியாகப் பிறந்தது. இதன் பொருள் ஒன்றைச் செய் அல்லது ஒன்றைப் போல நடித்துக் காட்டு என்பதாகும்.
- ❖ எட்டு வகையான உணர்ச்சிகளை ஒருவர் தம் மெப்பாடு தோன்ற நடிப்பது நாடகத்தின் தனிச்சிறப்பு.
- ❖ தொல்காப்பியர் நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழங்கினும் என்று நாடகத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். சிலப்பதிகாரம் நாடகக் கூறுகளுடன் நாடகக் காப்பியமாகவே திகழ்கிறது.
- ❖ நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்று அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடென்ப - தொல்காப்பியம்.
- ❖ அகத்தியம், குணநூல் கூத்தநூல், சயந்தம், மதிவாணர் நாடகத் தமிழர், முறுவல் போன்ற நாடக நூல்கள் பழந்தமிழர் வழக்கில் இருந்தன என்பதை சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிடுகிறார். இவர் கூத்து வகைகள் பற்றியும், நாடக நூல்கள் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகை என்று மாதவியைக் குறிப்பிடுகிறார்.
- ❖ சிலப்பதிகாரம் 11 வகை ஆடல்களையும், 8 வகை கூத்துகளையும் (அரங்கேற்று காதை) கூறுகிறது.
- ❖ மாயன் ஆடும் அல்லி, விடையோன் ஆடும் கொட்டி, ஆறுமுகன் ஆடும் குடை, குன்றெடுத்தோன் ஆடும் குடம், முக்கண்ணன் ஆடும் பாண்டரங்கம், நெடியோன் ஆடும் மல்லாடல், வேல்முருகன் ஆடும் துடியாடல், அயிராணி ஆடும் கடையம், காமன் ஆடும் பேரு, தூர்க்கை ஆடும் மரக்கால், திருமுகன் ஆடும் பாவைக்கூத்து ஆகியன 11 வகை ஆடல்கள்.
- ❖ நாடு “அகம்” நாடகம். நாட்டை அகத்துள் கொண்டது நாடகம். நாட்டின் கடந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் தன் அகத்தே காட்டுவதால், நாடகம் எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ மூன்று வகையான நாடக திரைச்சீலைகள் (எழினி) பற்றி சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்று காதையில் கூறப்பட்டுள்ளது. அவை ஒருமுக எழினி (ஒரு பக்கமாகச் சுருக்கிக் கட்டப்பட்ட திரை), பொருமுக எழினி (ஒரு திரை இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒன்றோடொன்று சேரவும் பிரிக்கவும் கூடியதாக அமைந்த திரை), கரந்துவரல் எழினி (மேலிருந்து கீழே விரிந்து விடவும் பின்னர் சுருக்கிக் கொள்ளவும் கூடிய திரை) ஆகியன.
- ❖ பரத நான்முறை நாடகம் பயனுறப் பகுப்பன் - என்றவர் கம்பர்.
- ❖ நாடகம் என்பது உலக நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டும் கண்ணாடி என்பது முற்றிலும் பொருந்தும்.
- ❖ நாடகம் என்ற சொல்லை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர் தொல்காப்பியர். நாடகக் கலையின் முற்காலத் தொடக்கம் மரப்பாவைக் கூத்து ஆகும்.

- ❖ கதையை, நிகழ்ச்சியை, உணர்வை நடித்துக் காட்டுவதும், கூத்தாக ஆடிக்காட்டுவதும் நாடகம் என்பர். இதற்கு கூத்துக்கலை என்னும் பெயரும் உண்டு.
- ❖ தமிழின் தொன்மையான கலை வடிவம் நாடகம். நாடகம் என்பது போலச் செய்தல் என்னும் பண்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- ❖ சங்க காலத்தில் நாடகவியலை வேத்தியல் என்றும் பொதுவியல் என்றும் இரண்டாகப் பிரிப்பர். வேத்தியல் என்பது வேந்தர்களுக்கு உரிய நாடகங்கள் எனவும், பொதுவியல் என்பது பொது மக்களுக்குரிய நாடகங்கள் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றை அகக்கூத்து (வேத்தியல்), புறக்கூத்து (பொதுவியல்) என்றும் அழைப்பர்
- ❖ பிறர் செய்வதைப் போல தாமும் செய்து பார்க்க வேண்டும் என்ற மனித உணர்ச்சி தான் நாடகம் தோன்றக் காரணம்.
- ❖ மரப்பாவைக் கூத்து , பொம்மலாட்டம், தோல்பாவைக் கூத்து, நிழற்பாவைக் கூத்து என நாடகம் வளர்ச்சி அடைந்தது.
- ❖ தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் நாடகப் பாங்கிலான உணர்வுகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளது.
- ❖ கூத்தாட் டவைக்குழாத்த் தற்றே பெருஞ்செல்வம் போக்கும் அதுவிளிந் தற்று - என்று திருவள்ளுவர் தம் குறள் வழியே நாடக அரங்கு பற்றிய செய்தியைக் கூறுகிறார்.
- ❖ தனிப்பாடல்களுக்கு மெய்ப்பாடு தோன்ற ஆடுவதை நாட்டியம் என்றும், ஏதேனும் ஒரு கதையைத் தழுவி வேடம் புனைந்து ஆடுவதை நாடகம் என்றும் குறிப்பிட்டு வந்துள்ளனர்.
- ❖ நாட்டியம், நாடகம் இரண்டிற்கும் பொதுவாகக் கூத்து என்ற சொல்லே வழக்கில் இருந்தது.
- ❖ முறுவல், சயந்தம், செயிற்றியம், மதிவாணர் நாடகத் தமிழ் நூல், விளக்கத்தார் கூத்து, குணநூல், கூத்து நூல் முதலிய பல நாடக நூல்கள் நாடகத்திற்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளன.
- ❖ அடியார்க்கு நல்லாரின் சிலப்பதிகார உரையில் பெருநாரை, பெருங்குருகு, இசைநுணுக்கம், பஞ்சமரபு முதலான இசை இலக்கண நூல்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.
- ❖ பாரதிதாசன் எழுதிய நாடக நூல் இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன்.
- ❖ திருப்பாதிரி புலியூர் சிவன் கோயிலில் புலியூர் நாடகம் என்ற (கமலாலய பட்டர் இயற்றிய நாடகம்) நாடகம் நடத்தப்பட்டது.
- ❖ திண்டிவனம் ராமசாமி இயற்றிய பிரதாப சரித்திர விலாசம் என்ற நாடகமே முழுவதும் வசனத்தில் அமைந்த முதல் நாடகமாகும்.
- ❖ பரிதிமாற் கலைஞர் செய்யுள் வடிவில் இயற்றிய தம் நாடகவியல் என்னும் நூலில் நாடகம், அதன் விளக்கம், வகைகள், எழுதப்பட வேண்டிய முறைகள் பற்றிக் கூறியுள்ளார்.
- ❖ சுவாமி விபுலானந்தர் எழுதிய மதங்க சூளாமணி, மறைமலையடிகள் எழுதிய சாகுந்தலம் ஆகிய இரண்டும் நாடகம் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்கள்
- ❖ பம்மல் சம்பந்தனார், நாடகத்தமிழ் என்ற தம் நூலில் தொழில் முறை நாடக அரங்குகளைப் பற்றிய செய்திகளை நன்கு ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார்.
- ❖ தமிழில் கூறப்படும் ஏழிசைகள்: உழை, இளி, விளரி, தாரம், குரல், துத்தம், கைக்கிளை ஆகியன.

- ❖ ஏழாம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் மத்தவிலாசம் என்ற நாடக நூலை எழுதியுள்ளார்.
- ❖ 11-ம் நூற்றாண்டில் இராசராச சோழன் ஆட்சிக் காலத்தில் இராசராசேச்சுவர நாடகம் நடைபெற்றதாக தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் ஆலயக் கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது. இதில் நடித்தவர்களுக்கு இராசராச நாடகப்பிரியன் என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.
- ❖ நாயக்க மன்னர்கள் காலத்தில் குறவஞ்சி நாடகங்களும், 17-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நொண்டி நாடகமும், பள்ளு வகை நாடகங்களும் தோன்றின.
- ❖ சீதக்காதி நொண்டி நாடகம், இரத்தக் கண்ணீர் போன்றவை நாடக வகையைச் சேர்ந்தவை. சரபேந்திர பூபாளக் குறவஞ்சி நாடகம் தஞ்சையில் நடத்தப்பட்டது.
- ❖ 18-ம் நூற்றாண்டில் அருணாச்சலக் கவிராயரின் இராம நாடகம், கோபால கிருட்டிண பாரதியின் நந்தனார் சரித்திரம் ஆகியன கட்டியங்காரன் உரையாடலோடு முழுவதும் பாடல்களாக அமைந்தன.
- ❖ காசி விஸ்வநாதரின் டம்பாச்சாரி விலாசம், பேராசிரியர் மீனாட்சி சுந்தரனாரின் மனோன்மணியம் போன்றவை சமுதாய சீர்திருத்த நாடகங்கள் ஆகும்.
- ❖ காசி விஸ்வநாதரின் டம்பாச்சாரி விலாசமே மேடையில் நடிக்கப்பட்ட முதல் சமூக நாடகம்.
- ❖ தெ.பொ.கிருஷ்ணசாமியின் கதரின் வெற்றி என்ற நாடகம் தான் தமிழகத்தில் முதன் முதலாக நடத்தப்பட்ட தேசிய சமுதாய நாடகம். இதனைத் தொடர்ந்து தேசியக் கொடி, தேசபக்தி முதலிய நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டன.
- ❖ அரிச்சந்திரன், கோவலன், வள்ளி திருமணம் தேசிங்குராஜன் போன்ற நாடகங்களை தெ.பொ. கிருஷ்ணசாமிப் பாவலர் எழுதியுள்ளார். இவர் பால மனோகரா என்னும் நாடக சபையை நிறுவினார்.
- ❖ நாடகக் கலைமணி நால்வர் - டி.கே.சண்முகம், டி.கே.சங்கரன், டி.கே.முத்துச்சாமி, டி.கே.பகவதி ஆகியோர்.
- ❖ பரிதிமாற் கலைஞர் எழுதியது நாடக இயல். மறைமலை அடிகள் எழுதியது சாகுந்தல நாடக ஆராய்ச்சி. பம்மல் சம்பந்தனார் எழுதியது நாடகத் தமிழ்.
- ❖ பேரறிஞர் அண்ணா சிவாஜி கண்ட இந்து சாம்ராஜ்ஜியம் என்ற நாடகத்தை எழுதியுள்ளார்.
- ❖ குலோத்துங்க சரிதை என்பது முதலாம் குலோத்துங்கன் பற்றிய நாடகம்.
- ❖ நாடகக் காவலர் என அழைக்கப்பெற்ற ஆர்.எஸ்.மனோகரின் இலங்கேஸ்வரன் என்ற நாடகத்தின் மூலம் தமிழ் நாடகக்கலை மிகவும் பிரபலமடைந்தது.
- ❖ பரிதிமாற் கலைஞர் - தமிழ் நாடகப் பேராசிரியர்.
- ❖ நாடகம் படித்தல், நடித்தல், இலக்கணம் வகுத்தல் என மூன்று பெரும் பணிகளை ஆற்றியவர் பரிதிமாற் கலைஞர். நாடகவியல் என்ற தமிழ் நாடக நூலையும் பரிதிமாற்கலைஞர் இயற்றினார். இவர் படைத்த நாடகங்களுள் ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம், சூர்ப்பனகை ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவை.
- ❖ அம்பிகாபதி அமராவதி என்ற நாடகத்தை இயற்றியவர் மறைமலையடிகள். தெள்ளாறு எறிந்த நந்தி என்ற நாடகத்தை இயற்றியவர் அ.ச.ஞானசம்பந்தன்.
- ❖ பிசிராந்தையார் நாடகத்தை இயற்றியவர் பாரதிதாசன்.

- ❖ சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - தமிழ் நாடக உலகில் இமயமலை, தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர்.
- ❖ பம்பல் சம்பந்தனார்- தமிழ் நாடகத் தந்தை
- ❖ கந்தசாமி - தமிழ் நாடக மறுமலர்ச்சித் தந்தை, புதிய நட்புக் கலை ஆசிரியர், மேனாட்டு நாடக முறைகளைத் தமிழில் புகுத்தியவர்.
- ❖ மேடை நாடக அமைப்புக்கு முன்மாதிரியான, நவாப் கோவிந்தசாமி ராவ் அவர்களை தமிழ் நாடகத்தின் தாத்தா என அழைப்பர்.
- ❖ நாடகச் சாலையொத்த நற்கலாசாலையொன்று நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து என்ற கவிமணியின் கூற்றிற்கு ஏற்ப மக்களின் கண்ணை, செவியைக், கருத்தைக் கவரும் வகையிலும், நாடகங்கள் கதை அழகோடு கவிதை அழகையும் கொண்டு வாழ்வைத் தூய்மைப்படுத்தும் வகையிலும் அமைதல் வேண்டும்.

சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்

- ❖ நாடக உலகின் இமயம் என்றும், தமிழ்நாடகத் தலைமையாசிரியர் என்றும் அழைக்கப்படும் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் சுமார் 40 நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார். இவரது காலம் 1867-1920.
- ❖ வள்ளி திருமணம், கோவலன் சரித்திரம், சதி சுலோசனா, இலவகுசா, பக்தப்பிரகலாதன், நல்லதங்காள், சதி அனுசுயா, வீர அபிமன்யு, பவளக்கொடி, பிரகலாதன், சிறுதொண்டர் ஆகியன சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் இயற்றிய நாடகங்களில் சில.
- ❖ சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் ஒரே இரவில் எழுதி முடித்த நாடகம் வீர அபிமன்யு.
- ❖ மாபாவினியார் கூடி வாழும் மாநகருக்கு மன்னா போகாதீர் - எனப் பாடினார். இங்கு மா என்பது அலைமகளையும், பா என்பது கலைமகளையும், வி என்பது மலைமகளையும் குறிக்கும். இது திருவிளையாடற்புராணச் சான்று.
- ❖ துடிப்பிருக்கும் சங்கரதாஸ் சுவாமி எழுத்தில் எல்லாம் சுவை சொட்டும் சந்தநயம் தோய்ந்திருக்கும் - என்று புத்தனேரி சுப்ரமணியம் சங்கரதாஸ் சுவாமிகளைப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- ❖ மதுரை தத்துவ மீனலோசன வித்துவ பாலசபா என்ற நாடக சபையை நடத்தியவர் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்.

பம்பல் சம்பந்தனார்

- ❖ பம்பல் சம்பந்தனார் (பம்பல் சம்மந்த முதலியார்), சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பரிதிமாற் கலைஞர் ஆகிய மூவரையும் தமிழ்நாடக மூவர் என அழைப்பது வழக்கம். இம்மூவருமே 20-ம் நூற்றாண்டில் நாடகத் தமிழில் மறுமலர்ச்சியைத் தோற்றுவித்தவர்கள்.
- ❖ பம்பல் சம்பந்தனார் எழுதிய மொத்த நாடகங்கள் 93. தமிழ் நாடகத் தந்தை எனப்படும் பம்பல் சம்பந்தனாரை தமிழ் ஷேக்ஸ்பியர் என்றும் அழைப்பர்.
- ❖ இவர் 1891-ம் ஆண்டு தனது 18-ம் வயதில் சுகுணவிலாச சபையைத் தொடங்கினார்.

- ❖ நடிகர்களால் கவிஞர் என மதிக்கப்பட்ட பம்பல் சம்பந்தனார் மனோகரா, யயாதி, சிறுத்தொண்டன், கர்ணன், சபாபதி, பொன்விலங்கு போன்ற நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார்.
- ❖ பம்பல் சம்பந்தனார் ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களைத் தழுவி வாணிபுரத்து வணிகன், விரும்பிய விதமே, அமலாதித்தியன், மேக்பெத், சிம்பெலின் முதலிய தமிழ் நாடகங்களைப் படைத்தார்.
- ❖ ரத்னாவளி, வேதாள உலகம், சபாபதி, கள்வர் தலைவன், இரண்டு நண்பர்கள் போன்ற நாடகங்களையும் இவர் எழுதியுள்ளார்.
- ❖ பம்பல் சம்பந்தனாரின் மனோகரா நாடகம் 70 ஆண்டுகளாகத் தமிழ் நாடக மேடையில் புகழ்பெற்று விளங்கியது.
- ❖ நீதிபதியாகப் பணியாற்றிய பம்மல் சம்மந்தனாரின் முதல் நாடகம் புஷ்பவல்லி என்பதாகும். இதனை தனது 18-ம் வயதில் இயற்றினார்.
- ❖ தனது நாடக அனுபவங்களையெல்லாம் நாடக மேடை என்ற தலைப்பிலும், நடிப்புக் கலையில் தேர்ச்சி பெறுவது எப்படி? என்றும் நூலாக எழுதியுள்ளார்.
- ❖ பம்மல் சம்பந்தனார் நாடகத் தமிழ் என்ற நூலையும் எழுதியுள்ளார்.
- ❖ கேளிக்கை நாடகம் என்ற வகையினையும், நாடக நையாண்டியையும் தமிழ் நாடக உலகுக்கு அறிமுகம் செய்தவர் பம்மல் சம்பந்தனார்.





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : பிரித்தெழுதுக

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பிரித்தெழுதுக

பிரித்தெழுதுக

- ❖ நல்குரவொழிய -நல்குரவு + ஒழிய
- ❖ நாடெலாம் - நாடு + எலாம்
- ❖ அரும்பொருள்-அருமை + பொருள்
- ❖ திருவருள் - திரு + அருள்
- ❖ அதுவல்லதூதியம் - அது + அல்லது + ஊதியம்
- ❖ உலகத்துயர்ந்த - உலகத்து + உயர்ந்த
- ❖ இரப்பார்க்கொன்றீவார் - இரப்பார்க்கு + ஒன்று + ஈவார்
- ❖ நிற்பதொன்றில் - நிற்பது + ஒன்று +இல்
- ❖ புத்தேளுலகு - புத்தேள் + உலகு
- ❖ உளதாகும் - உளது +ஆகும்
- ❖ வித்தகர்க்கல்லால் - வித்தகர்க்கு +அல்லால்
- ❖ தந்நோவார் - தம் +நோவார்
- ❖ நோவதெவன் - நோவது +எவன்
- ❖ வசையென்ப - வசை +என்ப
- ❖ வையத்தார்க்கெல்லாம்- வையத்தார்க்கு+ எல்லாம்
- ❖ வண்பயன் - வண்மை +பயன்
- ❖ பசையொழிய - பசை +ஒழிய
- ❖ காக்கினென் - காக்கின் + என்
- ❖ இல்லதனில் - இல் + அதனில்
- ❖ இனமென்னும் - இனம் + என்னும்
- ❖ நிலத்தறைந்தான் - நிலத்து + அறைந்தான்
- ❖ இணரெரி - இணர் + எரி
- ❖ தோய்வன்ன - தோய்வு +அன்ன
- ❖ உள்ளியதெல்லாம் - உள்ளியது+ எல்லாம்
- ❖ உடனெய்தும் - உடன் +எய்தும்
- ❖ இறந்தாரனைய - இறந்தார் +அனைய
- ❖ இலரெனினும் - இலர் + எனினும்
- ❖ ஒட்டலரிது - ஒட்டல் +அரிது
- ❖ சிறுபடை - சிறுமை+ படை
- ❖ உடையதுடையரோ - உடையது +உடையரோ

- ❖ பொருளுடைமை - பொருள் + உடைமை
- ❖ இழந்தேமென்றும் - இழந்தேம் + என்றும்
- ❖ ஊக்கமுடையான் - ஊக்கம் + உடையான்
- ❖ உயர்வுள்ளல் - உயர்வு + உள்ளல்
- ❖ பாடுன்றும் - பாடு + ஊன்றும்
- ❖ உரமொருவதற்கு - உரம் + ஒருவன் + கு
- ❖ காராண்மை - கார் + ஆண்மை
- ❖ பல்பொருணீங்கிய - பல பொருள் + நீங்கிய
- ❖ நல்வினை - நன்மை + வினை
- ❖ தாழ்வின்றி - தாழ்வு + இன்றி
- ❖ செல்வமுடைக்கும் - செல்வம் + உடைக்கும்
- ❖ ஆன்றென்றலைப்பானும் - ஆற்று + என்று அழைப்பானும்
- ❖ வரவுண்மை - வரவு + உண்மை
- ❖ கொங்கலர்தார் - கொங்கு + அலர் + தார்
- ❖ வெண்குடை - வெண்மை + குடை
- ❖ அங்கண் - அம் + கண்
- ❖ உலகளித்தலான் - உலகு + அளித்தலான்
- ❖ பொற்கோட்டுமேரு - பொன் + கோடு + மேரு
- ❖ அவனளி - அவன் + அளி
- ❖ பழங்குடி - பழமை + குடி
- ❖ பொதுவறு - பொதுமை + அறு
- ❖ வண்கை - வண்மை + கை
- ❖ தீதிலா - தீது + இலா
- ❖ ஈராராண்டு - இரண்டு + ஆறு + ஆண்டு
- ❖ போதிலார் - போது + இல் + ஆர்
- ❖ வடிவென்றும் - வடிவு + என்றும்
- ❖ பெருங்குணம் - பெருமை + குணம்
- ❖ பிறர்க்கார்த்து - பிறர்க்கு + ஆர்த்து
- ❖ ஈரெட்டாண்டு - இரண்டு + எட்டு + ஆண்டு
- ❖ செவ்வேல் - செம்மை + வேல்
- ❖ கொண்டேத்தும் - கொண்டு + ஏத்தும்
- ❖ பெருநாள் - பெருமை + நாள்
- ❖ மணவணி - மணம் + அணி
- ❖ அணியிலையார் - அணி + இலையார்
- ❖ கிழித்தொளிரும் - கிழித்து + ஒளிரும்

- ❖ கருநிறத்தரக்கியர் - கருமை +நிறத்து +அரக்கியர்
- ❖ நிறத்து - நிறம் +அத்து
- ❖ எற்கியைந்து - எல் +கு +இயந்து
- ❖ கடற்றுணை - கடல் +துணை
- ❖ நல்லிதலக்கணம் - நன்மை +இலக்கணம்
- ❖ கமலக்கண்ணணார் - கமலம் +கண்ணன் +ஆர்
- ❖ அரவணை - அரவு +அணை
- ❖ தேவனேயவன் - தேவனே +அவன்
- ❖ வீடினதன்றன் - வீடினது +அன்று+ அறன்
- ❖ மாசுண்ட - மாசு +உண்ட
- ❖ வெங்கதிர் - வெம்மை +கதிர்
- ❖ அறத்துக்கீறுண்டோ - அறத்துக்கு +ஈறு + உண்டோ
- ❖ பொற்புயம் - பொன் +புயம்
- ❖ கேழிலாள் - கேழ் +இலாள்
- ❖ யாவதிங்கினிச்செயல் - யாவது +இங்கு +இனி + செயல்
- ❖ மனத்தவம் - மனம் + தவம்
- ❖ உருமென்றுன்னினேன் - உரும் +என்று + உன்னினேன்
- ❖ அதுவவர் - அது +அவர்
- ❖ ஒருவர்க்கீதுறுகண் - ஒருவர்க்கு+ ஈது+ உறுகண்
- ❖ பொன்றிணி - பொன் +திணி
- ❖ பூஞ்சோலை - பூ +சோலை
- ❖ ஈண்டினியான் - ஈண்டு +இனி +யான்
- ❖ வெவ்விருப்பாணி - வெம்மை +இரும்பு+ஆணி
- ❖ குருசேற்றி - குருசு +ஏற்றி
- ❖ எந்தாய் - என் +தந்தாய்
- ❖ ஈண்டிவரே - ஈண்டு +இவரே
- ❖ கேடணவு - கேடு +அணவு
- ❖ எழுத்திட்டார் - எழுத்து +இட்டார்
- ❖ வல்லுருக்கின் - வன்மை+ உருக்கு+இன்
- ❖ அருட்டிறம் - அருள்+ திறம்
- ❖ ஓர்ந்தொடுங்கும் - ஓர்ந்து +ஒடுங்கும்
- ❖ மற்றிதனை - மற்று +இதனை
- ❖ வன்நெஞ்சோய் - வன்மை +நெஞ்சு+ ஓய்
- ❖ நற்றவன் - நன்மை +அவன்
- ❖ மறமுஞ்ற்றி - மறம் +உஞ்ற்றி

- ❖ உண்ணிகழ் - உள் +நிகழ்
- ❖ கரைமீதேறி - கரை +மீது +ஏறி
- ❖ குறைந்திழிதல் - குறைந்து+ இழிதல்
- ❖ வேர்க்கோட்பலவின் - வேர் + கோள்+ பலவின்
- ❖ யாரதறிந்திசினோர் - யார் +அது +அறிந்திசினோர்
- ❖ தூங்கியாங்கியவள் - தூங்கியாங்கு +இவள்
- ❖ வடமலை - வடக்கு +மலை
- ❖ தென்மலை - தெற்கு +மலை
- ❖ கனகமகாமேரு - கனகம் +மகா +மேரு
- ❖ துயிலுமவர் - துயிலும் +அவர்
- ❖ எனக்கிளைய - எனக்கு +இளைய
- ❖ தீந்தமிழ் - தீம் +தமிழ்
- ❖ கிழங்கையகழ்ந்தெடுக்கும் - கிழங்கை +அகழ்ந்து + எடுக்கும்,
- ❖ கோயிற்கேற்றும் - கோயிற்கு+ஏற்றும்
- ❖ திருவுள்ளத்திலழகு - திரு +உள்ளத்தில் +அழகு
- ❖ குழற்காடேந்துமிள - குழல் +காடு +ஏந்தும் +இள
- ❖ முத்தமிழ் - மூன்று +தமிழ்
- ❖ பழம்பெரும்பூமி - பழமை +பெருமை+ பூமி
- ❖ நீரதன் - நீர் +அதன்
- ❖ நினைவகற்றாதீர் - நினைவு +அகற்றாதீர்
- ❖ இன்னரும்பொழில் - இனிமை +அருமை+ பொழில்
- ❖ தானுண்டென்போன் - தான் +உண்டு +என்போன்
- ❖ கன்னலடா - கன்னல் +அடா
- ❖ அவரவர் - அவர் +அவர்
- ❖ தொல்லுலகம் - தொன்மை +உலகம்
- ❖ தன்னலம் - தன் + நலம்
- ❖ செங்கதிரோன் - செம்மை +கதிரோன்
- ❖ ஒளிக்கெதிரே - ஒளிக்கு +எதிரே
- ❖ கீழ்திசை - கிழக்கு +திசை
- ❖ தடங்கண் - தட+ கண்
- ❖ ஆகுவதுண்டோ - ஆகுவது +உண்டோ
- ❖ பற்றியதன்றி - பற்றியது +அன்றி
- ❖ பேரண்டங்கள் - பெருமை +அண்டங்கள்
- ❖ வெற்றிடமின்றி - வெறுமை+ இடம் +இன்றி
- ❖ கதிக்கியாதுமோர் - கதிக்கி +யாதும் +ஓர்

- ❖ நல்லஃதுறும் - நன்மை +அஃது +உறும்
- ❖ வேங்கடமாமலை - வேங்கடம் +மா+ மலை
- ❖ உறுதிக்குழந்தான் - உறுதிக்கு +உழந்தான்
- ❖ அவன்றாள் - அவன் +தாள்
- ❖ முடிவெய்துகாறும் - முடிவு +எய்துகாறும்
- ❖ எனவாங்கு - என +ஆங்கு
- ❖ மனமொழிமெய் - மனம் +மொழி+ மெய்
- ❖ தொடர்ந்தெமை - தொடர்ந்து +எமை
- ❖ கண்டவன்பர் - கண்ட +அன்பர்
- ❖ அருடனை - அருள் + தனை
- ❖ தென்னாடு - தெற்கு +நாடு
- ❖ வண்டமிழ் - வண்மை+ தமிழ்
- ❖ தண்டமிழ் - தண்மை +தமிழ்
- ❖ தானமிழ்தம் - தான் + அமிழ்தம்
- ❖ துப்பாக்கி - துப்பு +ஆக்கி
- ❖ நின்றுடற்றும் - நின்று+ உடற்றும்
- ❖ காண்பதறிது - காண்பது +அறிது
- ❖ தடிந்தெழிலி - தடிந்து+ எழிலி
- ❖ அமையாதுலகெனின் - அமையாது + உலகு + எனின்
- ❖ வானின்றமையாது - வான் + இன்று + அமையாது
- ❖ எனைத்தொன்றும் - எனைத்து+ ஒன்றும்
- ❖ என்னுமவர் - என்னும் +அவர்
- ❖ மட்கலத்துள் - மண் + கலத்து +உள்
- ❖ பெய்திரீஇயற்று - பெய்து + இரீஇ + அற்று
- ❖ சிலப்பதிகாரம் - சிலம்பு +அதிகாரம்
- ❖ நன்றின்பாலுய்த்து - நன்றின் + பால்+உய்த்து
- ❖ கைத்தூண் - கை + அத்து+ஊண்
- ❖ முந்நீர் - மூன்று+நீர்
- ❖ பெருங்கடல் - பெருமை +கடல்
- ❖ ஒள்ளழல் - ஒன்மை +அழல்
- ❖ புக்குழி - புகு +உழி
- ❖ பல்லியாண்டு - பல +ஆண்டு
- ❖ பெருந்துன்பம் - பெருமை +துன்பம்
- ❖ கடிதீங்கு - கடிது+ஈங்கு
- ❖ ஆருயிர் - அருமை+ உயிர்

- ❖ நான்மறை - நான்கு+ மறை
- ❖ மூதுார் - முதுமை+ ஊர்
- ❖ எவ்வகை - எ+வகை
- ❖ சிந்தையாற்றிரட்டி - சிந்தையால் +திரட்டி
- ❖ கோயினிரம்பிட - கோயில் +நிரம்பிட
- ❖ எண்டிசை - எட்டு +திசை
- ❖ கோயில் - கோ +இல்
- ❖ அங்கோர் - அங்கு +ஓர்
- ❖ மேன்மேலும் - மேலும் +மேலும்
- ❖ உலகிதனை - உலகு +இதனை
- ❖ பொலங்கை - பொலம் +கை
- ❖ முப்பழம் - மூன்று+ பழம்
- ❖ கடற்றிடையர் - கடறு+ இடையர்
- ❖ முதுவெயில் - முதுமை+ வெயில்
- ❖ கொடுவாரி - கொடுமை +வாரி
- ❖ படருற - படர் +உற
- ❖ பைம்புனல் - பசுமை+ புனல்
- ❖ பெருமணல் - பெருமை+ மணல்
- ❖ தன்னெனை - தண+ என
- ❖ அவ்வேளை - அ +வேளை
- ❖ செயிர்த்தன்று - செயிர்த்து+ அன்று
- ❖ இரந்தன்றாகல் - இரந்தன்று+ ஆகல்
- ❖ பொலந்தார் - பொலம் +தார்
- ❖ மண்டமர் - மண்டு +அமர்
- ❖ திண்டேர் - திண் + தேர்
- ❖ வாளபயன் - வாள + அபயன்
- ❖ கொடுப்பாய்குறவென்று - கொடுப்பாய்க்கு +உறவு +என்று
- ❖ மூன்றினத்துமுண்டோ - மூன்று+ இனத்தும் +உண்டோ
- ❖ தெள்ளமுது - தெண்மை +அமுது
- ❖ முன்றில் - முன் + இல்
- ❖ பொன்னெயில் - பொன் + எயில்
- ❖ எயில் - எய் + இல்
- ❖ அகண்டமாக்கு - அகண்டம் +ஆக்கு
- ❖ பிரிவிலை - பிரிவு+ இல்லை
- ❖ அடுப்பகத்தேற்றி - அடுப்பு+ அகத்து +ஏற்றி

- ❖ உழுதிடா - உழுது +இடா
- ❖ பேரின்பம் - பெருமை +இன்பம்
- ❖ துன்புறுத்தும் - துன்பு+ உறுத்தும்
- ❖ புத்துலகு - புதுமை +உலகு
- ❖ ஆதிக்கத்துயர்ந்து - ஆதிக்கத்து+ உயர்ந்து
- ❖ விளங்கிற்றங்கே - விளங்கிற்று +அங்கே
- ❖ உழைத்துழைத்தே - உழைத்து +உழைத்தே
- ❖ மானுடப்போர் - மானுடம் +போர்
- ❖ செவ்வாய் - செம்மை+ வாய்
- ❖ வெண்ணீறு - வெண்மை +நீறு
- ❖ பெருநிலம் - பெருமை+ நிலம்
- ❖ காட்டென்றும் - காட்டு+ என்றும்
- ❖ நின்றென்றும் - நின்று +என்றும்
- ❖ எவ்விடத்தும் - எ+ இடத்தும்
- ❖ புட்கள் - புள் + கள்
- ❖ பூதந்தந்தொழில் - பூதம் + தம் +தொழில்
- ❖ நடுவிகந்தாம் - நடுவு +இகந்து +ஆம்
- ❖ அமைந்தொருபால் - அமைந்து +ஒரு +பால்
- ❖ நட்பாடல் - நட்பு +ஆடல்
- ❖ தங்குற்றம் - தம் +குற்றம்
- ❖ இல்லாகியாங்கு - இல் +ஆகி +ஆங்கு
- ❖ நிலத்தியல்பால் - நிலத்து+ இயல்பால்
- ❖ இனத்தியல்பது - இனத்து +இயல்பு +அது
- ❖ தீயினம் - தீமை +இனம்
- ❖ தகையவாய் - தகை +அவாய்
- ❖ மொழிவதாம் - மொழிவது +ஆம்
- ❖ பகையகத்து - பகை +அகத்து
- ❖ ஒன்றீத்தும் - ஒன்று +ஈத்தும்
- ❖ திரிந்தற்று - திரிந்து +அற்று
- ❖ கைத்தில்லார் - கைத்து +இல்லார்
- ❖ தங்கால்- தம் +கால்
- ❖ கதழ்வாளார் - கதழ்வு +ஆளார்
- ❖ நாளாணி - நாள் + அணி
- ❖ நன்நாப்பண் - நன்மை +நாப்பண்
- ❖ வீறழிப்பன் - வீறு +அழிப்பன்

- ❖ புக்கினிது - புக்கு +இனிது
- ❖ வெள்வாய் - வெள்ளை+ வாய்
- ❖ சிறிதெழிஇ - சிறிது+எழிஇ
- ❖ மடுத்தியாரவன் - மடுத்து +யார் +அவன்
- ❖ பண்டரு - பண் +தரு
- ❖ குற்றேவல் - குறுமை+ ஏவல்
- ❖ வெவ்விறகு - வெம்மை+ விறகு
- ❖ பொருப்பிழி - பொருப்பு+ இழி
- ❖ மருட்கெட - மருள் + கெட
- ❖ தத்தம் - தம் +தம்
- ❖ அழுக்கமுற்றெழுத்து - அழுக்கம் +முற்று+ எழுத்து
- ❖ ஆடலேற்றழகர் - ஆடல் +ஏறு +அழகர்
- ❖ வெள்ளாடு - வெண்மை+ ஆடு
- ❖ மயக்கொழிய - மயக்கு+ ஒழிய
- ❖ ஆகாதென்றான் - ஆகாது+ என்றான்
- ❖ கேட்டந்நாள் - கேட்டு +அந்நாள்
- ❖ அரக்காம்பால் - அரக்கு +ஆம்பல்
- ❖ வாயவிழ - வாய் +அவிழ
- ❖ பூம்புனல் - பூ +புனல்
- ❖ தென்புலியூர் - தெற்கு+ புலியூர்
- ❖ வெம்புலி - வெம்மை+ புலி
- ❖ இன்னமுத தமிழ் - இனிமை +அமுதம் +தமிழ்
- ❖ தேமதுரம் - தேன் +மதுரம்
- ❖ தேடுதலற்றுயர் - தேடுதல் + அற்று +உயர்
- ❖ எங்களருட்பிரகாச - எங்கள் + அருள் + பிரகாச
- ❖ காவலரை - கா+ அலரை
- ❖ மூன்றெய்தோன் - மூன்று +எய்தோன்
- ❖ அரிவையம் பாகத்தான் - அரிவை +அம் +பாகத்தான்,
அரி+ வை+ அம்பு +ஆகத்தான்
- ❖ இனிதாவதெங்கு - இனிது +ஆவது +எங்கு
- ❖ வீழ்ந்ததிங்கே - வீழ்ந்தது +இங்கே
- ❖ மன்னவரன்னரெல்லாம் - மன்னவர் + அன்னவர் +எல்லாம்
- ❖ நாமமது - நாமம் +அது
- ❖ நலனழித்து - நலன் +அழித்து
- ❖ மண்டுமிருள் - மண்டு +இருள்

- ❖ காட்டுமரங்கள் - காடு +மரங்கள்
- ❖ போதறிய - போது +அறிய
- ❖ மற்றவள்தன் - மற்று +அவள் +தன்
- ❖ முழுதாகி - முழுது +ஆகி
- ❖ மகற்காற்றும் - மகற்கு +ஆற்றும்
- ❖ பத்தடுத்து - பத்து +அடுத்து
- ❖ பிறப்பொக்கும் - பிறப்பு +ஒக்கும்
- ❖ சிறப்பொவ்வா - சிறப்பு +ஒவ்வா
- ❖ மருந்தெனினும் - மருந்து +எனினும்
- ❖ கெடுப்பாரிலானும் - கெடுப்பார் +இலானும்
- ❖ சென்னீர் - செல் +நீர்
- ❖ வெந்நீர் - வெம்மை+ நீர்
- ❖ தண்ணெண் - தண் +என்
- ❖ நாடொறும் - நாள் + தோறும்
- ❖ இளந்தளிர் - இளமை +தளிர்
- ❖ தீங்கனி - தீம் + கனி
- ❖ குசேலோபாக்கியானம் - குசேல+ உபாக்கியானம்
- ❖ கோதறு - கோது +அறு
- ❖ இளங்குழவி - இளமை +குழவி
- ❖ பன்மணி - பல +மணி
- ❖ பற்பல - பல +பல
- ❖ காப்பாற்றென்று - காப்பாற்று +என்று
- ❖ கொழுங்கொடி - கொழுமை +கொடி
- ❖ நறுந்தேன் - நறுமை +தேன்
- ❖ கயற்கனி - கயல் +கனி
- ❖ பாம்பெள்ளெனவே - பாம்பு +எள் +எனவே
- ❖ என்பிலதனை - என்பு +இலதனை
- ❖ வன்பாற்கண் - வன்மை+ பால் + கண்
- ❖ புறத்துறுப்பு - புறம் +அத்து+ உறுப்பு
- ❖ என்புமுரியர் - என்பும் +உரியர்
- ❖ நன்கணியர் - நன்கு +அணியர்
- ❖ நாற்றிசை - நான்கு +திசை
- ❖ ஆற்றுணா - ஆறு +உணா
- ❖ தமவேயாம் - தமவே +ஆம்
- ❖ புறநானூறு - புறம் +நான்கு +நூறு
- ❖ அகநானூறு - அகம் +நான்கு+நூறு
- ❖ ஐங்குறுநூறு - ஐந்து +குறுமை +நூறு



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : புதுக்கவிதைகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

புதுக்கவிதைகள்

புதுக்கவிதையின் தோற்றம்:

எதுகை, மோனை தனிச்சொல் எனும் மரபுகளின்றி சீர், தளை கட்டுப்பாடின்றி கருத்துகளை வெளிப்படுத்துவது புதுக் கவிதையாகும். புதுக்கவிதையின் வேறுபெயர்கள் வசனகவிதை, யாப்பில்லா கவிதை, இலகு கவிதை, கட்டிலடங்கா கவிதை, உரைப்பா, உரை கவிதை.

- ❖ 1910 ஆம் ஆண்டு வால்டு விட்மன் “புல்லின் இதழ்கள்” (Leaves of grass) என்ற கவிதையை வெளியிட்டார்.
- ❖ வால்டு விட்மனைத் தொடர்ந்து புதுக் கவிதைக்கு ஆக்கம் தந்தவர் - எஸ்ராபவுண்ட் T.S. எலியட்.
- ❖ T.S. எலியட் எழுதிய பாழ்நிலம் என்ற நூலுக்கு நோபல் பரிசு கிடைத்தது. இதுவே புதுக்கவிதை உலகில் மிகப் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.
- ❖ தமிழில் புதுக் கவிதைக்கு வித்திட்டவர் - பாரதியார்.
- ❖ தமிழ் கவிதைகளில் முதன் முதலாக உலகளாவிய பார்வையை வழங்கியவர் - பாரதியார்.
- ❖ பாரதி எழுதிய புதுக் கவிதை, காட்சி என்ற தலைப்பில் வெளியானது.
- ❖ புதுக்கவிதையின் முன்னோடி, பிதாமகன் என அழைக்கப்படுபவர் - ந. பிச்சமுர்த்தி.
- ❖ முதன் முதலில் புதுக்கவிதை வெளியிட்ட இதழ் - P.S ராமையாவின் மணிக்கொடி.
- ❖ புதுக்கவிதை வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக இருந்த இதழ்கள் - எழுத்து, காலமோகினி, நடை, கசடதபற, வானம்பாடி.
- ❖ புதுக்கவிதையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் என்ற நூலின் ஆசிரியர் - வல்லிக்கண்ணன்.
- ❖ புதுக்கவிதை இலக்கணம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் - தேவிரா (எ) ராஜேந்திரன்.
- ❖ சங்க இலக்கியமான கலித்தொகையில் முல்லைக்கலியில் சோழன் நல்லுருத்திரனாரால் புதுக்கவிதையின் விதை விதைக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கூறியவர் - பாரதியார்.
- ❖ பாரதியின் சந்திரிகை, “யான்”, என்ற கவிதைகள் சானட் (SONNET) என்ற ஆங்கில கவிதை வடிவத்தைச் சார்ந்ததாகும்.
- ❖ புதுக் கவிதையை உரைப்பா எனக் கூறியவர் - பெருஞ்சித்திரனார்.
- ❖ புதுக் கவிதையை உரை வீச்சு எனக் கூறியவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ புதுக் கவிதையை சொற்கோலம் எனக் கூறியவர் - கண்ணதாசன்.
- ❖ தமிழிலக்கிய உலகில் மரபுக் கவிதையின் பெரும்பகுதி இடத்தை பற்றிக் கொண்டது - புதுக் கவிதை.
- ❖ மன உணர்வுகளை மிகுதியாக பாடியவர்கள் - எழுத்துக்கால கவிஞர்கள்.
- ❖ சமுதாய உணர்வுகளை மிகுதியாக பாடியவர்கள் - வானம்பாடிக் கவிஞர்கள்.
- ❖ எழுத்துக் கால கவிஞர்கள் அகநிலைக் கவிஞர்கள்.
- ❖ வானம்பாடிக் கவிஞர்கள் புறநிலைக் கவிஞர்கள்.

◆.....◆
புதுக்கவிதையின் வளர்ச்சி:

புதுக்கவிதை வளர்ச்சியை 3 காலக் கட்டங்களாகப் பிரிக்கலாம்.

1. மணிக்கொடி காலம் - 1930 முதல் 1945 வரை
2. எழுத்து பரம்பரை - 1945 முதல் 1970 வரை
3. வானம்பாடி பரம்பரை - 1971க்கு பிந்தைய காலம்

மணிக்கொடி காலம்:

❖ நா.பிச்சமூர்த்தி, கு.பா.இராசகோபாலன், புதுமைப்பித்தன், க.நா.சுப்பிரமணியன், வல்லிக்கண்ணன்.

எழுத்துக்கால கவிஞர்கள்:

❖ எஸ். வைத்தீஸ்வரன், தருமு சிவராமு, மணி, சி.சு.செல்லப்பா

வானம்பாடி காலம்:

❖ ஈரோடு தமிழன்பன், மு.மேத்தா, மீரா, சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், வாலி, அப்துல் ரகுமான், இன்குலாப், வைரமுத்து, புவியரசு, நா.காமராசன், கங்கை கொண்டான், தமிழ்நாடான், அக்னிப்புத்திரன், சக்திகனல், ரவீந்திரன், ஞானி, பா. ஜெயப்பிரகாசம், பிரபஞ்சன், பாலா, கோ. ராசாராம்

நா.பிச்சமூர்த்தி

இயற்பெயர்	-	ந.வேங்கட மகாலிங்கம்
ஊர்	-	கும்பகோணம் (தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)
காலம்	-	15-08-1900 முதல் 04-12-1976 வரை
பெற்றோர்	-	நடேச தீச்ஷிதர், காமாட்சியம்மாள்
இயற்றிய நூல்கள்	-	கதைகள், மரபுக்கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள், ஓரங்க நாடகங்கள், காதல், கிளிகூண்டு, காட்டு வாத்து, கிளிகுஞ்சு, பூக்காரி, வழித்துணை, காக்கையும் கிளியும் (10 கதைகளின் தொகுப்பு)
பத்திரிக்கைப் பணி	-	அனுமன், நவஇந்தியா (துணையாசிரியர்), ஷேக்ஸ்பியர் சங்கம் (கதையாசிரியர்)
சிறப்புப் பெயர்	-	பிக்ஷி

சிறப்புகள்:

- ❖ பாரதிக்குப் பின் கவிதை மரபில் மாற்றம் விளைவித்த கவிதைகள் - ந. பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள்.
- ❖ ந. பிச்சமூர்த்தியின் கவிதைகளின் எண்ணிக்கை - 3.
- ❖ 1924 முதல் 1938 வரை வழக்குரைஞர் பணி.
- ❖ 1938 முதல் 1954 வரை கோயில் நிர்வாக அலுவலராக பணியாற்றினார்.

- ❖ ந.பிச்சமூர்த்தி (15.08.1900 முதல் 1976) அண்மைத் தமிழ் இலக்கிய முன்னோடிகளுள் ஒருவராகக் கருதப்படுபவர்.
- ❖ தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு மற்றும் மராட்டி மொழிகளில் ஹிரிகாத கலாட்சேபம் செய்யுமளவிற்குத் தேர்ச்சி பெற்றவர் - ந. பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ சைவ புராண பிரசகங்கள் செய்தவர் - ந. பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ பிச்சமூர்த்தி கும்பகோணத்தில் தன் பள்ளி படிப்பையும், கல்லூரி படிப்பையும் முடித்தார். தத்துவத்தில் பட்டம் பெற்று, சென்னை சட்டக்கல்லூரியில் வழக்குரைஞர் பட்டம் பெற்றார்.
- ❖ நவ இந்தியா பத்திரிகையில் சிறிது காலம் பணியாற்றியவர் - ந.பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ சுதேசமித்திரன், சுதந்திர சங்கு, தினமணி, மணிக்கொடி போன்ற பத்திரிக்கைகளில் கவிதை எழுதியவர் - ந. பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ உலகில் தோன்றிய உயிர்கள் அனைத்திற்கும் முதல்வனாக விளங்குவது ஞாயிறு எனப் பாடியவர் - ந. பிச்சமூர்த்தி.

சிறுகதைப் படைப்புகள்

- பதினொட்டாம் பெருக்கு
- மோகினி
- மாங்காய் தலை
- காபூலிக் குழந்தைகள்
- விஜயதசமி

சிறப்புகள்:

- ❖ அற்பமான பெயர்களைக் கொண்டு அழைத்து வந்தால் காலன் அழைத்துச் செல்லமாட்டான் என்ற நம்பிக்கையின் காரணமாக இவரை பிச்சை என்று அழைத்தனர். பின்னாளில் பிச்சை, பிச்சமூர்த்தி ஆனார்.
- ❖ ஸ்ரீராமானுஜர் என்னும் திரைப்படத்தில் ஆளவந்தார் வேடமேற்று நடித்தவர் - ந.பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ ஆன்மீக விஷயங்களிலும், துறவிலும் நாட்டம் கொண்டவர் - ந. பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ இவரின் படைப்புகள் அனைத்தும் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டுள்ளன.
- ❖ பாரதி “காட்சி” என்ற பாடல் மூலம் வசன கவிதை தொடங்கினார். அதனைப் புதுக்கவிதை இயக்கமாக தோற்றுவித்தவர் - ந.பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ வால்ட்விட்மன், பாரதி ஆகியோரை முன்னோடியாகக் கொண்டவர் - ந.பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ மணிக்கொடி, கலாமோகினி, கிராம ஊழியன் ஆகிய இதழ்களில் கவிதை எழுதினார் - ந. பிச்சமூர்த்தி.
- ❖ ந.பிச்சமூர்த்தியின் முதல் சிறுகதை - ஆனந்தா (1938-ல் மணிக்கொடியில் வெளியானது).
- ❖ 1934 இல் காதல் என்ற இவர்தம் முதல் கவிதை வெளியானது.
- ❖ 1937 இல் கிளிக்கூண்டு தினமணிக் கதிரில் வெளியானது.

❖ 1962 இல் 35 கவிதைகள் அடங்கிய “காட்டு வாத்து” என்ற கவிதைத் தொகுப்பு வெளிவந்தது.

மேற்கோள்:

- “நீ தந்த கனி இது, நீ தந்த கரும்பிது
நீ தந்த நெற்கதிர் இது - ந. பிச்சமூர்த்தி
- நீயன்றி மண்ணுண்டோ, விண்ணுண்டோ,
ஒளியுண்டோ, நிலவுமுண்டோ - ந. பிச்சமூர்த்தி
- காமனை எரித்த ருத்திரன்
கண்சிமிட்டில் தணிந்து போவான் - ந. பிச்சமூர்த்தி

புகழரை:

❖ புதுக்கவிதையின் இரட்டையர்கள் ந.பிச்சமூர்த்தி, கு.ப.இராசகோபாலன் எனக் கூறியவர் - வல்லிக்கண்ணன்

சி.சு.செல்லப்பா

ஊர்	-	சின்னமனூர் (தேனி மாவட்டம்)
காலம்	-	29.09.1912 முதல் 18.12.1998 வரை
இயற்றிய நூல்கள்	-	இயற்றிய நூல்கள் - மாற்று இதயம் (கவிதைத் தொகுப்பு), சரசாவின் பொம்மை, மணல்வீடு, அறுபது, சத்தியாகரசி, வெள்ளை சிறுகதை என்ற ஐந்து தொகுதிகள், வாடிவாசல், ஜீவனாம்சம், சுதந்திரதாகம், நீ இன்று இருந்தால், புதுக்குரல்
சிறப்புப் பெயர்	-	புதுக்கவிதை புரவலர்

சிறப்புகள்:

- ❖ மதுரைக் கல்லூரியில் பி.ஏ.இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார்.
- ❖ காந்தியின் கொள்கையால் ஈர்க்கப்பட்டு விடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்கு பெற்றவர் - சி.சு.செல்லப்பா.
- ❖ 1947 - 1953 வரை தினமணிக் கதிரில் பிரபல எழுத்தாளர் துமிலனுக்கு உறுதுணையாக பணியாற்றியவர் - சி.சு. செல்லப்பா.
- ❖ 1958 எழுத்து இதழை தொடங்கியவர் - சி.சு. செல்லப்பா.
- ❖ சுதந்திர சங்கு என்ற இதழில் முதல் முதலாக எழுதத் தொடங்கியவர் - சி.சு. செல்லப்பா.
- ❖ மணிக்கொடி என்ற இதழ் இவரின் படைப்புகளை வெளியிட்டு ஊக்கப்படுத்தியது.
- ❖ சிறந்த எழுத்தாளராக சி.சு.செல்லப்பாவை அறிமுகப்படுத்திய சிறுகதை - சரசாவின் பொம்மை.

- ❖ மணிக்கொடி கலாமோகினி இதழ்கள் நின்று போனதால் மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளுக்கு உறுதுணையாக நின்ற இதழ் - எழுத்து (119 இதழ்கள் மட்டுமே வெளிவந்தன)
- ❖ தமிழ் சிறு பத்திரிக்கைகளின் முன்னோடி இதழ் - எழுத்து.
- ❖ புதுக்கவிதை: மாற்று இதயம்
- ❖ சிறுகதைகள் : சரசாவின் பொம்மை, மணல்வீடு, அறுபது, சத்தியாகரசி, வெள்ளை என்ற ஐந்து தொகுதிகள்.
- ❖ நாவல் : வாடிவாசல், ஜீவனாம்சம், சுதந்திரதாகம்
- ❖ விமர்சனம்: தமிழ் இலக்கிய விமர்சனம், தமிழ் சிறுகதை பிறக்கிறது.
- ❖ குறுங்காவியம்: இன்று நீ இருந்தால் (மகாத்மா காந்தி பற்றிய காவியம்)

தருமு. சிவராமு

பெயர்	- தருமு. அருப் சிவராமு
சிறப்புப் பெயர்கள்	- பிரமிள், பானுசந்திரன், அருப் சிவராம்
ஊர்	- திரிகோணமலை (இலங்கை கிழக்கு மாகாணம்)
காலம்	- 20 - 04 - 1939
இயற்றிய நூல்கள்	- புதுக்கவிதை, கவிதை, விமர்சனம், சிறுகதை, ஓவியம், சிற்பம்
விருதுகள்	- சும்பகோணம் நீலக்குயில், புதுமைப்பித்தன் வீறுவிருது, நியூயார்க் விளக்கு அமைப்பின் புதுமைப்பித்தன் விருது

சிறப்புகள்:

- ❖ பாரதி புதுமைப்பித்தனுக்கு பிறகு தோன்றிய இலக்கிய மேதை - தருமு. சிவராமு.
- ❖ எழுத்து பத்திரிக்கையின் மூலம் எழுத துவங்கிய பிரமிள் நவீன தமிழுலகில் தனக்கென தனி இடம் பிடித்தார்.
- ❖ ஓவியம், சிற்பம், நாடகம், மொழியாக்கம் என பல துறைகளில் புலமைப் பெற்றவர் - தருமு. சிவராமு.
- ❖ மௌனியின் கதைத் தொகுப்பிற்கு இளம் வயதிலேயே முன்னுரை எழுதியவர் - தருமு. சிவராமு.
- ❖ கவிதைக் கோட்பாடுகளும் பாரதிக்கலையும் எனும் கட்டுரை எழுதியவர் - தருமு. சிவராமு

எழுதிய நூல்கள்:

- ❖ குறுநாவல்கள்: ஆயி (1990), லங்காபுரி ராஜா, பிரசன்னம்
- ❖ நாடகம் : நட்சத்திரவாசி -1993
- ❖ பிறநூல்கள் : கைப்பிடியளவு கடல் - 1976, தமிழின் நவீனத்துவம் 1986, மீறல் - 1993, மார்க்சம் மார்க்ஸியமும் - 1999, பீட்டர் ஓர்ஸ்லி, மேல் நோக்கிய பயணம்-1980, பாதையில்லா பயணம், வெய்யிலும் நிழலும் (இலக்கிய விமர்சன கட்டுரை), யாழ் கவிதைகள், காலவெளி கவிதை (அறிவியல் கட்டுரை), பிரமிள் கவிதைகள், தியானதாரா, வானமற்றவெளி, விடுதலையும் கலாச்சாரமும், விமர்சன ஊழல்கள், விமர்சன மீட்சிகள், விமர்சனாஸ்வரம், ஸ்ரீலங்கா -வின் தேசியத் தற்கொலை.

புகழுரை:

- ❖ பிரமிள் விசித்திரமான படிமவாதி எனக் கூறியவர் - சி.சு. செல்லப்பா
- ❖ உரைநடையின் அதிக பட்ச சத்தியத்தை நிறைவேற்றியவர் தருமு சிவராமு எனக் கூறியவர் - சி.சு. செல்லப்பா.
- ❖ தமிழின் மாமேதை பிரமிள் எனக் கூறியவர் - T. ஜானகிராமன்

பசுவய்யா

இயற்பெயர்	-	சுந்தர ராமசாமி
காலம்	-	30-05-1931 முதல் 14-10-2005 வரை
ஊர்	-	மகாதேவர்கோயில் (நாகர்கோயில் கன்னியாகுமரி மாவட்டம்)
மனைவி	-	கமலா
இயற்றிய நூல்கள்	-	ஒருபுளியமரத்தின் கதை, ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், நடுநிசி நாய்கள், யாரோ ஒருவனுக்காக
சிறப்பு பெயர்	-	பசுவய்யா, சிறந்த படிமக் கவிஞர்

- ❖ நவீன தமிழ் இலக்கியத்தின் மிகச் சிறந்த எழுத்தாளர் மற்றும் கவிஞர் என்று பல பரிமாணங்களைக் கொண்டவர் - சுந்தர ராமசாமி.
- ❖ தன் இளைமைப் பருவத்தில் சாந்தி என்ற பத்திரிக்கையின் ஆசிரியர் தொ.மு.சி. ரகுநாதனிடம் மிகுந்த ஆர்வத்தை கொண்டிருந்தவர் - சுந்தர ராமசாமி.
- ❖ தொ.மு.சியினால் மார்க்ஸிட் தத்துவங்களிலும் ஈர்க்கப்பட்டவர் - சுந்தர ராமசாமி.
- ❖ தொ.மு.சி. ஆசிரியராக இருந்த சாந்தி என்ற பத்திரிகையில் கவிதை எழுதத் தொடங்கியவர் - சுந்தர ராமசாமி.
- ❖ கனடாவின் தமிழ் இலக்கிய தோட்டம் என்ற அமைப்பு சுந்தர ராமசாமி பெயரில் தமிழ் கவிதைக்கான விருதுகளை வழங்குகிறது.
- ❖ நெய்தல் இலக்கிய அமைப்பு இளம் படைப்பாளிகளுக்கு சுந்தர ராமசாமி விருதினை ஆண்டுதோறும் வழங்குகிறது.

புகழ் பெற்ற நாவல்கள் :

- ஒரு புளியமரத்தின் கதை
- ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள்
- குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள்

கவிதை தொகுப்புகள்:

- ❖ நடுநிசி நாய்கள், யாரோ ஒருவனுக்காக.
- ❖ இவருடைய கவிதைகளின் முழுத் தொகுப்பு 107 கவிதைகள் என்ற தொகுப்பில் வெளியாகியுள்ளது.

சிறுகதைகள்:

- ❖ அக்கரை சீமையில், தண்ணீர் அடைக்கலம், அகம், ஸ்டாம்பு ஆல்பம், லவ்வு, கைக்குழந்தை, பிரசாதம், செங்கமலமும் ஒரு சோப்பும், கிடாரி, பக்த துளசி, ஒரு நாய்,

◆.....◆
ஒரு சிறுவன், ஒரு பாம்பு, லீலை, தயக்கம், பள்ளம், டால்ஸ்டாய் தாத்தாவின் கதை, அந்த ஐந்து நிமிடங்கள்.

மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்:

❖ மலையாளத்தில் தகழி எழுதிய செம்மீன், தேரோட்டியின் மகன் என்ற இரு நாவலையும் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் - பசுவைய்யா

விமர்சனக் கட்டுரைகள்:

❖ ஆளுமைசர், மதிப்பீடுகள், காற்றில் கரைந்த பேராசை, வானகமே, இள வெய்யிலே, மரச்செறிவே

கவிஞர் இரா.மீனாட்சி

- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - உதய நகரிலிருந்து, நெருஞ்சி, தீபாவளிப் பகல், மறுபயணம், மீனாட்சி கவிதைகள், வாசனைப் புல், கொடிவிளக்கு, செம்மண் மடல்கள், பறத்தல் அதன் சுதந்திரம், சுடு பூக்கள்.
- ❖ கவியோகி சுத்தானந்த பாரதி தலைமையில் 1982 ல் நடந்த கவி அரங்கில் கவிதைப் பாடியவர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ சி.சு.செல்லப்பாவின் எழுத்து காலத்தில் இருந்து எழுதத் தொடங்கி இன்று வரை தொடர்ந்து எழுதி வருகிறார்.
- ❖ 1978 ல் கோவை அவினாசியில் உள்ள அரசு உயர்நிலை பள்ளியில் முதன் முறையாக பாரதி சிலை வைக்க அரசாணை பெற்று சிலை நிறுவி பாரதியார் நூற்றாண்டு விழாவை நடத்தினார்.
- ❖ ஐ.நா.அமைப்பின் யுனெஸ்கோ(UNESCO) பங்களிப்போடு தமிழ் மரபு, கலாச்சாரம், வரலாறு மற்றும் மொழி பாதுகாப்பு ஆகியவைகளில் இளைஞர்களுக்கு நெறியாளராக பணியாற்றியவர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ 2006 மார்ச்-ல் ஆப்பிரிக்க இந்திய இளைஞர்களுக்கு இடையே நட்புறவு பாலமாக ஆரோவில் இளைஞர்கள் கல்வி மையத்தை உருவாக்கினார்.
- ❖ 2008ல் சாகித்ய அகாடமியுடன் இணைந்து வருங்கால கவிதையும் கவிதையின் வருங்காலமும் என்ற தலைப்பில் கருத்தரங்கம் நடத்தியவர் - இரா. மீனாட்சி
- ❖ நவீன தமிழ் இலக்கியத்திலும் புதுக்கவிதை படைப்பிலும் குறிப்பிடத்தக்கவர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ தற்போது ஆரோவில் சர்வதேச நகரத்தில் தொண்டாற்றி வருகிறார்.
- ❖ இவர் எழுதிய உதய நகரிலிருந்து என்னும் நூல் தமிழ்வளர்ச்சித் துறையின் 2006ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நூல்களில் புதுக்கவிதை எனும் வகைப்பாட்டில் பரிசீனைப் பெற்றது.

ஆய்வு நூல்கள்:

❖ புனித சமையல், பனைமரமும் நாட்டுப்புற மக்களும், அருகி வரும் மாட்டுவண்டி, மொழிவளம் பெற தமிழில் கடித இலக்கியம், சிறுபாணன் சென்ற வழி.

◆.....◆
தொகுப்பு நூல்கள்:

- ❖ பிறத்தல் அதன் சுதந்திரம், கொங்கு தேவர் வாழ்க்கை, சிற்றகல்

விருதுகள்:-

- ❖ 1995 ஆம் ஆண்டு ஐ.நா. பொன் விழாவை ஒட்டி ஆரோவிற்கு வழங்கப்பட்ட நட்பு பரிசினைப் பெற்றவர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ 2005 ஆம் ஆண்டு கவிஞர் சிற்பி இலக்கிய விருது பெற்றவர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ பூ.சா.கோ.நாவலர் மன்றத்தின் சார்பாக வழங்கப்படும் சிறந்த கல்லூரி பேச்சாளருக்கான தங்கப்பதக்கம் பெற்றவர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ 2007-ல் கல்லாடனார் இலக்கிய விருதினை பெற்றவர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ 2007 ஆம் ஆண்டு திருப்பூர் தமிழ்ச் சங்க விருதினைபெற்றவர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ 2010ம் ஆண்டு புதுவை பாரதி விருதையும், கவிக்கோ விருதையும் பெற்றவர் - இரா. மீனாட்சி.

தமிழ்ப் பணி:

- ❖ சாகித்ய அகாடமியின் தமிழ் ஆலோசனை குழுவில் உறுப்பினராக பணியாற்றியவர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ ஸ்ரீஅரவிந்தோ பன்னாட்டு கல்வி மையத்தின் பொறுப்பு உறுப்பினராக பணியாற்றியவர் -இரா. மீனாட்சி.
- ❖ ஆரோவிலிருந்து வெளியாகும் கிராமச் செய்தி மடல் என்ற மாத இதழின் ஆசிரியர் - இரா. மீனாட்சி.
- ❖ ஆரோவிலுள்ள சங்கமம் குடியிருப்பு திட்டத்தின் அரங்காவலர் - இரா. மீனாட்சி.

சி.மணி

- ❖ இயற் பெயர்- பழனிச்சாமி.
- ❖ எழுத்து இதழில் தொடக்க கால எழுத்தாளர் - சி. மணி.
- ❖ பாலியல் போக்கினை மிகுதியாக கவிதைகளில் கையாண்டவர் - சி. மணி.
- ❖ பச்சையம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் - சி. மணி.
- ❖ நகரம் என்ற நெடுங்கதை தொகுப்பை வெளியிட்டவர் - சி. மணி.
- ❖ வாழ்க்கையில் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் கவிதையாக்கும் பாங்கு கொண்டவர்.
- ❖ பிராய்புன் கோட்பாடுகளில் நம்பிக்கையுடையவர் - சி. மணி.
- ❖ எலியட்டின் சிந்தனைகளால் கவரப்பட்டு அவரது பாழ்நிலத்தை மொழியாக்கம் செய்தவர் - சி. மணி.

விருதுகள்:

- ❖ 2002 ம் ஆண்டிற்கான விளக்கு இலக்கிய பரிசினைப் பெற்றவர் - சி. மணி.
- ❖ தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழக விருது, கவிஞர் சிற்பி விருது, ஆசான் கவிதை விருது.

◆.....◆
இயற்றிய நூல்கள்:

- ❖ வரும்போகும், ஒளிச்சேர்க்கை, கொலைகாரர்கள், யாப்பும் கவிதையும் (விமர்சன நூல்).
- ❖ இதுவரை, டேனிடா செயல்முறைத் திட்டம், தாவோ தேஜிங்.

மேற்கோள்:

“அவன் வீட்டு சாக்கடையில் அடுத்த வீட்டு
நாய்ப்படுத்துப் புரளுவது ஒரு வழக்கமாச்சு”

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

ஊர்	- ஆத்துப் பொள்ளாச்சி (கோவை)
பெற்றோர்	- பொன்னுசாமி, கண்டியம்மாள்
காலம்	- 29.07.1936
இயற்றிய நூல்கள்	- சிரித்த முத்துக்கள், நிலவுப்பூ, ஒளிப்பறவை, சர்ப்பயாகம், சூரிய நிழல், ஆதிரை, புன்னகைபூக்கும் பூனைகள், நீலக்குருவி
உரைநடை நூல்கள்	- இலக்கியச் சிந்தனை, மலையாளக் கவிதை, அலையும் சுவடும், ஒரு கிராமத்து நதிக்கரையில்.

சிறப்புகள்:

- ❖ கேரள மாநிலம் பாலக்காட்டில் தத்தமங்கலம் உயர்நிலைப் பள்ளியில் பயின்றவர் - சிற்பி.
- ❖ திருச்சி ஜமால் முகமது கல்லூரியில் இளங்கலை பட்டம் பெற்றவர் - சிற்பி.
- ❖ அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலை தமிழ் பட்டம் பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ நல்லமுத்து மகாலிங்கம் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்துறை தலைவராக பணியாற்றியவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ ஆங்கிலம், கன்னடம், இந்தி, மலையாளம் மற்றும் மராத்திய மொழிகளில் சிற்பியின் கவிதைகள் வெளிவந்தன.
- ❖ சாகித்திய அகாடமி மற்றும் ஞானபீட தொகுப்புகளில் பாலசுப்பிரமணியம் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.
- ❖ வானம்பாடி பரம்பரையைச் சார்ந்தவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ ஒரு கிராமத்து நதி நூலுக்கு சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ தமிழக அரசின் பாவேந்தர் பரிசு மற்றும் தஞ்சைத் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆங்கில இலக்கிய நூல் பரிசு பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ கருத்தோவியங்களை வடிவமைக்கும் சொல்லேற்றழகர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ சொல்லை தேர்ந்து செதுக்கி தமிழ்பாடல் ஆக்கும் சிற்பி - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.

◆.....◆
விருதுகள்:

- ❖ “பூஜியங்களின் சங்கிலி” என்ற நூலிற்காக தமிழக அரசின் பரிசினைப் பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ “லலிதாம்பிகா அந்தர் ஜனம்” என்பவர் மலையாளத்தில் எழுதிய நாவலை அக்னி சாட்சி என்ற பெயரில் மொழி பெயர்த்தவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ அக்னி சாட்சி என்ற நாவலுக்கு 2000ஆம் ஆண்டில் மொழிபெயர்ப்புக்கான சாகித்ய அகாடமி விருதினைப் பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ ஒரு கிராமத்து நதிக்கரையில் என்னும் நூலுக்கு 2002 ஆம் ஆண்டு சாகித்ய அகாடமி விருதினைப் பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ தமிழ் இலக்கிய உலகில் இரு முறை சாகித்ய அகாடமி விருதினைப் பெற்றவர் என்ற பெருமைக்கு உரியவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ தமிழக அரசின் பாவேந்தர் விருதினைப் பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கில இலக்கிய நூல் பரிசினைப் பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருதினைப் பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.
- ❖ குன்றக்குடி அடிகளாரால் கவிஞர்கோ பட்டம் பெற்றவர் - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.

மேற்கோள்:

- முன்னால் தெரிவது முத்துக் கொண்டைச்
- சோளக்கொல்லை பக்கத்தில் இருப்பது - ஒளிப்பறவை - சிற்பி சுப்பிரமணியம்

மு.மேத்தா

இயற்பெயர்	-	முகமது மேத்தா
ஊர்	-	தேனி மாவட்டம் பெரியகுளம்
காலம்	-	05.09.1945
இயற்றிய நூல்கள்	-	கண்ணீர்ப் பூக்கள், ஊர்வலம், மனச் சிறகு, முகத்துக்கு முகம், வெளிச்சம் வெளியே இல்லை, அவர்கள் வருகிறார்கள், நடந்த நாடகம், காத்திருந்த காற்று, திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன், தேசபிதாவுக்கு ஒரு தெருப் பாடகனின் அஞ்சலி, நந்தவன நாட்கள், ஒரு வானம் இரு சிறகு, இதயத்தின் நாற்காலி.
விருதுகள்	-	ஆகாயத்தில் அடுத்த வீடு -புதுக்கவிதை (2006 - சாகித்ய அகாடமி)
ஊர்வலம்	-	தமிழக அரசின் பரிசு பெற்ற கவிதைத் தொகுப்பு சோழ நிலா-வரலாற்று நாவல் (ஆனந்த விகடன் நடத்திய பொன்விழா இலக்கியப் பரிசு)

சிறப்புகள்:

- ❖ படிமக் கவிஞர் என்று அழைக்கப்படுபவர் (உருவகக் கவிஞர்) - மு. மேத்தா.

- ❖ சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழ் பேராசிரியர் - மு. மேத்தா.
- ❖ உவமை உருவகங்களில் பழமையையும் புதுமையையும் இணைத்தவர் - மு. மேத்தா.
- ❖ காதல் சோகமும், தமிழ் தாகமும், இழையோடும் சமூக விமர்சனங்களையும் கவிதையாக்கியவர் - மு. மேத்தா.
- ❖ கண்ணீத் துளிகளை கண்ணீர்ப் பூக்களாக வர்ணித்தவர் - மு. மேத்தா.
- ❖ பாவேந்தர்பாரதிதாசன் விருதுபெற்றவர் - மு. மேத்தா.
- ❖ வானம்பாடிக்கவிஞர்களில் தனக்கென ஒரு தனியிடம் பிடித்தவர் - மு. மேத்தா.
- ❖ சமூக விசர்சனத் தோனியில் புகழ்தேடி தந்த கவிதை - தேசபிதாவுக்கு ஒரு தெருப் பாடகனின் அஞ்சலி.
- ❖ தமிழக அரசின் பரிசு பெற்ற நூல்: ஊர்வலம்.
- ❖ மரபுக் கவிதை நூல்: மனச் சிறகு.
- ❖ கவியரங்கக் கவித் தொகுதி : முகத்துக்கு முகம்.
- ❖ சிறுகதை: அவளும் நட்சத்திரந்தான்.
- ❖ வரலாற்று நாவல்: சோழ நிலா.
- ❖ சாகத்திய அகாடமி விருது வெற்றிநூல்: ஆகாயத்தில் அடுத்த வீடு (புதுக்கவிதை).

மேற்கோள்:

- நான் வெட்ட வெட்ட தழைப்பேன்
இறப்பினில் கண் விழிப்பேன்”
- “மரங்களில் நான் ஏழை
எனக்கு வைத்த பெயர் வாழை”
- “விழிகள்
நட்சத்திரங்களை வருடினாலும்
விரல்கள் என்னவோ ஜன்னல் கம்பிகளோடு தான்”
- “உலகெங்கும் இதழ் இதழாக
இந்த பூக்கள்
- உன்னுடைய படங்கள் ஊர்வலம் போகின்றன
நீயேன் தலைகுனிந்தபடி நடுத்தெருவில் நிற்கிறாய்?
- ஆபுத்திரனே
அமுத சுரபியைத்தான் நீ தந்து சென்றாய்
இப்போது எங்கள் கையில் இருப்பதோ பிச்சைப் பாத்திரம்
- “இலக்கணச் செங்கோல்
யாப்புச் சிம்மாசனம்
எதுகை பல்லக்கு
மோனைத் தேர்கள்
தனிமொழிச் சேனை”

- மு. மேத்தா

ஈரோடு தமிழன்பன்

இயற்பெயர்	- ஜெகதீசன்
ஊர்	- சென்னிமலை (ஈரோடு)
பெற்றோர்	- நடராஜன்-வள்ளியம்மாள்
காலம்	- 28.09.1940
சிறப்புப் பெயர்	- விடிவெள்ளி, படிமக் கவிஞர்
இயற்றிய நூல்கள்	- தோணி வருகிறது, விடியல் விழுதுகள், சூரிய பறவைகள், வணக்கம் வள்ளுவா, நந்தனை எரித்த நெருப்பின் மிச்சம், காலத்திற்கு ஒருநாள் முந்து, பொதுவுடைமைப் பூபாளம், சிலிர்ப்புகள், திரும்பி வந்த தேர்வலம், மன்மினி காடு, நிலா வரும் நேரம், கருவரையிலிருந்து ஒரு குரல், ஊமை வெயில், தீவுகள் கரையேறுகின்றன, சிறகுகள்.
விருதுகள்	- வணக்கம் வள்ளுவா (சாகித்ய அகாடமி) தமிழன்பன்
கவிதைகள்	- (மரபுக்கவிதை) தமிழக அரசின் பரிசு.

சிறப்புகள்:

- ❖ சென்னை புதுக்கல்லூரியில் தமிழ் பேராசிரியர் பணியாற்றியவர் - ஈரோடு தமிழன்பன்.
- ❖ கவிதை உலகில் இவரை நிலை நிறுத்திய புதுக்கவிதை தொகுப்பு - தோணி வருகிறது (1973).
- ❖ சாகித்ய அகாடமியும், ஞானபீட அமைப்பும் ஈரோடு தமிழன்பனின் கவிதைகளை மொழிப் பெயர்த்துள்ளன.
- ❖ மரபில் பூத்துப் புதுமையில் கனிந்தவர் எனப் புகழப்பட்டவர் - ஈரோடு தமிழன்பன்.
- ❖ சூரிய பிறைகள் எனும் ஹைக்கூ கவிதைப் படைத்தவர் - ஈரோடு தமிழன்பன்.
- ❖ மரபுக்கவிதையில் மாபெரும் பெற்றியும் விருதும் பெற்றபிறகு, புதுக்கவிதைத் துறையில் முதன்மை பெற்று முன்னணியில் திகழ்ந்தவர் - ஈரோடு தமிழன்பன்.
- ❖ சொல்லாட்சியிலும் படிமக் குறியீட்டுப் பிரயோக மாட்சியிலும் சிறந்து விளங்கியவர் - ஈரோடு தமிழன்பன்.
- ❖ புதியதோர் உலகு செய்யும் செயல்படு மனத்தர், கவியரங்கக் கவிஞர் - ஈரோடு தமிழன்பன்.
- ❖ வாழ்க்கையையும் மரணத்தையும் ஒப்பிடும் இரண்டு வரிக் கவிதையைக் குறள் போல் இயற்றியவர் - ஈரோடு தமிழன்பன்.
- ❖ ஆயிரம் அரங்கம் கண்டவர் - ஈரோடு தமிழன்பன்.
- ❖ உருவகம், கருத்து சொல் முரண்கள், கனிவான இனிய குரல், சுவையாக உயிர்ப்புடன் படைக்கும் பாங்கு, பாட்டரங்கில் தனித்திறன் காட்டும் தனிபாணி, நாட்டும் நாயகர் - ஈரோடு தமிழன்பன்.

◆.....◆
கவிதைகள் :

- ❖ வெளியேற்றம், கவிதைக் கலை, ஈழச்சாவுகளும் சவனமற்ற எழுத்துக்களும், உழைப்பின் உயர்வு, புரட்சி, மலர் பூத்து குலுங்க வேண்டும், வன்முறை, நீ எங்கே இருக்கிறாய்? அகல் விளக்கம், வரலாற்றுக்கு ஒரு பாடம்.

மேற்கோள்:

- சதை திரண்ட
உன் வார்த்தைகளின் ஈரம்
கலகலத்து ஓடுகிறது எங்கள்
உள்ளங்களில்
- வாழ்க்கை அந்நிய மொழியில்
மரணம் தாய் மொழியில்

- ஈரோடு தமிழன்பன்

கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்

- ❖ ஊர் - மதுரை
- ❖ காலம் - 02.11.1937
- ❖ பெற்றோர் - உருதுக் கவிஞர் மஹி (எ) சையத் அஹமத், ஜைனத் பேகம்
- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - பால் வீதி, நேயர் விருப்பம், சொந்தச்சிறைகள், கரைகளே நதியாவதில்லை, தீபங்கள் எரியட்டும், விலங்குகள் இல்லாத கவிதை, ஆலாபனை, பித்தன், சுட்டுவிரல், தீக்குச்சிகள், அவளுக்கு நிலா என்று பெயர், முட்டைவாசிகள், மரணம் முற்றுப் புள்ளி அல்ல, உன் கண்ணில் தூங்கிக் கொள்கிறேன், புதுக்கவிதையின் குறியீடு
- ❖ கட்டுரைகள் - சிலந்தியின் வீடு, பறவையின் பாதை, இல்லையிலும் இருக்கிறான், எம்மொழி செம்மொழி, தேவகானம்
- ❖ பதிப்பித்த நூல்கள் - குணங்குடியார் பாடல் கோவை
- ❖ விருதுகள் - பாரதிதாசன் விருது, தஞ்சைப் பல்கலைக்கழத்தின் தமிழ் அன்னை விருது

சிறப்புகள்:

- ❖ மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில் பயின்றவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ வாணியம்பாடி இஸ்லாமிய கல்லூரியில் தமிழ்ப்பேராசிரியராக பணியாற்றியவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ மரபுக்கவிதையின் வேர் பார்த்தவர் புதுக்கவிதையின் மலர் பார்த்தவர் - கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ புதுமை மணங்கமழும் படைப்புகளை தந்தவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ அப்துல் ரகுமானின் சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற நூல் - ஆலாபனை.
- ❖ கவிக்கோ என்ற புனைப் பெயரால் அழைக்கப்படுபவர் - அப்துல் ரகுமான்.

- ❖ மாணவர்களை புதுக் கவிதை எழுதத் தூண்டியவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ தொன்மம் என்ற இலக்கிய யுக்தியை மிகுதியாக கையாண்டவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ பால்வீதி என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் மூலம் தம்மை ஒரு சோதனைப் படைப்பாளியாக இனங்காட்டிக் கொண்டவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ கவிதையை நேரடியாகத் தராமல் உவமைகள், உருவகங்கள், படிமங்கள், குறியீடுகள் மூலம் வெளியிட்டவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ தமிழில் கவிதைக் குறியீடுகள் குறித்து ஆராய்ந்து முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ தமிழில் ஹைக்கூ, கஜல் ஆகிய பிறமொழி இலக்கியங்களை இயற்றியதிலும் பரப்பியதிலும் பெறும் பங்கு பெற்றவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ எளிய சொற்களால் இனிமைதரும் கவிதை புணையும் ஆற்றல் மிக்கவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ திருக்குறளை புதுக்கவிதையாக்கி அழகு பார்த்தவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ சிலேடை வார்த்தைகளாலும், கவியரங்க கவிதைகளாலும் 1960க்கு பின் கவிதை உலகில் சிறந்து விளங்கியவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ அறிவுமதி உள்ளிட்ட இளம் தலைமுறை கவிஞர்களுக்கு ஆசானாக விளங்கியவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ முனைவர் மா. இராசமாணிக்கனார், ஒளவை துரைசாமி, அ.கி.பரந்தாமனார் அவ்வை நடராசன், அ.மு.பரமசிவானந்தம் ஆகிய தமிழறிஞர்களிடம் பயின்றவர் - அப்துல் ரகுமான்
- ❖ தமிழில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றதும் தியாகராசர் நடத்திய தமிழ்நாடு என்னும் நாளிதழில் திருத்துநராகச் சிலகாலம் பணியாற்றியவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ வாணியம்பாடி இசுலாமியக் கல்லூரியில் 1961 ஆம் ஆண்டு முதல் சிற்றுரையாளர், விரிவுரையாளர், பேருரையாளர், பேராசிரியர் எனப் படிப்படியாக உயர்ந்து 1991 ஆம் ஆண்டில் விருப்ப ஓய்வு பெற்றவர் - அப்துல் ரகுமான்.
- ❖ 20 ஆண்டுகள் தமிழ்த்துறையின் தலைவராகப் பணியாற்றியவர் - அப்துல் ரகுமான்
- ❖ தமிழ்நாடு வக்ஃப் வாரிய தலைவராக 2009 மே முதல் 2011 வரை பணியாற்றியவர் - அப்துல் ரகுமான்.

மேற்கோள்:

- “புறத்திணைச் சுயம்வர மண்டபத்தில்
போலி நளன்களின் கூட்டம்
கையில் மாலையுடன்
குருட்டுத் தமயந்தி ”
- “உன் தராசுத்தட்டுகளை
கொஞ்சம் கண் திறந்து பார்
புறாவின் மாமிசத்தை
சிபிகள் உண்ண ஆரம்பித்து விட்டார்கள்”

- கண்ணுள்ளார் காத லவராகக் கண்ணும்
எழுதேம் கரபாத் கறிந்து

- அப்துல் ரகுமான்

கலாப்பிரியா

இயற்பெயர்	- சோமசுந்தரம்
காலம்	- 30 - 07 - 1950
ஊர்	- திருநெல்வேலி
புனைப் பெயர்	- கலாப்பிரியா
இயற்றிய நூல்கள்	- வெள்ளம், தீர்த்தயாத்திரை, மாற்றாங்கே, எட்டயபுரம், சுயம்வரம், உலகெங்கும் சூரியன், எல்லாம் கலந்த காற்று, நீ நான் மீன்
இதழ்கள்	- தீபம், வாணம்பாடி, கணையாழி, கசடதபற
விருதுகள்	- கலைமாமணி விருது, திருப்பூர் தமிழ்ச் சங்கப் பரிசு, கவிஞர் சிற்பி இலக்கிய விருது, கவிதைக் கணம் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது

சிறப்புகள்:

- ❖ தமிழின் நவீன கவிஞர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் - கலாப்பிரியா.
- ❖ அறிஞர் அண்ணாவின் இரங்கல் கூட்டத்திற்காக முதன் முதலில் கவிதை (இரங்கற்பா) எழுதியவர் - கலாப்பிரியா (எ) சோம சுந்தரம்.
- ❖ வண்ண நிலவனின் கையெழுத்துப் பத்திரிக்கையான பொருநையில் கவிதை எழுதும் போது தனக்குத் தானே கலாப்பிரியா என்று பெயர் சூட்டிக்கொண்டார்.
- ❖ பாலுணர்வு வெளிபாடுகளும், சில வேளைகளில் வன்முறையும் இவரது கவிதைகளில் கொஞ்சம் தூக்கலாக இருக்கும் என அழைக்கப்பட்டவர் - கலாப்பிரியா.
- ❖ நெல்லை மாவட்டம் கடையநல்லூரில் வாங்கிப் பணிகளுக்கு இடையிலும் தன்னை சுற்றி நிகழும் விஷயங்களை கவிதைகளில் பதிவு செய்தவர் - கலாப்பிரியா.
- ❖ மனிதர்களின் மன அழுக்கைத் தோலுரித்துக் காட்டுவனவாக கவிதைகள் இயற்றியவர் - கலாப்பிரியா.

கல்யாணஜி

இயற்பெயர்	- கல்யாண சுந்தரம்
ஊர்	- திருநெல்வேலி
தந்தையின் பெயர்	- தி.க. சிவசங்கரன்
சிறப்புப் பெயர்கள்	- வண்ணதாசன் என்ற புனைப் பெயரில் சிறுகதைகளும், "கல்யாணஜி" என்ற புனைப் பெயரில் கவிதைகளும் எழுதி வந்தார்.

- ◆.....◆
- இயற்றிய நூல்கள் - புலரி, முன்பின், அந்நியமற்ற நதி (கவிதை), தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள், பெயர் தெரியாமல் ஒரு பறவை, சமவெளி, கனிவு, கனவு நீச்சல், கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்
- விருதுகள் - தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது

சிறப்புகள்:

- ❖ தீபம் என்ற இதழில் எழுத துவங்கிய இவர் இன்று வரை எழுதி வருபவர் - கல்யாணஜி.

ஞானக்கூத்தன்

- இயற்பெயர் - ரங்கநாதன்
- ஊர் - மயிலாடுதுறை (திருந்தலூரில்)
- காலம் - 1938
- இயற்றிய நூல்கள் - இரட்டை நிஜங்கள், ஞாதுரு, சூரியனுக்குப் பின்பக்கம், மூலைகள், ஆகஸ்டு 15, உயர் மகாடல் உற்றொரு, கடற்கரையில் சில மரங்கள், நம்மை அது தப்பாதோ, திருப்தி, அன்று வேறு கிழமை, சொன்னதைக் கேட்ட ஜன்னல் கதவு
- இதழ்கள் - கசடதபற மையம், இலக்கிய வட்டம், நடை போன்ற இதழ்களுடன் தொடர்புடையவர்

- ❖ கல்கி காலச்சுவடு, உயிர்மை போன்ற இலக்கிய இதழ்களில் சமூக விமர்சன கவிதைகளை எழுதியவர் - ஞானக்கூத்தன்.
- ❖ ஞானக்கூத்தனின் முதல் கவிதை -பிரச்சனை (1968).
- ❖ ஞானக்கூத்தன் கவிதைகள் என்ற நூல் வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு - 1998.

கவிதைத் தொகுப்புகள்:

- ❖ இரட்டை நிஜங்கள்
- ❖ நேற்று யாரும் வரவில்லை (1970)
- ❖ கொள்ளிடத்து முதலைகள் (1970)
- ❖ வகுப்புக்கு வரும் எலும்புக்கூடு (1970)
- ❖ அம்மாவின் பொய்கள் (1971)
- ❖ மண்ணும் மந்திரியும் (1971)
- ❖ அன்று வேறு கிழமை (1971)
- ❖ எதிரெதிர் உலகங்கள் (1971)
- ❖ மீண்டும் அவர்கள்
- ❖ விடுமுறை தரும் பூதம் (1972)
- ❖ கனவின் மனிதன் (1972)

- ❖ நஷ்டக் கணக்கு (1972)
- ❖ காலைநடை (1972)
- ❖ பென்சில் படங்கள்
- ❖ எட்டுக் கவிதைகள் (1972)
- ❖ உள் உலகங்கள் (1972)
- ❖ ஞாதுரு (1973)
- ❖ யாரே ஒருத்தர் தலையிலே (1973)
- ❖ எங்கள் வீட்டு பீரோ (1973)
- ❖ வந்தனம் என்றான் ஒருவன் (1973)
- ❖ எல்லாமும் முதலில் பாழாய் இருந்தது (1973)
- ❖ சூரியனுக்குப் பின்பக்கம் (1974)
- ❖ நாலு தலைக்காரன் (1974)
- ❖ இரட்டை நிழல் (1975)
- ❖ ஆகஸ்டு 15 (1978)
- ❖ மழைநாள் பாதை (1978)
- ❖ அழிவுப் பாதை (1980)
- ❖ அங்கம்மாளின் கவலை (1981)
- ❖ மூலைகள் (1981)
- ❖ எங்கெங்கும் போவேன் (1981)
- ❖ கல்லும் கவலையும் (1981)
- ❖ நகர மறுக்கிறது பொழுது... (1981)
- ❖ கரப்பானைப் பற்றிக் கொண்டது பல்லி (1981)
- ❖ கடற்கரையில் சில மரங்கள் (1981)
- ❖ இழந்த பேனாவும் இருக்கும் பேனாவும் (1982)
- ❖ காகித வாழ்க்கை (1982)
- ❖ எல்லாம் இறுதியில் பழகிப் போய்விடும் (1983)
- ❖ தண்ணீர்த் தொட்டி மீன்கள் (1984)
- ❖ உயர் மகாடல் உற்றொரு (2009)

தேவதேவன்

ஊர்	-	விருதுநகர் -இராசாகோவில்
காலம்	-	05.05.1948
தந்தை	-	பிச்சுமணி
இயற்றிய நூல்கள்	-	குளித்துக் கரையேறாத கோபியர்கள், மின்னற் பொழுதே தூரம், சின்னஞ்சிறு சோகம், விண்ணளவு பூமி, விரும்பியதெல்லாம், தூரம் மாற்றப்படாத வீடு, நுழைவாயிலேயே நின்று விட்ட கோலம், நட்சத்திரமீன், அந்தரங்கத்தில் ஓர் இருக்கை, நார்சிஸஸ் வானம், புல்வெளியில் ஒரு கல், அலிபாபாவும் மோர்ஜியானாவும்

-◆
- (நாடகம்)
- விருதுகள் - திருப்பூர் தமிழ்ச் சங்க விருது, விளக்கு விருது, தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சி விருது

சிறப்புகள்:

- ❖ தூத்துக்குடி நகராட்சி பள்ளியில் இடைநிலை ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் - தேவதேவன்.
- ❖ சுந்தர ராமசாமி நடத்தி வந்த காகங்கள் என்ற இலக்கிய உரையாடல் அமைப்பில் பங்காற்றியவர் - தேவதேவன்.
- ❖ ஈ.வே.ராமசாமியால் (பெரியார்) கைவல்யம் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டவர் - தேவதேவன்.
- ❖ தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் 2005 ஆம் ஆண்டிற்கான புதுக்கவிதை வகைப்பாட்டியல் பரிசு பெற்ற நூல் - தேவதேவன் கவிதைகள்.
- ❖ தேவதேவனின் முதல் கவிதைத் தொகுப்பு -குளத்துக் கரையேராத கோபியர்கள் (1982).
- ❖ தேவதேவனின் இரண்டாம் கவிதைத் தொகுப்பு - மின்னற் பொழுது தூரம்.
- ❖ மின்னற் பொழுது தூரத்திற்கும், மேலும் மாற்றப்படாத வீடு என்ற கவிதைத் தொகுப்பிற்கும் முன்னுரை எழுதியவர் - பிரமிள்.
- ❖ தேவதேவன் கவிதைப் பற்றி என்ற உரையாடல் நூலை எழுதியவர் - தேவதேவன்.

சாலை இளந்திரையன்

- | | |
|-----------------|--|
| இயற்பெயர் | - வ. இரா.மகாலிங்கம் |
| ஊர் | - சாலை நயினார்பள்ளிவாசல் - திருநெல்வேலி |
| பெற்றோர் | - இராமையா, அன்னலட்சுமி |
| காலம் | - 06 - 09 - 1930 முதல் 04 -10 -1998 வரை |
| இயற்றிய நூல்கள் | - பூத்தது மானுடம், புரட்சி முழக்கம், உரைவீச்சு, காக்கை விடு தூது, நிற்க நேரமில்லை, நெஞ்சோடு நெஞ்சம், விட்டகுறை தொட்ட குறை, செயல் மணக்கும் தோல்கள், தாய் எழில் தமிழ், தமிழின் ஒரே கவிஞன், தமிழ்க் கணிகள், புதுத் தமிழ் மலர்கள், சுடரேந்திய தமிழ் மலர்கள், கூடன்குளம் கொதிக்கிறது, வீறுகள் ஆயிரம், அற்புதச் சொற்பிணைப்புகள்! |
| விருதுகள் | - 1978, 1979ல் தமிழக அரசு விருது, 1991 பாவேந்தர் விருது |
| இதழ்கள் | - பிரசண்ட விகடன்,சுடர், வீரநடை, அறிவியக்கம் |

சிறப்புகள்:

- ❖ களக்காடு தொடக்கப்பள்ளியில் ஆரம்பக் கல்வியையும், தோணாலூரில் நடுநிலைப் பள்ளியிலும் பயின்றவர் -சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ சென்னை பச்சியப்பன் கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியையும், சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் இளங்கலை, முதுகலை, ஆராய்ச்சிப் பட்டமும் பெற்றவர் - சாலை இளந்திரையன்.

- ❖ ஜூலை 1954 முதல் 1957 வரை சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ 1957 ஆம் ஆண்டு மத்திய அரசின் விளம்பர தகவல் ஒளிப்பரப்புத்துறையில் மொழிபெயர்ப்பாளராகப் பணியாற்றியவர்-சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ 1959 முதல் டில்லி பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்துறை விரிவுரையாளராகி பின் தமிழ்துறைத் தலைவரானவர் -சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகம், இந்தியப் பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றம், டில்லி தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம் தோன்ற காரணமானவர்-சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ டில்லி பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர், கவிதைப் படைப்பிலும், திறனாய்விலும் ஒளிவீசித் திகழ்ந்தவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ தொ.போ. மீனாட்சி சுந்தரம், கொண்டல் மகாதேவன், சொக்கலிங்கம் ஆகியோரிடத்தில் கல்வி பயின்றவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ சங்க கால மன்னன் இளந்திரையன் பெயரை தன்னுடைய புனைப் பெயராக கொண்டவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ சென்னையில் சாலை அச்சகத்தை நடத்தியவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ தனிநாயகம் அடிகள் மற்றும் பல தமிழ் அறிஞர்களுடன் இணைந்து உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தை நிறுவியவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ குத்தாசி குருசாமி, நாத்திகன் நந்தனார், மணிமாற்பன் உதவியுடன் அறிவியக்கப் பேரவையை உருவாக்கியவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ 1980 ஆம் ஆண்டு தஞ்சைப் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கான வரைவு திட்டத்தை உருவாக்கி அரசிடம் சமர்ப்பித்தவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ பெரியார், பாரதிதாசன் கொள்கைகளைப் பின்பற்றியவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ “தமிழ் தமிழன் தமிழ்நாடு” எனும் நூலை இயற்றியதற்காக சிறை சென்றவர் - சாலை இளந்திரையன்.
- ❖ இவரது உடல் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனையில் ஆய்விற்காக வழங்கப்பட்டது.

மேற்கோள்:

- சீக்கிரம் செல்லுக நேர்வழியில் - அதைச் செத்தைகள் கூடியே தூர்க்குமுன்னே கால்கள் இரண்டு படைத்தவன் நீ -பெருங் கல்லும் மலையும் கடப்பதற்கே
- “இன்றிளைப் பாறுவம் என்றிருந்தால் - வழி என்னென்ன வாசுமோ ஓரிரவில் சாதனைப் பூக்களை ஏந்துமுன்னே இங்கு நல்லசெடி இளைப் பாறிடுமோ? - நிற்க நேரமில்லை - சாலை இளந்திரையன்

- “காசைப் பணத்தைப் பணியாதே! - அதன் கட்டளை ஏற்றுக் குனியாதே!”
- வாக்குரிமை பெற்றுப்பலர் திரண்டு நல்லவற்றைத் தேக்குவதும், தீயவற்றை நீக்குவதும், இன்றைய நெறி!

சாலினி இளந்திரையன்

இயற்பெயர்	-	கனக சௌந்தரி
ஊர்	-	விருது நகர்
பெற்றோர்	-	சங்கரலிங்கம், சிவகாமி
காலம்	-	22.12.1933 முதல் 29.04.2000 வரை
இயற்றிய நூல்கள்	-	பண்பாட்டின் சிகரங்கள், நாடக நூல்கள் படுகுழி எந்திரக்கலப்பை, புதிய தடங்கள், களத்தில் கடிதங்கள், சங்கத்தமிழரின் மனித நேய நெறிமுறைகள், ஆசிரியப்பணியில் நான், குடும்பத்தில் நான்
இதழ்கள்	-	மனித விறு, வீறு நடை

சிறப்புகள்:

- ❖ தொடக்கக் கல்வியை மதுரை மற்றும் விருது நகரில் பயின்றவர் - சாலினி இளந்திரையன்.
- ❖ சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் 1952 முதல் 1954 வரை பயின்று, தமிழ் இலக்கிய முதுகலைப் பட்டம் பெற்றவர் - சாலினி இளந்திரையன்.
- ❖ சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிலப்பதிகாரச் சொல்வளம் எனும் தலைப்பில் பேராசிரியர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு இலக்கிய முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் - சாலினி இளந்திரையன்.
- ❖ 1956 முதல் 1958 வரை சென்னை பல்கலைக்கழக தமிழ்த் துறையில் தமிழில் வாழ்க்கை வரலாறு, இலக்கியத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் எனும் தலைப்பில் ஆய்வு மேற்கொண்டு 1973 ல் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் - சாலினி இளந்திரையன்.

ஆசிரியர் பணி:

- ❖ டில்லி தயாள்சிங் மாலை நேரக் கல்லூரியில் 1951 செப்டம்பர் முதல் 1961 ஏப்ரல் வரை விரிவுரையாளராக பணியாற்றியவர் - சாலினி இளந்திரையன்.
- ❖ புது டில்லியில் திருப்பதி தேவஸ்தானம் நடத்தும் திருவேங்கடவன் கல்லூரியில் தமிழ் விரிவுரையாளராக பணியில் சேர்ந்து முதல்வராக ஓய்வுபெற்றவர் - சாலினி இளந்திரையன்.

◆.....◆
எழுத்துப் பணி:

- ❖ மணிமேகலைக் காப்பியத்தை ஆய்வு செய்து வாடாமலர் எனும் தலைப்பில் கட்டுரை வெளியிட்டவர் - சாலினி இளந்திரையன்.
- ❖ வாடாமலர் எனும் கட்டுரை 1952 ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த ஆய்வுக் கட்டுரைக்கான பரிசைப் பெற்றது.
- ❖ ஆனந்தபோதினி எனும் இதழில் இலக்கியக் கட்டுரைகள் எழுதியவர் - சாலினி இளந்திரையன்.
- ❖ ஆனந்தபோதினி எனும் இதழின் ஆசிரியர் - நாராயண துரைக்கண்ணன்.
- ❖ பண்பாட்டின் சிகரங்கள் (நாடக இலக்கியத் திறனாய்வு) நூலாகும்.
- ❖ கணவர் சாலை இளந்திரையனுடன் சேர்ந்து எழுதிய நூல்கள் : இரண்டு குரல்கள், தமிழ்க் கணிகள், தமிழ்நே தலைமகன், தமிழ் தந்த பெண்கள் இவை நான்கும் இலக்கியக் கட்டுரைகள் ஆகும்.
- ❖ சாலை இளந்திரையன் நினைவு மலர், சாலையாரின் பிளிரல்கள் எனும் நூல்களை எழுதியவர் - சாலினி இளந்திரையன்.

ஆலந்தூர் கோ. மோகனரங்கன்

- | | |
|--------------------|--|
| ஊர் | - சென்னையை அடுத்த ஆலந்தூர் |
| பெற்றோர் | - ம. கோபால், கோ. மீனாம்பாள் |
| காலம் | - 01 - 06 - 1942 |
| இயற்றிய நூல்கள் | - இமயம் எங்கள் காலடியில் (தமிழக அரசு பரிசு பெற்ற நூல்), நல்ல உலகம் நாளை மலரும்(கவிதைத்தொகுப்பு), கனவுப்பூக்கள் (காப்பியம்),காலக்கிளி, சித்திர பந்தல், பள்ளிப் பறவைகள்(கவிதை நூல்), நினைத்தால் இனிப்பவளே(நாவல்) வைரமூக்குத்தி, புதுமனிதன், யாருக்கு பொங்கல், கயமைக் களைவோம், மனிதனே புனிதனாவாய் (ஐந்து கவிதை நாடகங்கள்) |
| சிறப்புப் பெயர்கள் | - பாட்டரங்க பாவலர் |

சிறப்புகள்:

- ❖ வாழும் கவிஞரான இவர் எண்ணற்ற இசைப்பாடல்களையும் கவிதை நாடகங்களையும் படைத்துள்ளார்.
- ❖ வணக்கத்திற்குரிய வரதராசனார் கதை எனும் தலைப்பில் மு.வ. வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதியவர் - மோகனரங்கன்.
- ❖ வணக்கத்திற்குரிய வரதராசனார் கதை 1982 ஆம் ஆண்டிற்கான தமிழக அரசின் விருதைப் பெற்றது.
- ❖ தாத்தாவுக்கு தாத்தா எனும் மீனாட்சி சுந்தரனார் வரலாற்றை எழுதியவர் - மோகனரங்கன்.

- ❖ மோகனரங்கன் இயற்றிய இமயம் எங்கள் காலடியில் எனும் கவிதை நூல் தமிழக அரசின் விருதைப் பெற்ற நூலாகும்.
- ❖ குறும்பா என்னும் பெயரிலும் குறுந்தொகையின் குழந்தைகள் எனும் பெயரிலும் ஹைக்கூ கவிதைகளை எழுதியவர் - மோகனரங்கன்.
- ❖ தொன்றுதொட்டு வருகின்ற அடிமைப் புத்தி தொலையட்டும் என்றவர் - மோகனரங்கன்.
- ❖ சிந்தித்தேன்! சிந்தித்தேன்! உலக மக்கள் சிந்தையிலே ஒளியில்லை எனக் கூறியவர் - மோகனரங்கன்.





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : பொருத்துதல் : (i) பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல்
(ii) புகழ் பெற்ற நூல் நூலாசிரியர்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பொருத்துதல்

பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல்

1. ஆர்வலர்	-	அன்புடையவர்
2. புன்கணீர்	-	துன்பம் கண்டு பெருகும் கண்ணீர்
3. பூசல் தரும்	-	வெளிப்பட்டு நிற்கும்
4. என்பு	-	எலும்பு
5. வழக்கு	-	வாழ்க்கை நெறி
6. ஆருயிர்	-	அருமையான உயிர்
7. ஈனும்	-	தரும்
8. ஆர்வம்	-	விருப்பம்
9. நண்பு	-	நட்பு
10. வையகம்	-	உலகம்
11. என்ப	-	என்பார்கள்
12. மறம்	-	வீரம்
13. என்பிலது	-	எலும்பில்லாத (புழு)
14. தளிர்ந்தற்று	-	தளிர்ந்தது போல
15. வற்றல் மரம்	-	வாடிய மரம்
16. புறத்துறுப்பு	-	உடல் உறுப்புகள்
17. அகத்துறுப்பு	-	மனத்தின் உறுப்பு (அன்பு)
18. அன்பிலது	-	அன்பில்லாத உயிர்கள்
19. நாய்க்கால்	-	நாயின்கால்
20. ஈக்கால்	-	ஈயின்கால்
21. அணியர்	-	நெருங்கி இருப்பவர்
22. என்னாம்	-	என்ன பயன்?
23. சேய்	-	தூரம்
24. செய்	-	வயல்
25. அனையார்	-	போன்றார்

26. கற்றைவார்சடையான்-சிவபெருமான்	-	
27. உம்பரார் பதி	-	இந்திரன்
28. நுதல் விழி	-	நெற்றிகண்
29. பொற்பங்க யத்தடம்	-	பொற்றாமரைக் குளம்
30. ஆய்ந்த நாவலன்	-	நக்கீரன்
31. காய்ந்த நாவலன்	-	இறைவன்
32. கரந்தான்	-	மறைந்தான்
33. தரணி	-	உலகம்
34. தாரம்	-	மனையாள்
35. சேவை	-	தொண்டு
36. அயலார்	-	உறவல்லாதோர்
37. பண்	-	இசை
38. வண்மை	-	கொடைத் தன்மை
39. போற்றி	-	வாழ்த்துகிறேன்
40. சுடர்	-	ஒளி
41. ஆனந்தம்	-	மகிழ்ச்சி
42. பராபரம்	-	மேலான பொருள், இறைவன்
43. புரை	-	குற்றம்
44. பயக்கும்	-	தரும்
45. சுடும்	-	வருத்தும்
46. அன்ன	-	அவை போல்வன
47. எய்யாமை	-	வருந்தாமை
48. அகம்	-	உள்ளம்

49. அமையும்	-	உண்டாகும்
50. வினை	-	செயல்
51. காப்பு	-	காவல்
52. நீர்வர்	-	அறிவுடையார்
53. கேண்மை	-	நட்பு
54. பேதையார்	-	அறிவிலார்
55. நவில்தோறும்-	-	கற்கக் கற்க
56. நலம்	-	இன்பம்
57. நகுதல்	-	சிரித்தல்
58. இடித்தல்	-	கடிந்துரைத்தல்
59. கிழமை	-	உரிமை
60. முகநக	-	முகம் மலர
61. அகம்	-	உள்ளம்
62. ஆறு	-	நல்வழி
63. உய்த்து	-	செலுத்தி
64. அல்லல்	-	துன்பம்
65. உடுக்கை	-	ஆடை
66. இடுக்கண்	-	துன்பம்
67. களைவது	-	நீக்குவது
68. ஊன்றும்	-	தாங்கும்
69. புனைதல்	-	புகழ்தல்
70. தைவந்து	-	தொட்டுத்தடவி
71. பகழி	-	அம்பு
72. இருநிலம்	-	பெரிய உலகம்
73. ஊன்	-	தசை
74. நாமம்	-	பெயர்
75. அறிக்கை	-	அறிதல் வேண்டும்
76. தாளை	-	படை
77. கடனே	-	கடமை
78. ஆர்கலி	-	நிறைந்த ஓசையுடைய கடல்
79. காதல்	-	அன்பு, விருப்பம்
80. மேதை	-	அறிவு நுட்பம்

81. வண்மை	-	ஈகை, கொடை
82. பிணி	-	நோய்
83. மெய்	-	உடம்பு
84. நாணம்	-	செய்யத்தகாதன வற்றின்கண் உள்ள மொருங்குதல்
85. சிறந்தன்று	-	சிறந்தது
86. வழிபடுதல்	-	போற்றி வணங்குதல்
87. தற்செய்கை	-	தன்னைச் செல்வம் முதலியவற்றில் மேம்படுத்தி கொளல்
88. உண்பொழுது-	-	உண்ணும் போது
89. பெறினும்	-	பெற்றாலும்
90. பால்பற்றி	-	ஒரு பக்கச் சார்பு
91. தோல்வற்றி	-	தோல் சுருங்கி
92. கைம்மாறு	-	பயன்
93. மாசற்ற	-	குற்றமற்ற
94. தேட்டை	-	திரட்டிய செல்வம்
95. மீட்சி	-	மேன்மை
96. மாள	-	நீங்க
97. தாது	-	மகரந்தம்
98. போது	-	மலர்
99. பொய்கை	-	குளம்
100. பூகம்	-	கமுகம் (பாக்குமரம்)
101. திறல்	-	வலிமை
102. மறவர்	-	வீரர்
103. மதி	-	அறிவு
104. அமுதகிரணம்	-	குளிர்ச்சியான ஒளி
105. உதயம்	-	கதிரவன்
106. மதுரம்	-	இனிமை
107. நறவம்	-	தேன்

108. கழுவிய துகளர் - குற்றமற்றவர்
109. சலதி - கடல்
110. அலகு இல் - அளவில்லாத
111. புவனம் - உலகம்
112. மதலை - குழந்தை
113. பரிதிபுரி - கதிரவன் வழிபட்ட இடம் (வைதீஸ்வரன் கோவில்)
114. திடம் - உறுதி
115. மெய்ஞானம்- மெய்யறிவு
116. உபாயம் - வழிவகை
117. நகை - புன்னகை
118. முகை - மொட்டு
119. மேனி - உடல்
120. வழக்கு - நன்னெறி
121. ஆன்ற - உயர்ந்த
122. நயன் - நேர்மை
123. நன்றி - உதவி
124. நகையுள்ளம்- விளையாட்டாகவும்
125. பாடறிவார் - நெறியுடையார்
126. மாய்வது - அழிவது
127. அரம் - வாளைக் கூர்மையாக்கும் கருவி
128. நண்பு - நட்பு
129. நயம் இல - தீங்கு, இணையற்ற
130. கடை - பழுது
131. நகல்வல்லர் - சிரித்து மகிழ்பவர்
132. மாயிருஞாலம் - மிகப்பெரிய உலகம்
133. திரிந்தற்று - திரிவது போன்றது
134. பசியாறாது - பசித்துயர் நீங்காது
135. நீடிய - தீராத
136. வான்பெற்ற நதி - கங்கையாறு

137. களபம் - சந்தனம்
138. துழாய் அலங்கல் - துளசிமாலை
139. புயம் - தோள்
140. காசினி - நிலம்
141. நன்னுதல் - நல்ல நெற்றி
142. வெள்கி - நாணி
143. களிகூர - மகிழ்ச்சி பொங்க
144. வயவேந்து - வளிமை மிகு அரசன் நளன்
145. ஒண்தாரை - ஒளிமிக்க மலர்மாலை
146. மது - தேன்
147. தியங்கி - மயங்கி
148. சம்பு - நாவல்
149. மதியம் - நிலவு
150. வாய்மை - உண்மை
151. களையும் - நீக்கும்
152. வண்மை - வள்ளல் தன்மை
153. துலங்குதல் - விளங்குதல்
154. சேய்மை - தொலைவு
155. தவம் - பெரும்பேறு
156. கலாபம் - தோகை
157. விவேகன் - ஞானி
158. கோல - அழகிய
159. இசைந்த - பொருத்தமான
160. வாவி - பொய்கை
161. மாதே - பெண்ணை
162. குவடு - மலை
163. பொன்னி - காவிரி
164. கோது - குற்றம்
165. அரவம் - பாம்பு
166. மயரி - மயக்கம்
167. கழறும் - பேசும்

தமிழ் இலக்கணம்

168. சலவர்	-	வஞ்சகர்
169. மன்னுயிர்	-	நிலைபெற்ற உயிர்
170. குவை	-	குவியல்
171. மாரன்	-	மன்மதன்
172. வள்ளை	-	நெல் குத்தும் போது பெண்களால் பாடப்படும் ஒரு வகைப்பாட்டு
173. அளகு	-	கோழி
174. ஆழி	-	கடல்
175. விசம்பு	-	வானம்
176. செற்றான்	-	வென்றான்
177. அரவு	-	பாம்பு
178. பிள்ளைக் குருகு	-	நாரைக்குஞ்சு
179. வள்ளை	-	ஒரு வகை நீர்கொடி
180. கடா	-	எருமை
181. வெளவி	-	கவ்வி
182. மேதி	-	எருமை
183. கள்	-	தேன்
184. புள்	-	அன்னம்
185. சேடி	-	தோழி
186. ஈரிருவர்	-	நால்வர்
187. ஊசலாடுற்றாள்	-	மனம் தடுமாறினாள்
188. செம்மைசேர்	-	புகழ் மிகு
189. கடிமாலை	-	மணமாலை
190. சூழ்விதி	-	நல்வினை
191. தார்	-	மாலை
192. குணக்கடலே!	-	முருகனை இவ்வாறு அருட்கடலே! அழைக்கிறார்
193. குறைகடல்	-	ஒலிக்கும் கடல்

194. பரங்குன்றுளான்-		திருப்பரங் குன்றத்தில் உள்ள முருகன்
195. வானரங்கள்	-	குரங்குகளைக் குறிக்கும் (ஆண் குரங்கு)
196. மந்தி	-	பெண் குரங்குகள்
197. வான் கவிகள்	-	தேவர்கள்
198. கமனசித்தர்	-	வான் வழியே நினைத்த இடத்துக்குச் செல்லும் சித்தர்கள்



புகழ்பெற்ற நூல்/நூலாசிரியர்கள்

❖ இப்பகுதியில் வினாக்கள் பெரும்பாலும் பொருத்துக வகையிலும், நேரடி வினாக்களாகவும் அமைக்கப்படுகிறது. இப்பகுதிக் கேற்ப புகழ்பெற்ற நூல் - நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள் எளிமையாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றை நன்கு படித்து தெரிந்து கொண்டால் எளிதில் விடையளிக்க முடியும்.

வ. எண்.	நூலாசிரியர்	நூல்
1.	இராமலிங்க அடிகள்	1. திருவருட்பா 2. மனுமுறை கண்ட வாசகம் 3. ஜீவகாருண்ய ஓழுக்கம்
2.	திருவள்ளுவர்	திருக்குறள்
3.	நாலடியார்(நூலாசிரியர்) தொகுத்தவர்	சமண முனிவர் பதுமனார்
4.	பாரதியார்	1. பாரத நாடு, 2. செந்தமிழ் நாடு, 3. தமிழ்த்தாய் 4. தேசிய கீதங்கள், 5. விநாயகர் நான்மணிமாலை 6. பாப்பாப் பாட்டு, 7. முருகன் பாட்டு, 8. கண்ணன் பாட்டு, 9. குயில் பாட்டு, 10. பாஞ்சாலி சபதம், 11. சீட்டுக்கவி, 12. புதிய ஆத்திச்சூடி, 13. முரசு (உரைநடை நூல்கள்) 1. ஞானரதம், 2. சந்திரிகையின் கதை, 3. தராசு
5.	விளம்பி நாகனார்	1. நான்மணிக்கடிகை
6.	பாரதிதாசன்	1. குடும்ப விளக்கு, 2. அழகின் சிரிப்பு, 3. இருண்டவீடு, 4. இசையமுது, 5. குறிஞ்சித்திட்டு, 6. தமிழியக்கம், 7. மணிமேகலை வெண்பா, 8. கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், 9. எதிர்பாராத முத்தம், 10. பாண்டியன் பரிசு, 11. இளைஞர் இலக்கியம், 12. சேரதாண்டவம், 13. தமிழ்ச்சியின் கத்தி, 14. பிசிராந்தையார், 15. குயில் (இதழ்)
7.	முன்றுரையனார்	1. பழமொழி நானூறு
8.	சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்	1. நன்னெறி, 2. பிரபலிங்க லீலை, 3. நால்வர் நான்மணிமாலை,

		4. காலத்திப்புராணம், 5. கண்ணப்பச்சுருக்கம்
9.	வல்லூர் தேவராசப் பிள்ளை	1. குசேலோபாக்கியானம்
10.	கண்ணதாசன்	1. மாங்கனி, 2. ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, 3. அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், 4. சேரமான் காதலி, 5. வனவாசம் மனவாசம், 6. இயேசு காவியம், 7. வேலங்குடி திருவிழா, 8. கையறுநிலை, 9. தைப்பாவை பத்திரிக்கைகள்: 1. தென்றல், 2. தென்றல் திரை, 3. சண்டமாருதம் 4. முல்லை, 5. கண்ணதாசன்
11.	சத்திமுத்தப் புலவர்	1. நாரைவிடு தூது
12.	செயங்கொண்டார்	1. கலிங்கத்துப்பரணி
13.	குமரகுருபரர்	1. மீனாட்சியம்மை குறம் 2. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் 3. கந்தர் கலிவெண்பா 4. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் 5. நீதிநெறி விளக்கம் 6. மீனாட்சியம்மை இரட்டை மணிமாலை 7. மதுரைக் கலம்பகம் 8. திருவாரூர் நான்மணிமாலை 9. சிதம்பர மும்மணிக்கோவை 10. சிதம்பர செய்யுட்கோவை 11. சகலகலா வல்லி மாலை 12. காசிக்கலம்பகம்
14.	வேதநாயகம் பிள்ளை	1. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், 2. நீதிநூல் திரட்டு, 3. பெண்மதி மாலை, 4. சர்வசமய கீர்த்தனைகள், 5. வேததோத்திர மாலை
15.	கவிஞர் செம்பை சேவியர்	1. அறிவியல் சிந்தனைகள், 2. பூந்தளிர் 3. புதுத்தென்றல், 4. அறிவியல் அறிந்திடு பாப்பா
16.	பெ. சுந்தரம் பிள்ளை	1. மனோன்மணியம்
17.	கணிமேதாவியார்	1. ஏலாதி, 2. திணைமாலை நூற்றைம்பைது

18.	பொய்கையார்	1. இன்னிலை, 2. களவழி நாற்பது
19.	பரஞ்சோதி முனிவர்	1. திருவிளையாடல் புராணம் 2. வேதாரண்ய புராணம் 3. திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா 4. மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி
20.	கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை	1. ஆசிய ஜோதி 2. மலரும் மாலையும் 3. குழந்தைச் செல்வம் 4. உமர்கய்யாம் பாடல்கள் 5. இளந்தென்றல் 6. மருமக்கள் வழி மான்மியம் 7. தேவியின் கீர்த்தனைகள்
21.	திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்	1. திருகுற்றாலக் குறவஞ்சி
22.	இரட்டைப் புலவர்கள்	1. தில்லைக் கலம்பகம் 2. ஏகாம்பரநாதர் உலா 3. திருவாமாத்தூர்க் கலம்பகம்
23.	புலவர் காமாட்சி நாதன்	1. வள்ளலார் பிள்ளைத்தமிழ்
24.	ஆசிரியர் தெரியவில்லை	முக்கூடற்பள்ளு
25.	தொட்டிக்கலை சுப்ரமணிய முனிவர்	1. கலசைக் கோவை, 2. கலசைச் சிலேடை வெண்பா 3. கலசை சிதம்பரேசர் பரணி, 4. திருவாவடுதுறை கோவை, 5. சிவஞான முனிவர் துதி
26.	திருமதி. செளந்தரா கைலாசம்	1. பெண்மை வெல்க
27.	கவிஞர் அரசமணிமேகலை	1. முன்னேற்றம் முடக்குவது
28.	கோ. பெரியண்ணன்	1. வீட்டுக்கொரு மரம் வளர்ப்போம் 2. சிறுவர் இன்னிசை பாடல்கள் 3. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் 4. தென்தமிழகம் தந்த தியாக தீபங்கள்
29.	மு.வே. கங்காதரன்	1. பாட்டெழுது
30.	திருநாவுக்கரசர்	1. தேவாரம்
31.	குலசேகராழ்வார்	1. பெருமான் திருமொழி
32.	திரு.வி.க.	1. முருகன் அல்லது அழகு, 2. மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், 3. பொதுமை வேட்டல், 4. தமிழ்த் தென்றல், 5. உரிமை வேட்கை, 6. முருகன் அருள் வேட்டல், 7. கிருஸ்துவின் அருள் வேட்டல், 8. திருமால் அருள் வேட்டல், 9. சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து,

		10. இந்தியாவும் விடுதலையும், 11. வாழ்க்கை வழி, 12. ராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம், 13. பெண்ணின் பெருமை
33.	நல்லாதனார்	திரிகடுகம்
34.	இளங்கோவடிகள்	சிலப்பதிகாரம்
35.	கம்பர்	1. கம்பராமாயணம், 2. சடகோபர் அந்தாதி, 3. ஏரெழுபது, 4. சரஸ்வதி அந்தாதி, 5. திருக்கை வழக்கம், 6. சிலைஎழுபது
36.	எச். ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை	1. இரட்சணிய யாத்திரிகம் 2. இரட்சணிய சமய நிர்ணயம் 3. இரட்சணிய மனோகரம் 4. இரட்சணிய குறம்
37.	கவிஞர் துறைவன்	1. வள்ளத்தோள் பாடல்கள்
38.	ஒட்டக்கூத்தர்	1. தக்கயாக்கப்பரணி, 2. குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ், 3. மூவருலா, 4. ஈட்டி எழுபது, 5. நாலாயிர கோவை
39.	சீத்தலைச் சாத்தனார்	1. மணிமேகலை
40.	கபிலர்	1. குறிஞ்சிப்பாட்டு, 2. இன்னா நாற்பது
41.	அண்ணாமலை ரெட்டியார்	1. காவடிச் சிந்து, 2. வீரையந்தாதி, 3. சங்கரன்கோவில் திருவந்தாதி, 4. கருவை மும்மணிக்கோவை, 5. சீட்டுக்கவி
42.	வாணிதாசன்	1. விண்மீன் கூட்டம், 2. குழந்தை இலக்கியம், 3. கொடிமுல்லை, 4. எழிலோவியம், 5. தமிழ்ச்சி, 6. பொங்கல் பரிசு, 7. இன்ப இலக்கியம், 8. தீர்த்த யாத்திரை
43.	கவிஞர் தமிழ் ஒளி	1. கண்ணப்பன்கிளிகள், 2. வீராயி
44.	நம்மாழ்வார்	1. திருவாய்மொழி, 2. பெரிய திருவந்தாதி, 3. திருவாச்சரியம், 4. திருவிருத்தம்
45.	நாதகுத்தனார்	1. குண்டலகேசி
46.	உமறுப்புலவர்	1. சீறாப்புராணம், சீதக்காதி நொண்டி நாடகம்

47.	கவிஞர் சுரதா	1. தேன்மழை, 2. துறைமுகம், 3. சுவரும் சுண்ணாம்பும்
48.	தாரா பாரதி	1. புதிய விடியல்கள், 2. விரல் நுனி வெளிச்சங்கள் 3. பூமியைத் திறக்கும் பொன்சாவி, 4. இன்னொரு சிகரம்
49.	கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்	1. தீக்குச்சிகள், 2. சுட்டுவிரல், 3. பால்வீதி, 4. நேயர் விருப்பம், 5. சொந்தச் சிறைகள், 6. கரைகளே நதியாவதில்லை, 7. விலங்குகள் இல்லாத கவிதை
50.	பனு அகமது மரைக்காயர்	1. சின்னச்சீறாபுராணம்
51.	வீரமா முனிவர்	1. தேம்பாவணி, 2. தொன்னூல் விளக்கம், 3. சதுரகராதி, 4. கொடுத்தமிழ் இலக்கணம், 5. செந்தமிழ் இலக்கணம், 6. பரமார்த்த குரு கதைகள், 7. வேதியர் ஒழுக்கம், 8. கித்தேரியம்மாள் அம்மாளை, 9. திருக்காவலூர் கலம்பகம்
52.	அருணகிரிநாதர்	1. திருப்புகழ்
53.	மாங்குடி மருதனார்	1. மதுரைக் காஞ்சி
54.	நக்கீரர்	1. நெடுநல்வாடை, 2. திருமுருகாற்றுப்படை, 3. இறையனார் அகப்பொருள்
55.	நல்லூர் நத்தத்தனார்	சிறுபாணாற்றுப்படை
56.	தொல்காப்பியர்	தொல்காப்பியம்
57.	வால்மீகி	இராமயணம்(வடமொழி)
58.	பெருந்தேவனார்	மகாபாரதம் (தமிழ்), பாரத வெண்பா
59.	வியாசர்	மகாபாரதம் (வடமொழி)
60.	வில்லிபுத்தூரார்	வில்லி பாரதம்
61.	திருமூலர்	திருமந்திரம்
62.	சங்கர்தாஸ் சுவாமிகள்	அபிமன்யு, சுந்தரி, பவளக்கொடி, சீமந்தினி, சதி அனுசூயா, பிரகலாதன், வள்ளி திருமணம், சிறுதொண்டர் புராணம்
63.	R.S. மனோகர்	இலங்கேஸ்வரன், சாணக்கிய சபதம்
64.	நல்ல பெருமாள்	கல்லுக்குள் ஈரம், போராட்டங்கள், திருடர்கள்
65.	சேக்கிழார்	பெரியபுராணம்
66.	புகழேந்தி	நளவெண்பா

67.	அரங்கசீனிவாசன்	மனித தெய்வம், காந்தி கதை
68.	ஆண்டாள்	திருப்பாவை
69.	தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்	திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருமாலை
70.	புலவர் குழந்தை	இராவண காவியம், காமஞ்சரி, தீரன் சின்னமலை கொங்கு வரலாறு, நெருஞ்சிப்பழம், தமிழக வரலாறு
71.	சைவ எல்லப்ப நாவலர்	திருவானைக்கா கலம்பகம்
72.	காளிதாசர்	சாகுந்தலம், ரகுவம்சம், குமார சம்பவம்
73.	ராஜாஜி	சக்கரவர்த்தி திருமகள், வியாசர் விருந்து
74.	நாமக்கல் கவிஞர்	தமிழன் இதயம், கவிதாஞ்சலி, காந்தி அஞ்சலி, தமிழ்த்தேர், சங்கொலி, என் கதை, மலைக்கள்ளன், திருக்குறள் - புது உரை, தமிழ்வேந்தன், அன்பு செய்த அற்புதம், அவனும் அவளும்
75.	பம்மல் சம்பந்த முதலியார்	மனோகரா, வேதாள உலகம்
76.	பாணர்	ஹர்ச சரிதம், காதம்பரி
77.	ஜெகச்சிற்பி	சொர்க்கத்தின் நிழல், ஞானக்குயில், பத்தினிக் கோட்டம், திருச்சிற்றம்பலம்
78.	ஜானகிராமன்	மரப்பசு, மோகமுள், அம்மா வந்தாள், செம்பருத்தி
79.	அழ. வள்ளியப்பா	சிரிக்கும் பூக்கள், வெற்றிக்கு வழி, நேருவும் குழந்தைகளும்
80.	ராஜம் கிருஷ்ணன்	வேருக்கு நீர், கரிப்பு மணிகள், குறிஞ்சித்தேன்
81.	நா. பார்த்தசாரதி	துளசிமாடம், மணிப்பல்லவம், சமுதாய வீதி, குறிஞ்சிமலர், பொன்விலங்கு, ஆத்மாவின் ராகங்கள், பாண்டியன் தேவி, நெருப்புக்கனிகள், வலம்புரிச்சங்கு
82.	புதுமைப்பித்தன்	பொன்னகரம், சாப விமோட்சனம், அகலிகை, கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும், கயிற்றரவு, சிற்பியின் நகரம்
83.	பூதஞ்சேந்தனார்	இனியவை நாற்பது
84.	கா. நமச்சிவாயர்	கீசகன், பிருதிவிராசன்
85.	கண்ணன் கூத்தனார்	கார் நாற்பது
86.	மாறன் பொறையனார்	ஐந்திணை ஐம்பது
87.	மூவாதியார்	ஐந்திணை எழுபது
88.	காரியாசான்	சிறுபஞ்சமூலம்
89.	பெருவாயின் முள்ளியார்	ஆசாரக்கோவை
90.	நம்பியாண்டார் நம்பி	திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

91.	தோலாமொழித் தேவர்	சூளாமணி
92.	புத்தமித்திரர்	வீரசோழியம்
93.	பவணந்தி முனிவர்	நன்னூல்
94.	படிக்காசுப் புலவர்	தொண்டைமண்டல சதகம்
95.	கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்	கந்தபுராணம்
96.	அதிவீரராம பாண்டியன்	நைடதம்
97.	வீரகவிராயர்	அரிச்சந்திர புராணம்
98.	வேதநாயக சாஸ்திரி	பெத்லகேம் குறவஞ்சி
99.	மறைமலை அடிகள்	அம்பிகாபதி- அமராவதி கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள்
100.	வ.வே.சு. ஐயர்	புதியதும் பழையதும், என் சரிதம், நினைவஞ்சலி, குளத்தங்கரை அரசமரம் சொன்ன கதை, கண்டதும் கேட்டதும்
101.	சிவசங்கரி	ஒரு மனிதனின் கதை, அவன், பாலங்கள்
102.	ஆ. சிங்காரவேல முதலியார்	அபிதான சிந்தாமணி
103.	மண்டலப்புருடர்	சூளாமணி நிகண்டு
104.	தகழி சிவசங்கரன் பிள்ளை	செம்மீன்
105.	பரிதிமாற் கலைஞர்	தமிழ்மொழி வரலாறு, நாடகவியல், மதிவாணன், மானவிஜயம், ரூபாவதி
106.	உலகநாதர்	உலகநீதி
107.	காட்டுவெல்	திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்
108.	சேரமான் பெருமாள் நாயனார்	திருக்கைலாய ஞான உலா
109.	கொத்தமங்கலம் சுப்பு	தில்லானா மோகனாம்பாள்
110.	கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்	நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்
111.	கலைஞர். மு. கருணாநிதி	நெஞ்சுக்கு நீதி, காகிதப்பூ, பராசக்தி, சங்கத்தமிழ், ரோமாபுரிப் பாண்டியன், குறளோவியம்
112.	குணவீர பண்டிதர்	நேமிநாதம், வச்சணந்தி மாலை
113.	விஷ்ணுசர்மா	பஞ்சதந்திரக் கதைகள்
114.	ரா.கி. ரங்கராஜன்	பல்லக்கு
115.	கொங்குவேளிர்	பெருங்கதை
116.	பெருந்தேவனார்	பாரத வெண்பா
117.	இலட்சுமி	பெண்மனம், காஞ்சனையின் கனவு
118.	ஹர்ஷர்	ரத்னாவளி, பிரியதர்சிகா, நாகானந்தா
119.	திருமாறன்	சாணக்கிய சபதம்
120.	மு. கதிரேசன் செட்டியார்	மண்ணியல் சிறுதேர்
121.	தாயுமானவர்	ஆனந்தக் களிப்பு, திருப்பாடல்கள்
122.	விபுலானந்தர்	மதங்கசூளாமணி, யாழ் நூல்
123.	அருணாசலக் கவிராயர்	இராம நாடகம்
124.	நாதமுனிகள்	நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்

125.	ராஜம் ஐயர்	கமலாம்பாள் சரித்திரம்
126.	நம்பியாண்டார் நம்பி	பன்னிரு திருமுறை தொகுத்தவர்
127.	ஜெயதேவர்	கீதகோவிந்தம்
128.	புல்லங்காடனார்	கைந்நிலை
129.	கபிலர்	குறிஞ்சிப்பாட்டு
130.	கி. ராஜேந்திரன்	சாருலதா
131.	தேவநேயப் பாவாணர்	முதல் தாய்மொழி, வடமொழி வரலாறு
132.	கூடலூர்க்கிழார்	முதுமொழிக் காஞ்சி
133.	கே. பாலசந்தர்	மேஜர் சந்திரகாந்த்
134.	அமிர்தசாகரர்	யாப்பெருங்கலக் காரிகை
135.	க. சமுத்திரம்	வேரில் பழுத்த பலா
136.	நா. காமராசன்	கருப்பு மலர்கள்
137.	திருத்தக்க தேவர்	நரிவிருத்தம், எலி விருத்தம், சீவக சிந்தாமணி
138.	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை	நற்றிணை (தொகுத்தவர்)
139.	பூரிக்கோ	குறுந்தொகை (தொகுத்தவர்)
140.	கூடலூர்க்கிழார்	ஐங்குறுநூறு (தொகுத்தவர்)
141.	உருத்திரசன்மன்	அகநானூறு (தொகுத்தவர்)
142.	வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரி	ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம், நாடகவியல்
143.	மு. மேத்தா	சோழநிலா
144.	சோ. ராமசாமி	மனம் ஒரு குரங்கு, உண்மையே உன் விலை என்ன?, முகமது பின் துக்ளக், யாருக்கும் வெட்கமில்லை, இரவில் சென்னை, சம்பவாமி யுகே. யுகே.
145.	உமாபதி சிவாச்சாரியார்	நெஞ்சுவிடு தூது
146.	ச.து.ச. யோகியார்	பாரதசக்தி மகா காவியம்
147.	திருமங்கையாழ்வார்	பெரிய திருமடல்
148.	அகிலன்	வேங்கையின் மைந்தன், கயல்விழி, வெற்றித் திருநகர், சித்திரப்பாவை, நெஞ்சின் அலைகள், பாவை விளக்கு
149.	டாக்டர். மு. வரதராசனார்	அகல்விளக்கு, பெற்றமனம், கள்ளோ காவியமோ? பாவை, அந்தநாள், செந்தாமரை, அல்லி சயனம், மலர்விழி, கரித்துண்டு, நெஞ்சில் ஒரு முள், வாடாமலர், மண்குடிசை
150.	அறிஞர் அண்ணா	ஓர் இரவு, ரங்கோன் ராதா, நீதிதேவன் மயக்கம், சந்திரமோகன், கலிங்கராணி, வேலைக்காரி, நல்லதம்பி, குமரிக்கோட்டம், பார்வதி பி.ஏ.

151.	ஒளவையார்	ஆத்திச்சூடி, நல்வழி, மூதுரை, விநாயகர் அகவல், ஞானக்குரல், அசதிக்கோவை
152.	காரைக்கால் அம்மையார்	அற்புதத் திருவந்தாதி, திருவிரட்டை மணிமாலை, திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்
153.	கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி	அலையோசை, பார்த்திபன் கனவு, பொன்னியின் செல்வன், சிவகாமியின் சபதம், வீணை பவானி, மகுடபதி, சோலைமலை இளவரசி, அமரதாரா, கள்வனின் காதலி, தியாக பூமி
154.	ஜெயகாந்தன்	சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், உன்னைப்போல் ஒருவன், பாரிஸுக்குப் போ, ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள், கங்கை எங்கே போகிறாள், ஒரு பிடி சோறு, உதயம், இனிப்பும் கசப்பும், யுகசந்தி
155.	சாண்டில்யன்	மலைவாசல், ஜீவபூமி, கன்னிமாடம், மன்னன் மகள், யவனராணி, கடல்புறா, ஜலதீபம், ராஜபேரிகை, ராஜமுத்திரை
156.	கண்ணன் சேந்தனார்	திணைமொழி ஐம்பது
157.	மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம் திருக்கோவையார்
158.	அ. சீநிவாசராகவன்	வெள்ளப்பறவை
159.	பகழிக்கூத்தர்	திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ்
160.	அழகிய சொக்கநாதர்	காந்தியம்மை அந்தாதி, காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
161.	சேரமான் பெருமாள் நாயனார்	திருக்கயிலாய ஞான உலா
162.	புலவர் புலமைப்பித்தன்	பாவேந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்
163.	கவிஞர் தணிகைச்செல்வன்	தலித்தியம் தமிழியம் இந்தியம், மக்கள் எழுத்தாளர்கள் ஒரு பார்வை
164.	வீரகவிராயர்	விநாயக புராணம்
165.	சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்	பவளக்கொடி, பிரகலாதன்

II(a). சைவம்

- ❖ சைவத்திருமுறைகள் - 12
- ❖ தொகுத்தவர் - நம்பியாண்டார் நம்பி
- ❖ நாயன்மார்கள் - 63 பேர்

திருமுறைகள்	நாயன்மார்கள்	நூல்கள்
1 2 3	திருஞானசம்பந்தர்	தேவாரம்
4 5 6	திருநாவுக்கரசர்	
7	சுந்தரர்	
8	மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம், திருக்கோவையார்
9	திருமாளிகைத் தேவர் உட்பட 9 பேர் பாடியது	திருப்பல்லாண்டு, திருவிசைப்பா
10	திருமூலர்	திருமந்திரம்
11	திருஆலவாய் உடையார் காரைக்கால் அம்மையார் உட்பட 12 பேர் பாடியது	திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம், திருஇரட்டை மணி மாலை, அற்புத திருவந்தாதி
12	சேக்கிழார்	பெரியபுராணம்

- ❖ திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் மூவர் முதலிகள் எனப்படுவர்.
- ❖ திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரையும் சமயக் குரவர்கள் எனப்படுவர்.

திருஞானசம்பந்தர்

- ❖ இயற் பெயர்: ஆளுடையப்பிள்ளை
- ❖ ஊர்: சீர்காழி
- ❖ மொத்தப்பாடல்கள் : 16 ஆயிரம் பதிகங்கள்
- ❖ வேறு பெயர்: திராவிடச்சிசு, காழி வள்ளல், தோடுடைய செவியன்
- ❖ சமண மதத்தை போற்றிய கூன்பாண்டியனை சைவத்திற்கு மாற்றியவர்.
- ❖ திருநாவுக்கரசருக்கு அப்பர் என்ற பெயரைக் கொடுத்தவர்.
- ❖ ஆதிசங்கரர் இவரை திராவிட சிசு என புகழ்ந்து உரைத்துள்ளார்.
- ❖ நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன் என்று இவரை புகழ்ந்தவர் சுந்தரர்.
- ❖ வேத நெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத்துறை விளங்கத் தோன்றியவர் என்று இவரை புகழ்ந்தவர் சேக்கிழார்.

திருநாவுக்கரசர்

- ❖ இயற் பெயர்: மருள் நீக்கியார்
- ❖ வேறு பெயர்கள்: வாசீகர், அப்பர், ஆளுடைய அரசு, தாண்டக வேந்தர், தருமசேனர்
- ❖ பிறந்த ஊர் : திருவாமூர்
- ❖ முதலில் சமண மதத்தை தழுவினவர் தமது தமக்கையாகிய திலகவதியாரால் சைவ சமயத்திற்கு மாறினார்.

- ❖ முதலாம் மகேந்திர வர்மனை சமண சமயத்திலிருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாற்றினார்.
- ❖ திருநாவுக்கரசரையே இறைவனாக வழிபட்டவர் அப்பூதியடிகள்.

சுந்தரர்

- ❖ இயற் பெயர்: ஆரூரர்
- ❖ பிறந்த ஊர் : திருநாவலூர்
- ❖ வேறு பெயர்கள்: வன்தொண்டர், தம்பிரான் தோழன், ஆளுடைய நம்பி, நாவலூரார்
- ❖ திருத்தொண்டத் தொகை பாடியவர்

மாணிக்கவாசகர்

- ❖ இயற்பெயர்: தெரியவில்லை திருவாதவூரர் என்பர் சிலர்
- ❖ அரிமர்த்தன பாண்டியனின் அமைச்சர்
- ❖ இவர் எழுதிய திருவெம்பாவை மார்கழி மாதத்தில் சைவர்களால் பாடப்படுகிறது.

திருமூலர்

- ❖ இவர் இயற்றிய நூல் திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ இவர் ஒரு சித்தர்
- ❖ முதல் சித்த நூல் திருமந்திரம். ஆசிரியர் இட்ட பெயர் திருமந்திரமாலை

காரைக்கால் அம்மையார்

- ❖ இயற் பெயர் : புனிதவதி
- ❖ பேய் வடிவம் விரும்பியவர், இறைவனால் அம்மையே என்று அழைக்கப் பெற்றவர்.
- ❖ சேக்கிழார்
- ❖ இயற்பெயர் : அருண்மொழித்தேவர்
- ❖ வேறுபெயர் : உத்தம சோழ பல்லவன் தொண்டர் சீர் பரவுவார்
- ❖ பெரியபுராணத்திற்கு இவர் இட்ட பெயர் திருத்தொண்டர் புராணம் இது திருத்தொண்டர் மாக்கதை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது தமிழில் இரண்டாவது தேசிய காப்பியம் எனப்படுகிறது.

ஆழ்வார்கள்

- ❖ ஆழ்வார்கள் திவ்விய சூரியர்கள் என போற்றப்படுவர்.
- ❖ ஆழ்வார்கள் மொத்தம் 12 பேர்.
- ❖ பாடல் தொகுப்பு : நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் மொத்த பாடல்கள் : 3776
- ❖ தொகுத்தவர் : நாதமுனி
- ❖ இதற்கு ஆன்ற தமிழ் மறை, திராவிட சாகரம் என்ற வேறு பெயர்கள் உண்டு.

வ. எண்	நூலாசிரியர்	நூல்கள்
1	பொய்கையாழ்வார்	முதலாம் திருவந்தாதி
2.	பூதத்தாழ்வார்	இரண்டாம் திருவந்தாதி
3.	பேயாழ்வார்	மூன்றாம் திருவந்தாதி
4.	திருமழிசையாழ்வார்	நான்காம் திருவந்தாதி, திருச்சந்த விருத்தம்
5.	பெரியாழ்வார்	திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி
6.	ஆண்டாள்	திருப்பாவை, ஆண்டாள் திருமொழி
7.	குலசேகராழ்வார்	பெருமாள் திருமொழி, முகுந்த மாலை (வடமொழி நூல்)
8.	தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்	திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருமாலை
9.	திருமங்கையாழ்வார்	பெரிய திருமொழி, திருநெடுந்தாண்டகம், திருக்குறுந் தாண்டகம், திருஎழுகூற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல்
10.	நம்மாழ்வார்	திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், திருவாய்மொழி, பெரிய திருவந்தாதி
11.	மதுரகவியாழ்வார்	கண்ணிருண் சிறுதாம்பு
12.	திருப்பாணாழ்வார்	அமலனாதி பதிகம்

- ❖ பொய்கையாழ்வார் பூதத்தாழ்வார் பேயாழ்வார் மூவரையும் முதலாழ்வார்கள் எனப்படுவர்.
- ❖ பூதத்தாழ்வார் தமிழை ஞானஒளி என்று போற்றினார்.
- ❖ பேயாழ்வார் திருமழிசையாழ்வாரை சைவத்திலிருந்து வைணவத்திற்கு மாற்றினார்.

பெரியாழ்வார்

- ❖ இயற்பெயர் : விஷ்ணு சித்தர்
- ❖ ஊர் : ஸ்ரீவல்லி புத்தூர்
- ❖ வேறு பெயர்கள்: பட்டர்பிரான் கிழியறுத்த ஆழ்வார்
- ❖ இவரின் வளர்ப்பு மகள்: ஆண்டாள். ஆண்டாளுக்கு கோதை என்று பெயரிட்டவர்.

ஆண்டாள்

- ❖ சிறப்புப் பெயர் : சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி நாச்சியார்

நம்மாழ்வார்

- ❖ ஆழ்வார்களின் தலைவர் எனப்படுபவர்.
- ❖ வேறு பெயர் : சடகோபர், பராங்குசர், மாறன்
- ❖ இவரது பாடல்கள் திரவிட வேதம் என சிறப்பிக்கப்படுகிறது.
- ❖ நம்மாழ்வாரையே தெய்வமாக போற்றியவர் அவரது சீடர் மதுரகவியாழ்வார்.



பதினென்மேல்கணக்கு நூல்கள்

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

வ.எண்	நூல்	நூலாசிரியர்	பொருள்
1.	நற்றிணை (400 பாடல்கள்)	ஆசிரியர் தெரியவில்லை (தொகுத்தவர்) பாண்டியன் மாறன் வழுதி (தொகுப்பித்தவர்)	அகம்
2.	குறுந்தொகை (401 பாடல்கள்)	பூரிக்கோ (தொகுத்தவர்) தொகுப்பித்தவர் தெரியவில்லை	அகம்
3.	ஐங்குறுநூறு (500 பாடல்கள்)	கூடலூர்க்கிழார் (தொகுத்தவர்) இரும்பொறை (தொகுப்பித்தவர்)	அகம்
4.	பதிற்றுப்பத்து (80 பாடல்கள்)	தொகுத்தவர், தொகுப்பித்தவர் பெயர் தெரியவில்லை	புறம்
5.	பரிபாடல் (70 பாடல்கள் 22 மட்டும் கிடைத்துள்ளது)	தொகுத்தவர் தொகுப்பித்தவர் பெயர் தெரியவில்லை	அகம்+புறம்
6.	கலித்தொகை (150 பாடல்கள்)	நல்லந்துவனார் (தொகுத்தவர்)	அகம்
7.	அகநானூறு (400 பாடல்கள்)	உருத்திர சன்மனார் (தொகுத்தவர்) பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி (தொகுப்பித்தவர்)	அகம்
8.	புறநானூறு (400 பாடல்கள்)	ஆசிரியர் தெரியவில்லை	புறம்

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்:

நூல்	நூலாசிரியர்	சிறப்புப் பெயர்	பொருள்
1. திருமுருகாற்றுப்படை	நக்கீரர்	புலவராற்றுப்படை	புறம்
2. பொருநராற்றுப்படை	முடத்தாமக்கண்ணினார்		புறம்
3. பெரும்பாணாற்றுப்படை	உருத்திரக்கண்ணனார்	பாணாறு	புறம்
4. சிறுபாணாற்றுப்படை	நல்லூர் நத்தத்தனார்		புறம்
5. கூத்தாற்றுப்படை	பெருங்கௌசிகனார்	மலைபடுகடாம்	புறம்
6. குறிஞ்சிப்பாட்டு	கபிலர்	காப்பியப் பாட்டு, பெருங் குறிஞ்சி	அகம்
7. முல்லைப்பாட்டு	நப்பூதனார்	நெஞ்சாற்றுப்படை	அகம்
8. பட்டினப்பாலை	உருத்திரங்கண்ணனார்	வஞ்சிநெடும்பாட்டு	அகம்
9. நெடுநல்வாடை	நக்கீரர்		அகம் (அ) புறம்
10. மதுரைக்காஞ்சி	மாங்குடி மருதனார்	மாநகர்ப் பாட்டு	புறம்

பதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

நூல்	நூலாசிரியர்	பொருள்
1. நாலடியார்	சமண முனிவர்கள்	அறநூல்
2. நான்மணிக்கடிகை	விளம்பி நாகனார்	“
3. இன்னா நாற்பது	கபிலர்	“
4. இனியவை நாற்பது	பூதஞ்சேந்தனார்	“
5. திரிகடுகம்	நல்லாதனார்	“
6. ஆசாரக்கோவை	பெருவாயின் முள்ளியார்	“
7. பழமொழி	மூன்றிறையரைனார்	“
8. சிறுபஞ்ச மூலம்	காரியாசன்	“
9. ஏலாதி	கணிமேதாவியார்	“
10. முதுமொழிக்காஞ்சி	கூடலூர்க்கிழார்	“
11. திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்	“
12. ஐந்திணை ஐம்பது	மாறன் பொறையனார்	அகநூல்
13. திணைமொழி ஐம்பது	கண்ணன் சேந்தனார்	“
14. ஐந்திணை எழுபது	மூவாதியார்	“
15. திணைமாலை நூற்றைம்பது	கணிமேதாவியார்	“
16. கைந்நிலை	புல்லங்காடனார்	“
17. கார்நாற்பது	கண்ணன் சேந்தனார்	“
18. களவழி நாற்பது	பொய்கையார்	புறநூல்

ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்

1. சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள்
2. மணிமேகலை - சீத்தலை சாத்தனார்
3. சீவக சிந்தாமணி - திருத்தக்க தேவர்
4. வளையாபதி - ஆசிரியர் தெரியவில்லை
5. குண்டலகேசி - நாதகுத்தனார்

ஐஞ்சிறுக்காப்பியம்

1. சூளாமணி - தோலாமொழித்தேவர்
2. நீலகேசி - ஆசிரியர் தெரியவில்லை
3. யசோதர காவியம் - வெண்ணாவலூர் உடையார் வேள்
4. உதயன குமார காவியம் - தெரியவில்லை
5. நாககுமார காவியம் - தெரியவில்லை

- ❖ சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் ஆகும்.
- ❖ சிலப்பதிகாரம் சீவக சிந்தாமணி வளையாபதி மூன்றும் சமண காப்பியங்கள்.
- ❖ மணிமேகலை குண்டலகேசி பௌத்த காப்பியங்கள்.
- ❖ ஐஞ்சிறுக்காப்பியங்கள் அனைத்தும் சமண காப்பியங்கள் ஆகும்.



சிலப்பதிகாரம் : 3 காண்டம் 30 காதைகள்

1. புகார் காண்டம் - 10 காதைகள்
2. மதுரைக் காண்டம் - 13 காதைகள்
3. வஞ்சிக் காண்டம் - 7 காதைகள்

- ❖ கண்ணகியின் வரலாற்றை இளங்கோவடிகள் எழுத வேண்டும் (அடியேன் நீரே அருளுக) என்று சொன்னவர் - சீத்தலைச் சாத்தனார்.
- ❖ சிறப்புப் பெயர்கள் : முதல் காப்பியம், முத்தமிழ்க் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம், தேசியக் காப்பியம்
- ❖ உரை எழுதியவர் : அடியார்க்கு நல்லார்

மணிமேகலை

- ❖ காண்டப் பிரிவுகள் இல்லை காதைகள் 30 உள்ளன.
- ❖ இந்நூலுக்கு மணிமேகலை துறவு என்ற சிறப்புப் பெயர் உண்டு. தமிழின் இரண்டாம் காப்பிய நூல்.

சீவக சிந்தாமணி : 13 இலம்பகம் 3145 பாடல்கள்

- ❖ விருத்தப்பாவால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம்.
- ❖ இதற்கு மணநூல், காமநூல், முக்தி நூல் என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.
- ❖ இதன் காப்பியத் தலைவன் : சீவகன்
- ❖ இதன் ஆசிரியர் திருத்தக்க தேவர் எழுதிய வேறு நூல் நரிவிருத்தம்.
- ❖ ஜி.யு. போப் இவரை தமிழ்க் கவிஞர்களின் அரசன் என்று புகழ்ந்து பாராட்டியுள்ளார்.
- ❖ உரை எழுதியவர் : நச்சினார்க்கினியர்

குண்டலகேசி - 224 பாடல்கள்

- ❖ வேறுபெயர்கள் : குண்டலகேசி விருத்தம், அகலகவி

கம்பராமாயணம் - இதிகாசங்களில் முதலாவது

- ❖ இது ஒரு வழி நூல். வடமொழியில் வால்மீகி எழுதியது முதல் நூல்.
- ❖ எழுதியவர் : கம்பர். கம்பரை ஆதரித்தவர் : சடையப்ப வள்ளல்
- ❖ காண்டம் : 6 படலம் : 118 பாடல்கள் : 10368
 1. பால காண்டம்
 2. அயோத்தியா காண்டம்
 3. ஆரண்ய காண்டம்
 4. கிஷ்கிந்தா காண்டம்
 5. சுந்தர காண்டம்
 6. யுத்த காண்டம்
- ❖ தமிழில் மிகப் பெரிய நூல் கம்பராமாயணம்.



திருக்குறள் - அதிகாரம் 133 மொத்த பாடல்கள் 1330

- முப்பால் -**
- | | | |
|------------------|---|----------------|
| 1. அறத்துப்பால் | - | 38 அதிகாரங்கள் |
| 2. பொருட்பால் | - | 70 அதிகாரங்கள் |
| 3. காமத்துப்பால் | - | 25 அதிகாரங்கள் |

- வேறுபெயர்கள்:**
- | | | |
|--------------------|---------------|---------------|
| 1. உத்திர வேதம் | 2. தெய்வ நூல் | 3. பொய்யாமொழி |
| 4. வாயுறை வாழ்த்து | 5. தமிழ் மறை | 6. பொது மறை |

ஆசிரியர் : திருவள்ளுவர்

- சிறப்புப் பெயர்:**
- | | | |
|--------------------|---------------|----------------|
| 1. வள்ளுவநாயனார் | 2. தேவர் | 3. முதற்பாவலர் |
| 4. தெய்வப்புலவர் | 5. நான்முகன் | 6. மாதானுபங்கி |
| 7. செந்நாப்போதார் | 8. பெருநாவலர் | |
| 9. பொய்யில் புலவன் | | |

- உரை ஆசிரியர்கள்:**
- | | | |
|---------------|---------------|-------------------|
| 1. தருமர் | 2. மணக்குடவர் | 3. தாமத்தர் |
| 4. நச்சர் | 5. பரிமேழகர் | 6. பரிதி |
| 7. திருமலையர் | 8. மல்லர் | 9. பரிப் பெருமாள் |
| 10. காளிங்கர் | | |

ஆசிய ஜோதி

- ❖ புத்தரின் புனித வாழ்வின் அற்புதங்களை விளக்கும் இனிய கவிதை நூலே “ஆசிய ஜோதி” என்னும் நூலாகும். எட்வின் அர்னால்டு என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய “LIGHT OF ASIA” என்னும் நூலைத் தழுவித் தமிழில் இந்நூல் இயற்றப் பெற்றுள்ளது. ஆசிய ஜோதியை இயற்றியவர் கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை.
- ❖ இவர் மலரும் மாலையும், உமர்கய்யாம் பாடல்கள், குழந்தைச் செல்வம் முதலிய பல கவிதை நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

முத்தொள்ளாயிரம்

- ❖ பண்டைத் தமிழகம் மூவேந்தர்களால் ஆளப்பெற்றது. சேர, சோழ, பாண்டியரின் ஆட்சிச் சிறப்பு, வீரம், நாட்டு வளம் முதலியன பற்றிப் பாடிய பாடல் தொகுப்பே முத்தொள்ளாயிரம். ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

◆.....◆
தில்லைக் கலம்பகம்

- ❖ தில்லைக் கலம்பகத்தைப் பாடியோர் இளஞ்சூரியர், முதுசூரியர் என்னும் இரட்டைப் புலவர்கள். இவர்கள் இரட்டைப் புலவர்கள் எனப் போற்றப்பட்டனர்.
- ❖ கலம்பகம் என்பது தமிழிலுள்ள தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று. பதினெட்டு உறுப்புகள் அமைய, நால்வகைப் பா இனங்கள் கலந்து வர, அந்தாதி தொடையாக நூறு செய்யுள்களால் பாடப்படுவது கலம்பகம் ஆகும்.





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல்

பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல்

★ பொருந்தாச் சொல் என்பது கொடுக்கப்பட்டுள்ள நான்கு சொற்களில் ஏதேனும் ஒன்று மட்டும் பிற மூன்று சொற்களிலிருந்து வேறுபட்டிருக்கும். இப்பகுதி மிகவும் எளிமையானது. வினாக்கள் இலக்கணக்குறிப்பு, திணைவகைகள், நூல் தொகுப்பு போன்றவற்றிலிருந்தும் கேட்கப்படும். எனவே சற்று கவனத்துடன் அணுகவும்.

பொருந்தாச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடு

அ) நாலடியார்	ஆ) நான்மணிக்கடிகை	இ) திரிகடுகம்	ஈ) பரிபாடல்
அ) நாற்காலி	ஆ) முக்காலி	இ) மேஜை	ஈ) சுண்ணங்கட்டி
அ) நல்ல பாம்பு	ஆ) பூரான்	இ) தேள்	ஈ) தவளை
அ) சிலப்பதிகாரம்	ஆ) மணிமேகலை	இ) நந்திக் கலம்பகம்	ஈ) சீவக சிந்தாமணி
அ) அன்னம்	ஆ) கிளி	இ) புலி	ஈ) மயில்
அ) தூது	ஆ) உலா	இ) குறம்	ஈ) பெருங்காப்பியம்
அ) மயில்	ஆ) அயிரை	இ) குரவை	ஈ) இறால்
அ) கைப்பந்து	ஆ) கால்பந்து	இ) பூப்பந்து	ஈ) சுண்ணாம்பு
அ) ஆண்டு	ஆ) ஆவடி	இ) வாரம்	ஈ) மாதம்
அ) வள்ளுவர்	ஆ) கண்ணகி	இ) பாரதியார்	ஈ) பாரதிதாசன்
அ) கம்பர்	ஆ) திருக்குறள்	இ) அபிதான சிந்தாமணி	ஈ) வளையாபதி
அ) ரோஜா	ஆ) மல்லிகை	இ) சந்தனம்	ஈ) செம்பருத்தி
அ) வீரம்	ஆ) கோழை	இ) மறம்	ஈ) வலி
அ) மங்கை	ஆ) மடந்தை	இ) கிழவன்	ஈ) அரிவை
அ) குதிரை	ஆ) ஆடு	இ) தவளை	ஈ) மாடு
அ) பனங்காய்	ஆ) கத்திரிக்காய்	இ) தேங்காய்	ஈ) மாங்காய்
அ) வெண்மை	ஆ) கருமை	இ) செம்மை	ஈ) எளிமை
அ) சோனியா காந்தி	ஆ) ஜெயலலிதா	இ) அன்னை தெரசா	ஈ) மம்தா பானர்ஜி
அ) சால	ஆ) தவ	இ) குறை	ஈ) உறு

அ) யானை	ஆ) புலி	இ) சிங்கம்	ஈ) முதலை
அ) மலர்	ஆ) அரும்பு	இ) மொட்டு	ஈ) பணம்
அ) நற்றிணை	ஆ) குறுந்தொகை	இ) பரிபாடல்	ஈ) மலைபடுகடாம்
அ) தூது	ஆ) குயில்பாட்டு	இ) உலா	ஈ) பள்ளு
அ) மராட்டியர்	ஆ) சேரர்	இ) சோழர்	ஈ) பாண்டியர்
அ) கருமை	ஆ) வெண்மை	இ) செம்மை	ஈ) தாய்மை
அ) பகுதி	ஆ) விசுதி	இ) இடைநிலை	ஈ) எதுகை
அ) ஒம்பல்	ஆ) பேணுதல்	இ) சமைத்தல்	ஈ) பாதுகாத்தல்
அ) பிழை	ஆ) அல்லல்	இ) துன்பம்	ஈ) துயரம்
அ) கண்	ஆ) இலை	இ) காலை	ஈ) பூ
அ) கபிலர்	ஆ) பரணர்	இ) ஔவையார்	ஈ) மோசிகீரணர்
அ) அழகு	ஆ) தேன்	இ) இனிப்பு	ஈ) சுவை
அ) சீட்டுக்கவி	ஆ) ஆசுகவி	இ) மதுரகவி	ஈ) விகடகவி
அ) தத்தை	ஆ) மயில்	இ) சுகம்	ஈ) கிள்ளை
அ) குட்டி	ஆ) கன்று	இ) குஞ்சு	ஈ) குழந்தை
அ) தமிழ்	ஆ) மலையாளம்	இ) தெலுங்கு	ஈ) இந்தி
அ) பாரதியார்	ஆ) பாரதிதாசன்	இ) தாகூர்	ஈ) சுரதா
அ) அறம்	ஆ) மாங்கனி	இ) பொருள்	ஈ) இன்பம்
அ) திங்கள்	ஆ) மார்கழி	இ) வியாழன்	ஈ) சனி
அ) பிரம்மன்	ஆ) சிவன்	இ) திருமால்	ஈ) முருகன்
அ) மாம்பழம்	ஆ) பலாப்பழம்	இ) மாதுளம்பழம்	ஈ) வாழைப்பழம்
அ) கங்கை	ஆ) காவிரி	இ) யமுனை	ஈ) மருதம்
அ) நிலம்	ஆ) கல்	இ) தாமரை	ஈ) மனிதன்
அ) மலை	ஆ) காடு	இ) வயல்	ஈ) கயல்
அ) வடகிழக்கு	ஆ) வடமேற்கு	இ) தென்மேற்கு	ஈ) தெற்கு
அ) நடந்த	ஆ) ஓடிந்து	இ) எழுந்த	ஈ) விழுந்த
அ) புகார்க் காண்டம்	ஆ) பாலகாண்டம்	இ) ஆரணிய காண்டம்	ஈ) யுத்த காண்டம்
அ) பரி	ஆ) சரி	இ) கரி	ஈ) நரி
அ) வஞ்சி	ஆ) கரந்தை	இ) வெட்சி	ஈ) குறிஞ்சி
அ) பழமொழி	ஆ) கலிங்கத்துப்பரணி	இ) இன்னா நாற்பது	ஈ) இனியவை நாற்பது



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : மரபுக் கவிதைகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

மரபுக்கவிதைகள்

முடியரசன்:

- இயற்பெயர் - துரைராசு
- ஊர் - பெரியகுளம் (தேனி மாவட்டம்)
- பெற்றோர் - சுப்பராயலு, சீதாலட்சுமி
- காலம் - 07-10-1920 முதல் 1998 வரை
- இயற்றிய நூல்கள் - பூங்கொடி, காவியப்பாவை, வீரகாவியம், முடியரசன் கவிதைகள், ஊன்றுகோல்
- சிறப்பு பெயர்கள் - திராவிட இயக்கக் கவிஞர்

சிறப்புகள்:

- ❖ பாரதிதாசன் பரம்பரை தலைமுறைக் கவிஞர்களுள் மூத்தவர் - முடியரசன்.
- ❖ பூங்கொடி என்ற காவியத்துக்காக 1966 ல் தமிழக அரசின் பாரதிதாசன் பரிசு பெற்றவர் - முடியரசன்.
- ❖ தமிழக அரசின் பரிசை பெற்ற நூல் - முடியரசன் கவிதைகள்.
- ❖ தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் பரிசினை பெற்ற நூல் - பூங்கொடி காவியம்.
- ❖ போர்வாள், குயில், கதிரவன் முதலான இதழ்களில் முடியரசன் கவிதைகள் வெளிவந்தன.
- ❖ பொன்னி இதழில் முடியரசன் கவிதைகள் வெளி வந்ததால் பாரதிதாசன் பரம்பரை என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ தமிழ் என் தெய்வம், தமிழ் என் தாய், என் தந்தை, என் காதலி, என் மகன் எனும் தலைப்புகளில் கவிதை இயற்றியவர் - முடியரசன்
- ❖ பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் குன்றக்குடி அடிகளால் கவியரசு பட்டம் பெற்றவர் - முடியரசன்.
- ❖ இளமையிலேயே சாதிமறுப்புத் திருமணம் செய்து கொண்டவர் - முடியரசன்.
- ❖ தமது மறைவின் போதும் எச்சடங்கும் செய்ய வேண்டாம் என சடங்குகளை மறுத்தவர் - முடியரசன்.
- ❖ காரைக்குடி மீனாட்சி சுந்தரனார் உயர்நிலை பள்ளியில் தமிழாசிரியராக பணியாற்றியவர் - முடியரசன்.
- ❖ முடியரசனின் கவிதைகளை இந்தியிலும், ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்ட அமைப்பு - சாகித்திய அகாடமி.
- ❖ பாரதிதாசனுடன் நெருங்கிப் பழகி அவருடைய முற்போக்கு எண்ணங்களை ஏற்றுப்பாடியவர் - முடியரசன்.
- ❖ தந்தைப் பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா ஆகியோரிடம் நெருங்கிய நட்பு கொண்டவர் - முடியரசன்.
- ❖ பண்டித மணி, கதிரேசன் செட்டியாரைப் பற்றி முடியரசன் எழுதிய நாடகம் - ஊன்றுகோல்.

- ❖ சுவை புதிது, பொருள் புதிது, அழியாத சோதி மிக்க நவகவிதை என்று அழைக்கப்படுவது - முடியரசனின் மறுமலர்ச்சி பாடல்கள்.

முடியரசன் குறித்த புகழரை:

- ❖ தமிழ் நாட்டின் வானம்பாடி என அறிஞர் அண்ணாவால் புகழப்பட்டவர் - முடியரசன்.

மேற்கோள்:

- “காசுக்குப் பாடுபவன் கவிஞன் அல்லன்
கைம்மாறு விழைந்துபுகழ் பெறுதல்வேண்டி” - முடியரசன் கவிதைகள்
- “ஆட்சிக்கும் அஞ்சாமல், யாவரேனும்
ஆள்களனத் துஞ்சாமல், தனது நாட்டின்” - முடியரசன் கவிதைகள்
- ஆங்கிலமோ பிறமொழியோ பயின்றுவிட்டால்
அன்னைத் தமிழ் பேசுதற்கு நானுகின்ற
தீங்குடை மனப்போக்கர் வாழும் நாட்டில்
தென்படுமோ மொழியுணர்ச்சி - முடியரசன்
- மணவினையில் தமிழுண்டோ
வாய்ப்பேச்சுத் தமிழுண்டோ
விணவினையில் தமிழுண்டோ - முடியரசன்
- “மீசைக்கும் கூழுக்கும் ஆசைப்பட்டு
மேல்விழுந்து பாடுபவன் கவிஞன் அல்லன்” - முடியரசன் கவிதைகள்
- அன்னை மொழி பேசுவதற்கு நானுகின்ற
தீங்குடை மனப்போக்கர் வாழும் நாட்டில்
தென்படுமோ மொழியுணர்ச்சி? - முடியரசன்
- தமிழர் திருநாளாம் தை முதல் நாளாம்
அமிழ்தென இனிக்கும் பொங்கல் திருநாள் - முடியரசன்
- பூக்கின்றமலர்கலெல்லாம் மலர்கள் அல்ல
புதியவனாய் வரவெல்லாம் புதுமை அல்ல - முடியரசன்
- செங்கதிரால் தாமரைகள் சிரித்திருக்கும்
சேர்மதியால் அல்லிமலர் வாய்சிரிக்கும் - முடியரசன்
- வயலுக்கு வரப்பொன்றும் வேண்டாம் என்றால்
வளக்கரைகள் ஆற்றுக்கு வேண்டாம்
- கடல் சுமந்தாள், மலைசுமந்தாள், கான் சுமந்தாள்
கால்நடைகள் பல சுமந்தாள் - முடியரசன் (மனிதனைத் தேடுகின்றேன்)

வாணிதாசன்

இயற்பெயர்	- எத்திராசலு (எ) அரங்கசாமி
ஊர்	- புதுவையை அடுத்த வில்லியனூர்
பெற்றோர்	- அரங்க திருக்காமு, துளசியம்மாள்
காலம்	- 22 - 07 - 1915 முதல் 07 - 08 - 1974 வரை
இயற்றிய நூல்கள்	- குழந்தை இலக்கியம், தமிழ் பிரெஞ்சு கையகர முதலி, எழிலோவியம், தமிழ்ச்சி, கொடி முல்லை, தீர்த்தயாத்திரை, இன்ப இலக்கியம், பொங்கல் பரிசு, இரவு வரவில்லை, சிரித்த நுணா, இனிக்கும் பாட்டு, எழில் விருத்தம், குழந்தை இலக்கியம், தொடுவானம், காடு, பாட்டு பிறக்குமடா
சிறப்பு பெயர்கள்	- கவிஞரேறு, பாவலர்மணி, தமிழகத்தின் வோர்ட்ஸ்வெர்த், ரமி

சிறப்புகள்:

- ❖ பாவேந்தர் பாரதிதாசனிடம் தொடக்கக் கல்வி கற்றவர் - வாணிதாசன்.
- ❖ தமிழ் - பிரஞ்சு கையகரமுதலி நூலை வெளியிட்டவர் - வாணிதாசன்.
- ❖ பிரெஞ்சு குடியரசுத் தலைவரால் செவாலியர் விருது பெற்றவர் - வாணிதாசன்.
- ❖ வாணிதாசனின் பாடல்கள் உருசியத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்கப் -பட்டுள்ளன.
- ❖ பாரதிதாசன் பரம்பரை என அழைக்கப்படும் பாவலர் தலைமுறையில் வருபவர் - வாணிதாசன்.
- ❖ சாகித்திய அகாடமி வெளியிட்ட தமிழ் கவிதைக் களஞ்சியத்தில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்கள் - வாணிதாசன் பாடல்கள்.
- ❖ தென்மொழிகள் புத்தக வெளியீட்டுக் கழகம் வெளியிட்ட, புதுதமிழ் கவிமலர்கள் எனும் நூல்களில் இடம் பெற்றவை -வாணிதாசன் பாடல்கள்.
- ❖ குற்றியலுகர ஒலியை முதன் முதலில் உவமையாக கையாண்டவர் - வாணிதாசன்.
- ❖ 34 ஆண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர் - வாணிதாசன்.

மேற்கோள்:-

- “தலைசீவிப் பள்ளிக்கே ஓடு - நல் தங்கப் பதுமையாம் தோழர்களோடு !” - வாணிதாசன் (மெய்ப்பொருள் கல்வி)
- “கற்பிப்போர் கண்கொடுப்போரே - அந்தக் கணக்காயர் உரையில் இருசெவி சேரே” -வாணிதாசன் (மெய்ப்பொருள் கல்வி)
- நோக்கடா கீழ் வானம் தங்க காட்டாறு நுண்முகில்கள் ஆக்கிய அழகை காண ஆயிரம் கண்கள் வேண்டும் - வாணிதாசன்
- அன்பு வளர்ந்தால் அலைகடல் சூழ் நம்நாட்டில் துன்பமில்லை - வாணிதாசன்

சுரதா

இயற்பெயர்	-	இராசகோபாலன்
ஊர்	-	பழையனூர் (நாகை மாவட்டம்)
பெற்றோர்	-	திருவேங்கடம், செண்பகம்
காலம்	-	23 - 11 - 1921
இயற்றிய நூல்கள்	-	தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும் சுண்ணாம்பும், சுரதாவின் கவிதைகள், சாவின் முத்தம், உதட்டில் உதடு, பட்டத்தரசி, வார்த்தை வாசல், எச்சில் இரவு, முன்னும் பின்னும்
சிறப்பு பெயர்கள்	-	உவமைக் கவிஞர், தன்மான கவிஞர், கவிஞர் திலகம்
விருதுகள்	-	கலைமாமணி பட்டமும், பாவேந்தர் விருதையும் பெற்றுள்ளார்

சிறப்புகள்:

- ❖ பாரதிதாசன் மீது கொண்ட அன்பினால் தம் பெயரை சுப்புரத்தினதாசன் என மாற்றிக்கொண்டவர் -சுரதா.
- ❖ சுப்புரத்தினதாசன் என்பதன் சுருக்கமே சுரதா ஆகும்.
- ❖ பாரதிதாசனின் தலை மாணாக்கர்களில் ஒருவர் - சுரதா.
- ❖ பாக்களிலே சொல்லாய்வுக்கு வித்திட்டவர் - சுரதா.
- ❖ இவர் நடத்திய இதழ்கள் - காவியம், இலக்கியம், ஊர்வலம், சுரமா.
- ❖ காவியம் என்பது முதல் கவிதை இதழ் ஆகும்.
- ❖ சுரதாவின் சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற நூல் - தேன்மழை.
- ❖ தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சி விருது பெற்ற நூல் - தேன்மழை.
- ❖ தமிழக இயல் இசை நாடகமன்றம் வழங்கும் கலைமாமணி பட்டம் பெற்றவர் - சுரதா
- ❖ பன்னரும் தமிழ் பாவலருக்கெல்லாம் தலைமைப் பாவலர் என அழைக்கப்படுபவர் - சுரதா.
- ❖ தமிழக அரசு வழங்கும் பாவேந்தர் நினைவுப் பரிசினை முதலில் பெற்றவர் - சுரதா.
- ❖ தித்திக்கும் தமிழிலே முத்து முத்தாய் பாடல் செய்தவர்- திருவள்ளூர் எனக் கூறியவர் சுரதா.
- ❖ பாம்பெல்லாம் பூமியையே பாதமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுகின்ற காரணத்தால் சோகம் தராதவன் அசோகன் - சுரதா
- ❖ பாம்புக்கு பாதம்பூ எனப் பெயரிட்டவர் - சுரதா
- ❖ அம்மி அம்மி அரைத்திட உதவும் கல்லை அம்மிக்கல் என்கிறோம் - சுரதா
- ❖ சிக்கனம் என்ற தலைப்பில் சுரதா இயற்றிய பாடல் 8ஆம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலரில் இடம்பெற்றது.

மேற்கோள்:

- முல்லைக்கோர் காடுபோலும்

முத்துக்கோர் கடலேபோலும்
சொல்லுக்கோர் கீரன்போலும்
தூதுக்கோர் தென்றல்போலும்
கவிதைக்கோர் பரணர்போலும்
வில்லுக்கோர் ஓரிபோலும்
விளங்கினார், வென்றார், நின்றார்

-மறைமலை அடிகளை உவமையால் சுரதா பாராட்டியது

- உரைநடையின் சிக்கனம் தான் கவிதை
ஓங்கும் உணர்ச்சிகளின் சிக்கனம்தான் அடக்கம் - சுரதா
- பழந்தமிழ் கற்றல் இன்பம், பலநாடு சுற்றல்இன்பம் - தேன்மழை - சுரதா
- கற்றவர் முன்தாம் கற்ற, கல்வியைக் கூறல்இன்பம் - தேன்மழை - சுரதா
- இரட்டை கிளவி போல் இணைந்தே வாழுங்கள் பிரிந்தால் பொருளில்லை - சுரதா
- வினைச்சொற்கள் வேற்றுமையை ஏற்பதில்லை
வெறும் பாட்டை தமிழ்ச் சங்கம் சேர்ப்பதில்லை - சுரதா

கண்ணதாசன்

- | | |
|------------------|--|
| இயற்பெயர் | - முத்தையா |
| ஊர் | - சிறுகூடல்பட்டி (சிவகங்கை) |
| பெற்றோர் | - சாத்தப்பன், விசாலாட்சி |
| காலம் | - 24.06.1927 முதல் 17-10-1981 வரை |
| இயற்றிய நூல்கள் | - 5000 க்கும் மேற்பட்ட திரைப்பட பாடல்கள், ஆட்டனத்தி
ஆதிமந்தி, மாங்கனி, கல்லக்குடிமகாகாவியம்,
ஏசுக்காவியம், இராசதண்டனை, ஆயிரம்தீவு
அங்கயற்கண்ணி, வேலங்குடி திருவிழா, சேரமான் காதலி,
அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், சிங்காரி பார்த்த சென்னை. |
| சிறப்பு பெயர்கள் | - காரைமுத்துப்புலவர், வணங்காமுடி, பார்வதிநாதன்,
ஆரோக்கியநாதன், கமகப்பிரியா, கவியரசு,
சிறுகூடல்பட்டியின் பாட்டுப் பறவை, ஆரோக்கிய சாமி,
துப்பாக்கி. |
| ❖ ஆசிரியர் | - சேலம் மாவட்டம் சலகண்டபுரம் (சலங்கை) பா.கண்ணன்
என்ற நாடக ஆசிரியரின் தாசன். |

- ❖ இதழ்கள் - தென்றல், திரை, சண்டமாருதம், முல்லை, கண்ணதாசன், கடிதம், தமிழ்மலர், மேதாவி, திருமகள், திரைஒளி முதலிய இதழ்களை தொடங்கினார்.
- ❖ மனைவிகள் - 1. பொன்னம்மாள் 2. பார்வதி 3. வள்ளியம்மை

சிறப்புகள்:

- ❖ தெய்வானை ஆச்சியால் நாராயணன் என்ற பெயரால் தத்தெடுத்து வளர்க்கப்பட்டவர் - கண்ணதாசன்.
- ❖ அமராவதி புதூர் குருகுலத்தில் உள்ள ஓர் உண்டி உறைவிடப்பள்ளியில் ஏழாம் வகுப்பு வரை படித்த கவிஞர் - கண்ணதாசன்.
- ❖ தமிழக அரசின் இரண்டாவது அரசவைக் கவிஞராகப் பதவி வகித்தவர் - கண்ணதாசன்.
- ❖ கண்ணதாசனின் சாகத்திய அகாடமி விருது பெற்ற நூல் - சேரமான் காதலி புதினம்.
- ❖ அண்ணாமலையரசர் நினைவு பரிசினைப் பெற்றவர் - கண்ணதாசன்.
- ❖ பழந்தமிழ் இலக்கியத்தின் உயிர்சாரத்தை எல்லாம் தம்பாட்டில் எடுத்துக்கூறியவர் - கண்ணதாசன்.
- ❖ கம்பர் அம்பிகாவதி வரலாற்றை வைத்து கண்ணதாசன் படைத்த நாடகம் - இராசதண்டனை.
- ❖ பழந்தமிழ் இலக்கியத்தின் உயிர் சாரத்தையெல்லாம் தமது பாடல்கள் வழியே பரப்பியவர் - கண்ணதாசன்
- ❖ கண்ணதாசனை திரைப்படத்துறைக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் - இயக்குநர் ராம்நாத்.
- ❖ கண்ணதாசனின் முதல் திரையிசைப் பாடல் - களங்காதிருமனமே- கள்வனின் காதலி.
- ❖ கண்ணதாசனின் இறுதி திரையிசைப் பாடல் - கண்ணே கலைமானே - மூன்றாம் பிறை.
- ❖ கதை வசனம் எழுதிய திரைப்படம் - இல்லற ஜோதி.
- ❖ கவிதைகள் - ஏழு தொகுதிகள்.
- ❖ திரையிசைப் பாடல்கள் - ஐந்து தொகுதிகள்.
- ❖ மாங்கனி-திருச்சி சிறையிலிருந்தபோது எழுதிய முதற் காவியம்.
- ❖ அட்டனத்தி ஆதிமந்தி - காதல் காப்பியம்.
- ❖ இயேசு காவியம் - இறுதியாக எழுதிய நூல், இது ஒரு காப்பிய நூல்.
- ❖ ஸ்ரீ கிருஷ்ணகவசம் - பக்திப்பாடல்.

பரிசுகளும் பாராட்டும்:

- ❖ தலைசிறந்த பாடலாசிரியருக்கான மத்திய அரசின் தேசிய விருதினை 1969 ல் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ முன்னால் முதலமைச்சர் M.G.இராமச்சந்திரன் அவர்களால் தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞர் பட்டம் 1978-ல் வழங்கப்பட்டது.
- ❖ 1979-ல் அண்ணாமலையார் நினைவுப் பரிசினை பெற்றார்.

- ❖ சேரமான் காதலி எனும் நாவலுக்காக 1979-ல் சாகித்ய அகாடமியின் விருதினைப் பெற்றார்.
- ❖ காதல் தத்துவம், இயற்றமிழ் கவிதை பாடுவதில் வல்லவர்.
- ❖ வனவாசம், மனவாசம் என்று இரு தொகுதிகளில் சுயவரலாற்றை படைத்துள்ளார்.
- ❖ சிவகங்கை மாவட்டம் காரைக்குடியில் கண்ணதாசனுக்கு மணிமண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்கோள்:

கண்ணதாசனின் கவிதைகள்

- செந்தமிழ் சொல்லெடுத்து இசை தொடுப்பேன்
வண்ணச் சந்தத்திலே கவிதை சரம் தொடுப்பேன்
- கதிர்வெடித்து பிழம்புவிழக் கடல்கொதித்து சூடேற்ற
- அழகுதெய்வம் மெல்ல மெல்ல அடியெடுத்து வைத்ததோ
- எல்லாரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும் -இங்கு
இல்லாமை இல்லாத நிலைவேண்டும்
- “நான் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை
எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை” - கண்ணதாசன்
- மாற்றம் என்பது மானிடத் தத்துவம் - கண்ணதாசன்
- “வீடுவரை உறவு வீதிவரை மனைவி
காடுவரை பிள்ளை கடைசிவரை யாரோ”
- போற்றுவார் போற்றட்டும் புழுதிவாரித் தூற்றுவார் தூற்றட்டும் - கண்ணதாசன்
- கட்டற்று வானிலே தவழ்கின்றகாற்றினைக் கைது செய்தாரு மில்லை - கண்ணதாசன்
- தட்டின்றி வையகம் தந்ததோர் உரிமையைத் தடை செயல் முறைமையாமேர்
- கண்ணதாசன்
- அடிமைகள் எங்கெலாம் இருப்பினும் அன்னவர்க் கானந்தம் தருவ தோர்நாள்
- கண்ணதாசன்
- குடிகளும் மொழிகளும் இனங்களும் பல்வகை குவியுமிக் கண்ட முற்றும்
- கண்ணதாசன்



- வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும்
வாசல் தோறும் வேதனை இருக்கும் - கண்ணதாசன்
- பசுமை நிறைந்த நினைவுகளே பாடித் திரிந்த பறவைகளே - கண்ணதாசன்
- “சாவே உனக்கொரு நாள் சாவு வந்து சேராதோ...
தெய்வமே உண்மையாம் தேம்பி அழவையாமோ” - நேரு இறந்தபோது பாடியது

உடுமலை நாராயண கவி

இயற்பெயர்	-	நாராயணசாமி
காலம்	-	25-09-1899 முதல் 23-05-1981 வரை
ஊர்	-	உடுமலைப் பேட்டை (திருப்பூர் மாவட்டம் பூவிழைவாடி)
பெற்றோர்	-	கிருஷ்ணசாமி, முத்தம்மாள்
இயற்றிய நூல்கள்	-	திரைப்பட பாடல்கள், நாடக எழுத்தாளர்
சிறப்பு பெயர்கள்	-	பகுத்தறிவு கவிராயர், கலைமாமணி, கவிவாணர், பெரியார் பெருந்தொண்டர்
ஆசிரியர்	-	முத்துச்சாமி கவிராயர்

சிறப்புகள்:

- ❖ கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணனால் திரை உலகிற்கு வந்தவர்.
- ❖ சங்கரதாஸ் சுவாமிகளிடம் யாப்பிலக்கணம் கற்றவர் - உடுமலை நாராயணகவி.
- ❖ மகாகவி பாரதியாரின் நட்பிற்குப் பின்பு சமுதாயப் பாடல்களைப் பாடியவர் - உடுமலை நாராயணகவி.
- ❖ தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா, பாவேந்தர் பாரதிதாசன் போன்ற திராவிட இயக்க தலைவர்களுடன் நெருங்கிய நட்பு பாராட்டியவர் - உடுமலை நாராயணகவி.
- ❖ சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை முதன் முதலில் திரைப்பட பாடல்களில் புகுத்தியவர் - உடுமலை நாராயணகவி.
- ❖ “அவர் கோட்டை நான் பேட்டை” என்று பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரத்தை பாராட்டியவர் - உடுமலை நாராயணகவி.
- ❖ நாட்டுப்புறப் பாடல் மெட்டுகளைத் திரைப்படத்திற்கு அறிமுகம் செய்தவர் - உடுமலை நாராயணகவி.
- ❖ திருக்குறள் கருத்துக்களை மிகுதியாக பயன்படுத்தியவர் - உடுமலை நாராயணகவி.
- ❖ திரைப்படப் பாடல்களை வருணனையை விட்டு கருத்தை நோக்கி நகர்த்தியவர் - உடுமலை நாராயணகவி.
- ❖ பாபநாசம் சிவம், கண்ணதாசன் ஆகியோருக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் புகழ் பெற்றிருந்தவர்.
- ❖ பத்தாயிரம் பாடல்களுக்கு மேல் எழுதி, கவிராயர் எனும் பட்டம் பெற்றவர் - உடுமலை நாராயணகவி.

◆.....◆
மேற்கோள்:

உடுமலை நாராயணகவி பாடல்கள்:

- “நெனச்சதை எல்லாம் எழுதி வச்சது அந்த காலம்”- உடுமலை நாராயணகவி
- “போகாதே போகாதே என்கணவா
பொல்லாத சொப்பனம் நானுங் கண்டேன்” - கட்டபொம்மன் கூத்து
- “பெண்களை நம்பாதே கண்களே
பெண்களை நம்பாதே” - தூக்குத் தூக்கி
- “காலேஜ் படிப்பு காப்பி ஆத்துதாம்
பி.ஏ. படிப்பு பெஞ்சு துடைக்குதாம்” - எங்க வீட்டு மகாலட்சுமி
- “இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் பொம்பளே
இங்கிலீசு படித்தாலும் இந்தத் தமிழ்நாட்டிலே” - விவசாயி
- “குற்றம் புரிந்தவன் வாழ்க்கையில்
நிம்மதி கொள்வதென்பது ஏது” - ரத்தக் கண்ணீர்
- “விண்ணோடு கொஞ்சம் கலையழகே இசையமுதே” - புதையல்
- “பட்டணந்தான் போகலாமடி - பொம்பளே
பணங்காசு தேடலாமடி”
- சும்மா இருந்தா சோத்துக்கு நட்டம்
சோம்பல் வளர்த்தால் ஏற்படும் கஷ்டம்

புகழரை:

- ❖ 3.12.2008-ல் இந்திய அஞ்சல் துறை சார்பாக 500 காசுகள் அஞ்சல் வில்லை வெளியிடப்பட்டது.
- ❖ தமிழக அரசின் சார்பாக உடுமலைப் பேட்டையில் மணிமண்டபம் அமைக்கப்பட்டது.

பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாண சுந்தரம்

ஊர்	- செங்கப்படுத்தான்காடு - பட்டுக்கோட்டை (தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)
காலம்	- 13-04-1930 முதல் 08-10-1959 வரை
பெற்றோர்	- அருணாச்சலனார், விசாலாட்சி
சிறப்பு பெயர்கள்	- மக்கள் கவிஞர், பாட்டாளிக் கவிஞர், பாடல் மேதை

◆.....◆
சிறப்புகள்:

- ❖ உழைக்கும் மக்களின் துயரங்களையும், பொதுவுடைமைச் சிந்தனைகளையும், தனது பாடல்களின் மூலம் பரப்பியவர் - பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்.
- ❖ திராவிட இயக்கத்திலும், கம்யூனிசக் கோட்பாடுகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர்.
- ❖ எளிய தமிழில் அனைவருக்கும் புரியும் படி கவிதைகளை இயற்றியவர் - பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்.
- ❖ பட்டுக்கோட்டை இயற்றி வந்த கருத்துச் செறிவும், கற்பனை உரமும் மிகுந்த பாடல்களை வெளியிட்ட பத்திரிக்கை - ஜனசக்தி.
- ❖ பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் மாணாக்கர்களில் ஒருவர் - கல்யாணசுந்தரம்.
- ❖ 1954ல் படித்த பெண் படத்தில் முதன் முதலாக பாடல் எழுதியவர் - பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்.
- ❖ முதல் திரையிசைப்பாடல் - நல்லதைச் சொன்னால் நாத்திகனா.
- ❖ விவசாய இயக்கத்தை சிவராமன், இரணியன் ஆகியோருடன் இணைந்து துவக்கியவர் - பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்.

புகழுரை:

- ❖ கல்யாணசுந்தரத்தை நீ மீண்டும் தோன்றிய பாரதியடா என்றவர் - ஜீவானந்தம்.
- ❖ எனது வலது கை என்று பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரத்தைப் பாராட்டியவர் - பாரதிதாசன்.

மேற்கோள்:

- “செய்யும் தொழிலே தெய்வம்,
அந்தத் திறமைதான் நமது செல்வம்” - கல்யாணசுந்தரம்
- “தூங்காதே தம்பி தூங்காதே
உயர்பள்ளியில் தூங்கியவன் கல்வி இழந்தான்
கொண்ட கொள்கையில் தூங்கியவன் புகழ் இழந்தான்”
- “திருடாதே பாப்பா திருடாதே”
- “மாணைத் தேடி மச்சான் வரப் போறான்”
- ஆரம்பமாவது பெண்ணுக்குள்ளே மனிதன்
ஆடி அடங்குவது மண்ணுக்குள்ளே”
- “இந்த திண்ணைப் பேச்சு வீரரிடம் - ஒரு
கண்ணா இருக்கணும் அண்ணாச்சி”
- “காதலிலே தோல்வியுற்றான் கன்னி ஒருத்தி
கலங்குகிறான் அவனை நெஞ்சில் நிறுத்தி”

- “ஆடைக்கட்டி வந்த நிலவோ”
- “சின்னப் பயலே சின்னப் பயலே சேதி கேளடா”
“வேப்பமர உச்சியில் நின்று”
- “காடு வெளஞ்சென்ன மச்சான் - நமக்குக்
கையுங்காலுந்தானே மிச்சம்”
- “வசதி இருக்கிறவன் தரமாட்டான் - அவனை
வயிறு பசிக்கிறவன் விடமாட்டான்”
- “கொடுத்தவனே எடுத்துக் கொண்டாண்டி”
- “முகத்தில் முகம் பார்க்கலாம்”
- உச்சிமலையிலே ஊறும் அருவிகள்
ஒரே வழியில் கலக்குது ஒற்றுமையில்லா
மனிதகுலம் உயர்வு தாழ்வு வளர்க்குது

மருதகாசி

இயற்பெயர்	-	அ. மருதகாசி
ஊர்	-	மேலக்குடிகாடு (திருச்சி)
பெற்றோர்	-	அய்யம்பெருமாள், மிளகாயி அம்மாள்
காலம்	-	13-02-1920 முதல் 29-11-1989 வரை
இயற்றிய நூல்கள்	-	மருதக்காசி பாடல்கள்
ஆசிரியர்	-	ராஜகோபாலையர்
சிறப்பு பெயர்கள்	-	திரைகவித்திலகம், கலைமாமணி

சிறப்புகள்

- ❖ மருதக்காசி பாடல்கள் உழவும் தொழிலும், தாலாட்டு, சமூகம், தத்துவம், நகைச்சுவை என்னும் தலைப்புகளில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- ❖ 1968ல் கலைமாமணி விருது பெற்றவர் - மருதகாசி.
- ❖ மார்டன் தியேட்டரின் இரட்டைக் கவிஞர்கள் - மருதகாசி, கா.மு.ஷெரிப்.
- ❖ 13 வயதில் முதல் பாட்டு: வழிநடைப்பாட்டாகிய காமன் பண்டிகை.
- ❖ முதன் முதலில் பாடல் எழுதிய திரைப்படம் - மாயாவதி.
- ❖ சம்பூர்ண ராமாயணப் படப் பாடல்கள் முழுவதும் எழுதியவர் - மருதகாசி.
- ❖ “ஜெகம் புகழும் புண்ய கதை ராமனின் கதையே” 53 வரிகளில் இராமாயணச் சுருக்கத்தை எழுதியவர் - மருதகாசி.
- ❖ 1968-இல் கலைமாமணி விருது பெற்றவர் - மருதகாசி.

- ◆.....◆
- ❖ திரைக்கவித் திலகம் என்ற பட்டம் பெற்றவர் - மருதகாசி.
 - ❖ துணைவன் படத்திற்கு சிறந்த பாடலாசிரியர் விருது பெற்றவர் - மருதகாசி.
 - ❖ “மருதமலை மாமணியே முருகையா” என்ற பாடலுக்காக தமிழக அரசின் பரிசு பெற்றவர் - மருதகாசி.

மேற்கோள்:

மருதகாசியின் பாடல்கள்:

- “ஏர்முனைக்கு நேரிங்கே எதுவுமே இல்லை
என்றும் நம்வாழ்விலே பஞ்சமே இல்லை”
நெத்தி வேர்வை சிந்தினோமே முத்துமுத்தாக - அது
நெல்மணியாய் விளைஞ்சிருக்குக் கொத்துகொத்தாக” - மருதகாசி
- “மணப்பாறை மாடுகட்டி” - மக்களைப் பெற்ற மகராசி
- “நீலவண்ண கண்ணா வாடா” - மங்கையர் திலகம்
- “ஒற்றுமையாய் வாழ்வதாலே உண்டு நன்மையே” - பாகப்பிரிவினை
- “நினைத்து நினைத்து நெஞ்சம் உருகுதே” - சதாரம்
- “வசந்த முல்லை போலே வந்து
அசைந்தாடும் வெண்புறாவே” - சாரங்கதாரா
- “வாராய் நீ வாராய் போகுமிடம் வெகுதூரமில்லை” - மந்திரிகுமாரி
- “கடவுள் என்னும் முதலாளி” - விவசாயி
- “என்னை விட்டு ஓடிப்போக முடியுமா” - குமுதம்
- “முல்லைமலர் மேலே மொய்க்கும் வண்டு போலே” - உத்தமபுத்திரன்



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : விடுதலைப் போராட்டத்தில் மகளிரின் பங்கு

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

விடுதலைப் போராட்டத்தில் மகளிரின் பங்கு

அன்னிபெசன்ட் அம்மையார்

காலம் - 1847 முதல் 1933 வரை
இயற்பெயர் - அன்னி உட்
ஊர் - லண்டனில் ஐரிஷ் குடும்பத்தில் பிறந்தவர்.

- ❖ 1893 ல் பிரம்ம ஞான சபை பணிக்காக இந்தியா வந்தார்.
- ❖ 1875 ல் எச்.பி. பிளாவட்கி, எச்.எ. ஆல்காட் இருவரும் இணைந்து நியூயார்க்கில் பிரம்ம ஞான சபையை தோற்றுவித்தனர்.
- ❖ 1907 அன்னிபெசன்ட் சென்னை அடையாரில் உள்ள பிரம்ம ஞான சபையின் தலைவரானார்.
- ❖ இவர் ஹோம்ரூல் என்ற தன்னாட்சி இயக்கத்தை ஆரம்பித்தார்.
- ❖ 1917 ல் கல்கத்தாவில் நடந்த இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மாநாட்டுக்கு தலைமை வகித்தார். காங்கிரசுக்கு தலைமை வகித்த முதல் பெண் இவரே ஆவார்.
- ❖ இவர் காசியில் தொடங்கிய பள்ளிதான் பின்னர் காசி இந்து பல்கலைக்கழகமாக மாறியது.
- ❖ இந்திய மகளிர் சங்கத்தை நிறுவியவர் - அன்னிபெசன்ட் அம்மையார்.
- ❖ நான் ஒரு இந்தியா டாமாரம் என்றவர் - அன்னிபெசன்ட் அம்மையார்.

மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார்

- ❖ மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார் தேவதாசி மரபில் பிறந்து அதனை ஒழிக்க குரல் கொடுத்தவர்.
- ❖ அறிஞர் அண்ணாவால் தமிழகத்தின் அன்னிபெசன்ட் என அழைக்கப்பட்டவர் -மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார்.
- ❖ காலம் : 1883 முதல் 27 - 06 - 1962
- ❖ இவரது தந்தை கிருஷ்ணசாமி ஆவார்.
- ❖ தனக்கு இசையும் நாட்டியமும் கற்றுத்தந்த சுயம்பு என்பவரை மணந்தவர் மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார்.
- ❖ 1917ல் மயிலாடுதுறையில் தேவதாசி முறைக்கு எதிராக தனது முதல் போராட்டத்தை தொடங்கியவர் -மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார்.
- ❖ தன் வீட்டின் முன் கதர் அணிந்தவர்கள் உள்ளே வரவும், என எழுதி வைத்தவர் - மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார்.
- ❖ 1938 ல் நடந்த மொழிப்போரில் உறையூர் (திருச்சி) முதல் சென்னை வரை 42 நாள், 577 மைல் நடைப்பயணம் மேற்கொண்டு 87 பொதுக்கூட்டங்களில் உரையாற்றியவர் - மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார்.
- ❖ 1989 முதல் இவர் நினைவை போற்றும் வகையில் தமிழக அரசு ஏழை பெண்களுக்கான திருமண உதவித்தொகையை இவரின் பெயரில் வழங்கி வருகிறது

◆.....◆
டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி

இயற்பெயர் - முத்துலட்சுமி
 காலம் - 30 - 07 - 1886 முதல் 22 - 07 - 1968 வரை
 ஊர் - புதுக்கோட்டை
 பெற்றோர் - நாராயணசாமி, சந்திரம்மாள்

- ❖ ஆசிரியர் பாலையா என்பவரின் உதவியால் பள்ளியில் பயின்றவர் - டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி.
- ❖ 1912 மருத்துவ பட்டம் பெற்ற முதல் பெண்மணியாக திகழ்ந்தவர் - டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி.
- ❖ 1914 டாக்டர் சந்திரரெட்டியைத் திருமணம் செய்துகொண்டவர் - டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி.
- ❖ இவரின் மகன்கள் - இராமமோகன், கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆவர்.
- ❖ லண்டனில் ராயல் புற்றுநோய் மருத்துவமனையில் புற்றுநோய் ஆய்வு செய்தவர் - டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி.
- ❖ 1926ல் பெண்கள் தேர்தலில் போட்டியிட சட்டம் இயற்றப்பட்டது.
- ❖ இந்தியாவின் முதல் பெண் சட்ட மேலவை உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் - டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி.
- ❖ தேவதாசி ஒழிப்புச் சட்டம், விபச்சார ஒழிப்புத் திட்டம், பெண்கள் திருமண வயதை உயர்த்தும் சட்டம் போன்றவை இவர் செய்த பணிகள் ஆகும்.
- ❖ 1930 ல் அவ்வை இல்லத்தை சென்னை அடையாரில் விதவைப் பெண்களுக்காக தொடங்கினார்.
- ❖ 1933 ல் சிகாகோவில் நடந்த பெண்கள் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டார்.
- ❖ 1949 ல் புற்றுநோய் நிவாரண நிதியை ஏற்படுத்தி இரண்டு ஆண்டுகள் முயன்று புற்றுநோய் நிலையத்தை அடையாற்றில் தோற்றுவித்தார்.
- ❖ இவர் 1956 ல் பத்மபூசண் விருது பெற்றார்.

தில்லையாடி வள்ளியம்மை

ஊர் - ஜோகன்ஸ்பர்க் (தென் ஆப்பிரிக்கா)
 பெற்றோர் - முனுசாமி (புதுச்சேரி), மங்களம் (தில்லையாடி)
 காலம் - 1898 முதல் 22 - 02 - 1914 வரை

சிறப்புகள்:

- ❖ 1913 ல் தென் ஆப்பிரிக்காவின் திருமணச் சட்டத்தினை எதிர்த்து காந்தியடிகள் தலைமையேற்று போராட்டத்தை நடத்தினார்.
- ❖ தில்லையாடி வள்ளியம்மை 23 - 12 - 1913 ல் வால்கஸ்ரஸ்ட் என்ற இடத்தில் நடந்த அறப்போரின் போது கைது செய்யப்பட்டார்.
- ❖ உடல் நலம் குன்றிய நிலையில் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யப்பட்டவர் - தில்லையாடி வள்ளியம்மை.

- ❖ சிறைத் தண்டனைக்காக நீ வருந்துகிறாயா? என்று காந்தியடிகள் கேட்டபோது உடல் தளர்ந்திருந்த நிலையிலும் இல்லை, இல்லை, மீண்டும் சிறை செல்லத் தயார் என்றவர் - தில்லையாடி வள்ளியம்மை.
- ❖ இவர் 22 - 02 - 1914 ல் தனது 16 வயதில் இறந்தார்.
- ❖ “என்னுடைய சகோதரியின் மரணத்தை விடவும் வள்ளியம்மையின் மரணம் எனக்குப் பேரிடியாக இருந்தது” என்றார் - காந்தியடிகள்.
- ❖ நம்பிக்கைதான் அவரது ஆயுதம் என்று தில்லையாடி வள்ளியம்மை குறித்து இந்தியன் ஒப்பீனியன் என்ற இதழில் காந்தியடிகள் எழுதியுள்ளார்.
- ❖ தென்னாப்பிரிக்க வரலாற்றில் வள்ளியம்மையின் பெயர் நிலைத்து நிற்கும் என்று காந்தியடிகள் தென்னாப்பிரிக்கச் சத்தியாக்கிரகம் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- ❖ தில்லையாடி ஊர் நாகபட்டினத்தில் உள்ளது.
- ❖ காந்தியடிகளை மகாத்மா என்ற உயர்நிலை நோக்கி திருப்பிய பெருமை தில்லையாடி வள்ளியம்மைக்கு உண்டு.

இராணி மங்கம்மாள்

- ❖ இவர் மதுரையை ஆண்ட சொக்கநாத நாயக்கரின் மனைவி ஆவார்.
- ❖ இவரின் மகன் அரங்க கிருட்டின முத்துவீரப்பன்.
- ❖ இராணி மங்கம்மாளின் மருமகள் சின்னமுத்தம்மாள்.
- ❖ இராணி மங்கம்மாளின் பெயரன் விசயரங்கச் சொக்கநாதனை 1688 ல் அரியணையில் அமர்த்தினார்.
- ❖ நேர்மையை காட்டிலும் உயர்ந்த தெய்வம் இல்லை என்றவர் - இராணி மங்கம்மாள்.
- ❖ திருவிதாங்கூர் மன்னர் இரவிவர்மா வரி செலுத்தாமல் கல்குளம் பகுதி நாயக்கர் படையை தாக்கி அழித்தார். இதனால் இராணி மங்கம்மாள் தளபதி, நரசப்பையன் தலைமையில் படையை அனுப்பி இரவிவர்மாவை தோற்கடித்தார்.
- ❖ தஞ்சை மன்னர் ஷாஜி மதுரை படகளை தாக்கியதால் நரசப்பையன் தலைமையில் படையை அனுப்பி வெற்றி பெற்றார்.
- ❖ இவரின் காலத்தில் மைசூர் மன்னன் சிக்க தேவராயன் காவிரியில் அணை கட்ட முயன்றதால் சிக்கல் ஏற்பட்டது.
- ❖ சமயத் தொடர்பாக சிறை வைக்கப்பட்ட மெல்லோ பாதிரியாரை விடுதலை செய்தவர் - இராணி மங்கம்மாள்.
- ❖ போசேத் என்று குருவைத் தன் அரசவையில் வரவேற்று விருந்தோம்பினார்.
- ❖ கன்னியாகுமரிக்கும் மதுரைக்கும் இடையே அமைந்த சாலை, மங்கம்மாள் சாலை என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ குதிரைகள் பசுக்கள் காளைகள் முதலியன நீர் அருந்துவதற்கு வசதியாக சாலையோரங்களில் தண்ணீர்த் தொட்டிகளை அமைத்தவர் - இராணி மங்கம்மாள்.
- ❖ ஆணித்திங்களில் ஊஞ்சல் திருவிழா நடைபெற ஏற்பாடு செய்தவர் - இராணி மங்கம்மாள்.
- ❖ இராணி மங்கம்மாவை, துயரங்களைத் தாங்கிக் கொண்டு ஆட்சிக் கடமைகளை அழகுற ஆற்றக் கூடிய வீராங்களை என மக்கள் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : வேர்ச்சொல்லைக் கொடுத்து - வினைமுற்று, வினையெச்சம், வினையாலணையும் பெயர், தொழில்பெயர் - உருவாக்குதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

வேர்ச்சொல்லைக் கொடுத்து - வினைமுற்று, வினையெச்சம், வினையாலணையும் பெயர், தொழில்பெயர் - உருவாக்குதல்

வேர்ச்சொல்லைக் கொடுத்து - வினைமுற்று, வினையெச்சம், வினையாலணையும் பெயர், தொழில்பெயர் - உருவாக்குதல்

1. வினைமுற்று:

❖ ஒரு சொற்றொடரில் செயல் முற்றுப் பெற்ற நிலையையும், காலத்தையும் காட்டுவது வினைமுற்று எனப்படும்.

எ.கா: - வந்தான், பாடுகிறாள், பேசுவார்.

2. பெயரெச்சம்:

❖ சொற்றொடரில் சொற்கள் செயல் முற்று பெறாது எஞ்சி நிற்பது எச்சவினை எனப்படும். எச்சவினை பெயர்ச்சொல்லைத் தழுவி நின்று பொருள் முடிவைத் தருவது பெயரெச்சம் எனப்படும்.

எ.கா.: வந்த மாணவன், பாடுகிற பெண், பேசும் கிளி

❖ மேற்கண்ட தொடர்களில் உள்ள “வந்த, பாடுகிற, பேசும்” என்னும் சொற்கள், மாணவன், பெண், கிளி என்னும் பெயர்ச் சொற்களைத் தழுவிநின்று பொருள் முடிவைத் தருகின்றன. இவை பெயரெச்சம் எனப்படும்.

3. வினையெச்சம்:

❖ எச்சவினை, மற்றொரு வினையைத் தழுவி நின்று பொருள் முடிவைத் தருவது வினையெச்சம் எனப்படும்.

எ.கா.: வந்து பார், வர எழுகிறான், வந்தால் மகிழ்வான்.

❖ இத்தொடர்களில் உள்ள “வந்து, வர, வந்தால்” என்னும் சொற்கள் எச்சவினைகள், பார், எழுகிறான், மகிழ்வான் என்னும் வினைமுற்றுகளைத் தழுவி நின்று பெயர் முடிவை உணர்த்துகின்றன. எனவே இவை வினையெச்சம் எனப்படும்.

தொழிற்பெயர் வகைகள் :

தொழிற்பெயர் இரு வகைப்படும்

1. முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
2. முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்

◆.....◆
முதனிலைத் தொழிற்பெயர் :

- ❖ தொழிற்பெயர் விசுதிகளே இல்லாமல் பகுதி மட்டும் வந்து தொழிலை உணர்த்துவதற்கு முதனிலைத் தொழிற்பெயர் என்று பெயர்.
 எ.கா : கபிலனுக்கு அடி விழுந்தது, சுடு, கெடு.
- ❖ இதில் அடி என்பது விசுதி பெறாமல் பகுதியாய் நின்று தொழிலை உணர்த்துகிறது.

முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர் :

- ❖ தொழிற்பெயரின் முதனிலையாகிய பகுதி திரிந்து வருவது முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயராகும். முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயரில் முதலெழுத்து நீண்டு ஒலிக்கும்.
 எ.கா : அறிவறிந்து மக்கட் பேறு
 அவனுக்கு என்ன கேடு
- ❖ இங்கு பெறு, கெடு, என்னும் முதனிலைகள் பேறு, கேடு எனத் திரிந்து பெறுதல், கெடுதல் என்ற பொருளை உணர்த்துகின்றன.

வினையாலணையும் பெயர்

- ❖ ஒரு வினைமுற்று வினையை உணர்த்தாமல் அவ்வினைக்குரிய கருத்தாவை உணர்த்தி எழுவாயாக நின்று வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்றும் ஏற்காமலும் வருமாயின் அது வினையாலணையும் பெயர் எனப்படும்.
- ❖ வினையாலணையும் பெயர் மூன்று காலத்தையும் உணர்த்தும், பெயர்க்குரிய வேற்றுமை உருபுகளையும் பெற்று வரும்.
 எ.கா : முருகன் பரிசு பெற்றான்- நிகழ்காலம்
 பரிசு பெற்றானை பாராட்டினர் - இறந்தகாலம்
- ❖ இவ்விரு தொடர்களிலும் பெற்றான் என்ற வினைச்சொல் வந்துள்ளது, முதல் தொடரிலுள்ள பெற்றான் என்ற சொல் முருகன் எனும் எழுவாய்க்கு பயனிலையாக அமைந்துள்ளது. ஆனால் இரண்டாம் தொடரிலுள்ள பெற்றானை என்ற சொல் வினை செய்தவரைக் (முருகன்) குறிக்கிறது.

தொழிற்பெயர்	வினையாலணையும் பெயர்
தொழிலுக்குப் பெயராய் வரும்	தொழில் செய்பவருக்குப் பெயராக வரும்
படர்க்கை இடத்தில் மட்டுமே வரும்	மூவிடங்களிலும் வரும்
பெரும்பாலும் காலங்காட்டாது	முக்காலத்தையும் காட்டும்

வேர்ச் சொல்	வினை முற்று	வினையெச்சம்	பெயரெச்சம்	வினையாலணையும் பெயர்	தொழிற்பெயர்
அடி	அடித்தார்	அடித்து	அடித்த	அடித்தாரை	அடித்தல்
பார்	பார்த்தான்	பார்த்து	பார்த்த	பார்த்தவனை	பார்த்தல்
மலர்	மலர்ந்தது	மலர்ந்து	மலர்ந்த	மலர்ந்தானை	மலர்தல்
செய்	செய்தான்	செய்து	செய்த	செய்தவன்	செய்தல்
கத்து	கத்தினான்	கத்தி	கத்திய	கத்துவதை	கத்துதல்
எழு	எழுந்தார்	எழுந்து	எழுந்த	எழுந்தாரை	எழுதல்
தடு	தடுத்தான்	தடுத்து	தடுத்த	தடுத்தவனை	தடுத்தல்
வா	வந்தான்	வந்து	வந்த	வந்தானை	வருதல்
விடு	விடுவித்தான்	விடுத்து	விடுத்த	விடுத்தானை	விடுதல்
வேய்	வேய்ந்தான்	வேய்ந்து	வேய்ந்த	வேய்ந்தவரை	வேய்தல்
வை	வைத்தான்	வைத்து	வைத்த	வைத்தாரை	வைதல்
வரை	வரைந்தான்	வரைந்து	வரைந்த	வரைந்தவனை	வரைதல்
படி	படித்தாள்	படித்து	படித்த	படித்தவளை	படித்தல்
கூடி	கூடினார்கள்	கூடி	கூடிய	கூடினாரை	கூடுதல்
கல	கலந்தார்	கலந்து	கலந்த	கலந்தவனை	கலத்தல்
கொடு	கொடுத்தான்	கொடுத்து	கொடுத்த	கொடுத்தவன்	கொடுத்தல்
கல்	கற்றான்	கற்று	கற்ற	கற்றானை	கற்றல்
தொடு	தொட்டது	தொட்டு	தொட்ட	தொட்டவரை	தொடல்
வீழ்	வீழ்ந்தான்	வீழ்ந்து	வீழ்ந்த	வீழ்ந்தவனை	வீழ்ச்சி
காண்	கண்டான்	கண்டு	கண்ட	கண்டாரை	காணல்
உடை	உடைத்தார்	உடைத்து	உடைத்த	உடைத்தவரை	உடைத்தல்
ஓடு	ஓடியது	ஓடு	ஓடிய	ஓடினானை	ஓட்டம்
எழுது	எழுதினார்	எழுதி	எழுதிய	எழுதியவனை	எழுதுதல்
உழு	உழுதார்	உழுது	உழுத	உழுதவரை	உழுதல்
அஞ்சு	அஞ்சினான்	அஞ்சி	அஞ்சிய	அஞ்சியவனை	அஞ்சுதல்
பூண்	பூண்டார்	பூண்டு	பூண்ட	பூண்டாரை	பூணல்
நறுக்கு	நறுக்கியது	நறுக்கி	நறுக்கிய	நறுக்கியனானை	நறுக்கல்
பேசு	பேசினார்	பேசி	பேசிய	பேசினானை	பேசுதல்
வில்	விற்பான்	விற்பு	விற்பு	விற்பானை	விற்பல்
நோக்கு	நோக்கினான்	நோக்கி	நோக்கிய	நோக்கினானை	நோக்கல்
ஓம்பு	ஓம்பினார்	ஓம்பி	ஓம்பிய	ஓம்பியவரை	ஓம்பல்
இயம்பு	இயம்பியது	இயம்பி	இயம்பிய	இயம்பியவரை	இயம்பல்



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : வேர்ச்சொல்லைத் தேர்வு செய்தல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

வேர்ச்சொல்லைத் தேர்வு செய்தல்

வேர்ச்சொல்லைத் தேர்வு செய்தல்

வினாத்தாளில் சில சொற்கள் அளிக்கப்படும். அவற்றின் வேர்ச்சொல் எதுவெனக் கண்டறிவதுதான் திறனை அறியும் முறையாக இருக்கும். இப்பகுதி வினாக்களை எளிமையாக எதிர்கொள்ளவியலும். இப்பகுதியில் பல சொற்களும் அவற்றிற்கான வேர்ச்சொல்களும் தரப்பட்டுள்ளது. இவற்றை பயிற்சி செய்து கொண்டு தேர்வுக்கு தயாராகுங்கள்.

வேர்ச்சொல் - சொல்லின் பகுதி. வேர்ச்சொற்கள் எப்பொழுதும் கட்டளை வடிவிலேயே இருக்கும்.

சொல்	வேர்ச்சொல்	சொல்	வேர்ச்சொல்
கண்டான்	காண்	சென்றான்	செல்
அடங்காமை	அடங்கு	ஆக்குதல்	ஆக்கு
வாழ்க	வாழ்	கூறிய	கூறு
வந்து	வா	ஆழம் பார்த்தல்	ஆழ்
அடக்குமுறை	அடக்கு	அணிகலன்	அணி
அறியா	அறி	அரிந்தார்	அரி
அறுவடை	அறு	அயர்ச்சி	அயர்
ஆட்டினான்	ஆட்டு	ஆய்வகம்	ஆய்வு
ஆளவந்தார்	ஆள்	ஆடினாள்	ஆடு
ஆற்றுப்படை	ஆற்று	இகழ்ச்சி	இகழ்
இடையிட்டது	இடையீடு	இடர்ப்பாடு	இடர்
காப்பாய்	கா	இறைவன்	இறை
இருந்த	இரு	ஈடுபாடு	ஈடுபடு
ஈதல்	ஈ	உணர்ச்சி	உணர்
ஈகையான்	ஈகை	உளைச்சல்	உளை
உருவம்	உரு	ஊடுருவல்	ஊடுருவு
ஊக்குவித்தல்	ஊக்குவி	ஊழ்வினை	ஊழ்
ஊர்ந்தது	ஊர்	எய்தல்	எய்து
ஊறிஞ்சினர்	ஊறிஞ்சு	எழுந்தான்	எழு
எஞ்சிய	எஞ்சு	ஐயப்பாடு	ஐயம்
காத்த	கா	ஒலிப்பு	ஒலி
ஒதுங்குதல்	ஒதுங்கு	ஒட்டம்	ஒடு
ஒற்றன்	ஒற்று	கற்க	கல்
மகிழ்ந்து	மகிழ்	கொண்டது	கொள்
கடந்தான்	கடந்து	கோடிட்டான்	கோடிடு
கொன்றான்	கொல்	சொன்னார்	சொல்

ஏந்தி	ஏந்து	ஒழித்திடுவோம்	ஒழித்திடு
தொங்குகின்றன	தொங்கு	உதிர்த்து	உதிர்
அகற்றாதீர்	அகற்று	விளைந்த	விளை
உடுக்கும்	உடு	அகழ்ந்து	அகழ்
பழுத்த	பழு	ஏற்றம்	ஏற்று
நிற்கும்	நில்	கொட்ட	கொட்டு
தாழ்ந்த	தாழ்	தேற்றாய்	தேறு
தவிராது	தவிர்	சொரிந்த	சொரி
சோர்ந்து	சோர்	பிறந்த	பிற
பெற்ற	பெறு	தீண்டினார்	தீண்டு
கடாவினார்	கடாவு	நிறுத்தினார்	நிறுத்து
ஏற்றி	ஏற்று	பரிந்து	பரி
செய்யார்	செய்	சாற்றுகேன்	சாற்று
ஆடினன்	ஆடு	நீங்கிய	நீக்கு
கொண்டில	கொள்	உற்ற	உறு
உயர்ந்து	உயர்	உணர்ந்தோர்	உணர்
முடித்த	முடி	கூறார்	கூறு
அளித்தல்	அளி	போற்றதும்	போற்று
கடிந்த	கடி	வீழ்வார்	வீழ்
பேணார்	பேண்	இழந்தேம்	இழ
எய்தார்	எய்து		
தோன்றுக	தோன்று	கொண்ட	கொள்
தழைக்க	தழை	விடுத்து	விடு
கிரகிப்பு	கிரகி		
வணங்குதும்	வணங்கு		



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : அகர வரிசைப்படி சொற்களைச் சீர்செய்தல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

அகர வரிசைப்படி சொற்களைச் சீர் செய்தல்

அகர வரிசைப்படி சொற்களைச் சீர்செய்தல்

- ❖ இப்பகுதி வினாக்கள் தமிழ் எழுத்துக்களின் அகர வரிசை முறையை நினைவுகூறும் வகையில் அமைக்கப்படுகிறது.

தமிழில் அகர வரிசை

உயிர் எழுத்துக்கள்: 12

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ

மெய் முத்துக்கள் : 18

க் க் ங் ச் ஞ் ட் ண் த் ந் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ன்

உயிர்மெய் எழுத்துக்கள்: 216

உயிர் எழுத்தும் மெய் எழுத்தும் இணைவதால் உண்டாகும் எழுத்து உயிர்மெய் எழுத்து எனப்படும்.

	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ
க	க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ
ங	ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙௌ
ச	ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ
ஞ	ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞௌ
ட	ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டௌ
ண	ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ
த	த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தௌ
ந	ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ
ப	ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ
ம	ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ
ய	ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யௌ
ர	ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ
ல	ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லௌ
வ	வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வௌ
ழ	ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ
ள	ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ
ற	ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றௌ
ன	ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னௌ



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : இலக்கணக் குறிப்பறிதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

இலக்கணக் குறிப்பறிதல்

இலக்கணக் குறிப்பறிதல்

❖ நாம் பேசும் மொழியை, திருத்தமாக பேசுவதற்கும், எழுதும் மொழியைச் சரியாக புரிந்து கொள்வதற்கும் துணை புரிவது இலக்கணம் ஆகும்.

இலக்கு + அணம்

இலக்கு - குறிக்கோள் அணம் - அழகு

தமிழ் இலக்கணம் 5 வகைப்படும் அவை:

1. எழுத்து இலக்கணம்
2. சொல் இலக்கணம்
3. பொருள், இலக்கணம்
4. யாப்பு இலக்கணம்
5. அணி இலக்கணம் என்பனவாகும்.

எழுத்து இலக்கணம்

❖ தமிழ் எழுத்துக்களின் எண், பெயர், முறை, பிறப்பு, உருவம், மாத்திரை, முதல், ஈறு, இடைநிலை, போலி, பதம், புணர்ப்பு எனும் பன்னிரு பகுதிகளையும் விளங்கக் கூறுவது எழுத்து இலக்கணம் ஆகும்.

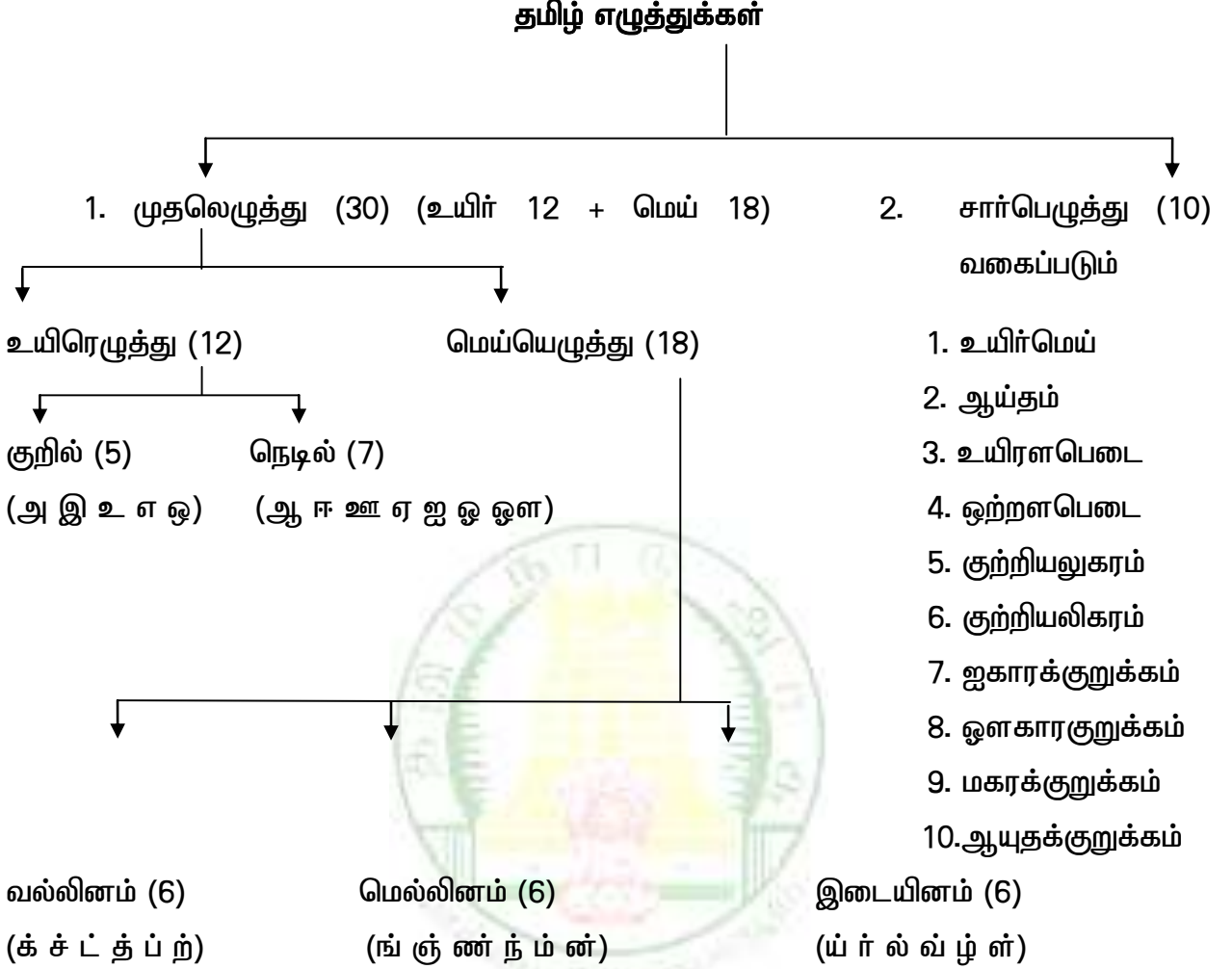
எழுத்துக்களின் வகைகள்:

மொழிக்கு முதற்காரணமாய், அணுத்திரளின் காரியமாய்த் தோன்றும் ஒலி எழுத்தாகும்.

உயிர் எழுத்துக்கள்	-	12
மெய் எழுத்துக்கள்	-	18
உயிர் மெய் எழுத்துக்கள்	-	216
ஆய்தஎழுத்து	-	1

தமிழ் எழுத்துக்கள் மொத்தம்	-	247

தமிழ் எழுத்துக்கள் 2 வகைப்படும்



- னி, ஞி, னௌ, னௌ, னௌ-ஆகிய எழுத்துக்கள் பேச்சு வழக்கில் அதிகம் பயன்படுத்துவதில்லை.
- கி, சி, பி, டி, தி, மி- ஆகிய எழுத்துக்கள் அன்றாடப் பேச்சு வழக்கில் அதிகம் பயன்படுகின்றன.

முதலெழுத்துக்கள் :-

உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் (அ ஔ) மெய் எழுத்துக்கள் பதினெட்டும் (க் ... ன்) ஆகிய முப்பது எழுத்துக்களும் மொழிக்கு முதன்மை பெற்று விளங்குவதாலும் தனித்து இயங்குவதாலும் இதனை முதலெழுத்துக்கள் என்கிறோம்.

◆.....◆
உயிரும் உடம்புமாம் முப்பது முதலே” - நன்னூல்

சார்பெழுத்துக்கள் :-

- ❖ முதல் எழுத்துக்களாகிய உயிர் எழுத்துக்களையும், மெய் எழுத்துக்களையும் சார்ந்து இயங்கும் எழுத்துக்கள் சார்பெழுத்துக்கள் ஆகும். சார்பெழுத்துக்கள் பத்து வகைப்படும்.

உயிர்மெய் :-

- ❖ மெய் எழுத்துக்கள் பதினெட்டும் உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரெண்டுடன் சேர்ந்து 216 உயிர்மெய் எழுத்துக்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன. உயிர்மெய் எழுத்து உயிரையும், மெய்யையும் சார்ந்து வருவதால் உயிர்மெய் எழுத்து எனப்படும்.
- ❖ எ.கா. க் + அ = க, க் + ஆ = கா, ப் + உ = பு, ப் + ஊ = பூ

ஆய்தம் :-

- ❖ ஆய்த எழுத்து மெய் எழுத்து வகையை சார்ந்தது ஆகும். ஆய்த எழுத்தின் வேறுபெயர்கள் அஃகேனம், முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி, தனிநிலை, முற்றாய்தம் ஆகும்.
- ❖ ஆய்த எழுத்து ஒரு சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வரும். அவ்வெழுத்தின் முன் குறிலும், அதன் பின் வல்லின உயிர்மெய்யும் வரும்.
- ❖ ஆய்தம் தலையை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கும்.
எ.கா. அஃது, கஃது, எஃகு

அளபெடை

- ❖ புலவர்கள் தாம் இயற்றும் செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அவ்விடத்திலுள்ள எழுத்தோடு அதன் இன எழுத்தைச் சேர்த்து ஓசையை நிறைவு செய்வர். இதற்கு அளபெடை என்று பெயர்.
- ❖ செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது, ஒரு சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நிற்கும் நெட்டெழுத்துகள் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரை கால அளவிலிருந்து நீண்டு ஒலிக்கும். இவ்வாறு நீண்டு ஒலிப்பதனை அளபெடை என்பர்.

அளபு	-	மாத்திரை
எடை	-	எடுத்தல்

❖ அளபெடை இரண்டு வகைப்படும்:-

1. உயிரளபெடை :

❖ உயிரெழுத்தைக் கொண்டு ஓசையை நிறைவு செய்தால் அதனை உயிரளபெடை என்பர்.

2. ஒற்றளபெடை :

❖ மெய்யெழுத்தைக் கொண்டு ஓசையை நிறைவு செய்தால் அதனை ஒற்றளபெடை என்பர்.

உயிரளபெடை: மூவகைப்படும் அவையாவை :-

- 1) செய்யுளிசை அளபெடை (அ) இசைநிறை அளபெடை
- 2) இன்னிசை அளபெடை
- 3) சொல்லிசை அளபெடை

உயிரளபெடை:

- ❖ புலவர்கள் தாம் இயற்றும் செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அவ்விடத்திலுள்ள எழுத்தோடு அதன் இன எழுத்தைச் சேர்த்து, ஓசையை நிறைவு செய்வர். இதற்கு அளபெடை என்று பெயர். இருக்கும் அளவைக் காட்டிலும் மிகுந்து ஒலிக்கச் செய்வது என்பது இதன் பொருள்.
- ❖ உயிரெழுத்தைக் கொண்டு ஓசையை நிறைவு செய்தால், அதனை உயிரளபெடை என்பர். உயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

1. செய்யுளிசை அளபெடை:

ஏரின் உழாஅர் உழவர் புயலென்னும்
வாரி வளங்குன்றிக் கால்.

- ❖ இக்குறட்பாவில் உழாஅர் எனும் சொல் அளபெடுத்து வந்துள்ளது. உழார் என்பது இயல்பான சொல். இவ்வாறு செய்யுளில் ஓசையை நிறைவு செய்தற் பொருட்டு, சொல்லின் முதல், இடை, கடையிலுள்ள உயிர் நெடில் எழுத்துக்கள் அளபெடுத்து வருவதைச் செய்யுளிசை அளபெடை என்பர். இதை இசைநிறை அளபெடை என்றும் கூறுவர்.

எ.பா: ஒஓதல் வேண்டும்	-	சொல்லின் முதலில் அளபெடை வந்துள்ளது.
தொழாஅர்	-	சொல்லின் இடையில் அளபெடுத்துள்ளது
நடுவொரிஇ	-	சொல்லின் இறுதியில் அளபெடுத்துள்ளது

2. இன்னிசை அளபெடை:

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே
எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை

- ❖ இக்குறட்பாவில் உள்ள கெடுப்பதூஉம் எடுப்பதூஉம் என்ற சொற்கள் அளபெடுத்து வந்துள்ளது. கெடுப்பதும், எடுப்பதும் என்பன இயல்பான சொற்கள். இவற்றால் செய்யுளின் ஓசை குறையவில்லை. இருப்பினும் இவை கெடுப்பதூஉம் எடுப்பதூஉம் என குறில் நெடிலாகி, அவை மேலும் அளபெடுத்து கெடுப்பதூஉம் எடுப்பதூஉம் என்றாயின. செவிக்கு இனிய ஓசையைத் தரும் பொருட்டு து எனும் குறில் தூ என்ற நெடிலாகி, தூஉ என அளபெடுத்துள்ளது.
- ❖ இவ்வாறு செய்யுளில் ஓசை குறையாத பொழுதும், செவிக்கு இனிய ஓசையைத் தரும் பொருட்டு உயிர்க்குறில் நெடிலாகி, மேலும் அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை ஆகும்

3. சொல்லிசை அளபெடை:

குடிதழிஇக் கோலோச்சும் மாநில மன்னன்
அடிதழிஇ நிற்கும் உலகு

- ❖ இக்குறட்பாவில் தழிஇ என்றிருப்பினும் செய்யுளின் ஓசை குறைவதில்லை. தழீ என்பது தழுவுதல் எனப் பொருள்படும் பெயர்ச்சொல். அச்சொல் தழீஇ என அளபெடுத்ததால் தழுவி என வினையெச்சச் சொல்லாயிற்று
- ❖ இவ்வாறு செய்யுளில் ஓசை குறையாத பொழுதும், பெயர்ச்சொல்லை வினைச்சொல்லாக மாற்றும் பொருட்டு அளபெடுத்தலைச் சொல்லிசை அளபெடை என்பர்.

ஒற்றளபெடை :

- ❖ எ.கா. செய்யுளில் ஓசை குறையும் பொழுது அதனை நிறைவு செய்வதற்காக சொல்லிலுள்ள மெய்யெழுத்துகளும் அளபெடுப்பது ஒற்றளபெடை ஆகும்.
- ❖ சான்று: எங்ங்கி றைவனுள னென்பாய் , மஞ்ச்சு, கண்ண், இலஃஃகு வெஃஃகுவார்க் கில்லை வீடு (ங், ஞ், ண், ந், ம், ன், வ், ய், ல், ள், ஃ ஆகிய பதினொரு எழுத்துக்களும் ஒரு குறிலை அடுத்தும் இரு குறில்களை அடுத்தும் செய்யுளில் இனிய ஓசை வேண்டி அளபெடுக்கும்)

குற்றியலிகரம்

- ❖ தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை கால அளவில் குறைந்து ஒலிக்கும் இகரம் குற்றியலிகரம் எனப்படும்.

குறுமை + இயல் + இகரம்

- * குறுமை - குறுகிய
- * இயல் - ஓசை
- * இகரம் - “இ” எனும் எழுத்து
- ❖ நிலைமொழி குற்றியலிகரமாக இருந்து வருமொழியில் “யகரம்” வரின் நிலைமொழி உகரம், இகரமாகத் திரிந்து தன் மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிப்பது குற்றியலிகரம் ஆகும்.
- ❖ வண்டு + யாது - வண்டியாது (நிலைமொழி + வரும்மொழி)
- ❖ வரகு + யாது - வரகியாது
- ❖ கேண்மியா, சென்மியா (ம் + இ = மி) → மியா
- ❖ செய்யுளில் முன்னிலை இடத்தில் பொருளின்றி அசைச்சொல்லாக அமையும் எனும் அசைச்சொல்லின் “இ” கரமும் குறைந்து ஒலிக்கும் குற்றியலிகரம் ஆகும்.

குற்றியலுகரம்

- ❖ குறுமை + இயல் + உகரம் - குற்றியலுகரம் என்பது குறுகிய ஓசையுடைய உகரம் குற்றியலுகரம் எனப்படும். குற்றியலுகர எழுத்துக்களான கு, சு, டு, து, பு, று எனும் ஆறு வல்லின எழுத்துக்கள் தன் ஒரு மாத்திரை கால அளவிலிருந்து அரை மாத்திரை கால அளவாக குறைந்து ஒலிக்கும். குற்றியலுகரம் ஆறு வகைப்படும்.

1. நெடில்தொடர் குற்றியலுகரம் :

- ❖ உயிர் நெட்டெழுத்தும், உயிர் மெய்நெட்டெழுத்தும் முதலாக கொண்டு கு, சு, டு, து, பு, று எழுத்துக்கள் வருமாயின் அது நெடில்தொடர் குற்றியலுகரம் எனப்படும். இதில் ஒரு நெட்டெழுத்தும், ஒரு குற்றியலுகர எழுத்து ஆகிய இரண்டு எழுத்துகள் மட்டுமே வரும்.
எ.கா : நாகு, காசு, ஆடு, மாது, கோபு, ஆறு

2. ஆய்தத்தொடர் குற்றியலுகரம் :

- ❖ ஆய்த எழுத்தை தொடர்ந்து கு, சு, டு, து, பு, று எழுத்துக்கள் வருமாயின் அது ஆய்தத்தொடர் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.
- ❖ எ.கா : எஃகு, அஃது, கஃசு

3. உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரம் :

- ❖ உயிர் எழுத்தை தொடர்ந்து கு, சு, டு, து, பு, று எழுத்துக்கள் வருமாயின் அவை உயிர்த் தொடர் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.

எ.கா : அழகு, அரசு, பண்பாடு, உனது, உருபு, பாலாறு, விறகு

அழகு - ழ = ழ் + அ இதில் அ என்பது உயிர் எழுத்து

பண்பாடு-பா = ப் + ஆ இதில் ஆ என்பது உயிர் எழுத்து

4. வன்தொடர் குற்றியலுகரம் :

- ❖ வல்லின மெய் எழுத்துக்களை (க், ச், ட், த், ப், ற்) தொடர்ந்து கு, சு, டு, து, பு, று எழுத்துக்கள் வருமாயின் அவை வன்தொடர் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.

எ.கா : சுக்கு, கச்சு, பட்டு, பத்து

5. மென்தொடர் குற்றியலுகரம் :

- ❖ மெல்லின மெய் எழுத்துக்களை (ங், ஞ், ண், ன், ம், ன்) தொடர்ந்து கு, சு, டு, து, பு, று எழுத்துக்கள் வருமாயின் அவை மென்தொடர் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.

எ.கா : சங்கு, மஞ்சு, நண்டு, சந்து

6. இடைத்தொடர் குற்றியலுகரம் :

- ❖ இடையின மெய் எழுத்துக்களை (ய், ர் , ல் , வ், ழ், ள்) தொடர்ந்து கு, சு, டு, து, பு, று எழுத்துக்கள் வருமாயின் அவை வன்தொடர் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.

- ❖ எ.கா : கொய்து, சார்பு, மூழ்கு, பல்கு

முற்றியலுகரம் (1 மாத்திரை)

- ❖ தன் மாத்திரை அளவில் குறையாமல் ஒலிக்கும் "உ"கரம் ' முற்றியலுகரம் எனப்படும்.

- ❖ பகு, பசு, படு, அது, தபு, பெறு -இவை தனிக்குறிலை அடுத்து சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின உகரம் முற்றியலுகரம் ஆகும்.

- ❖ அதுபோல காணு, உண்ணு, உருமு/எழு, தள்ளு, கதவு எனும் மெல்லின, இடையின மெய் மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும் முற்றியலுகரம் எனப்படும்.

ஐகாரக்குறுக்கம்

- ❖ மொழிக்கு முதல், இடை, கடை ஆகிய மூவிடங்களிலும் ஐகாரக் குறுக்கம் வரும் “ஐ” பிற எழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து வரும் போது தன் மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்த ஒலிப்பது ஐகாரக் குறுக்கம் ஆகும்.

சான்று

- * ஐ - தனித்து ஒலிக்கும் போது 2 மாத்திரை
- * ஐம்பது - சொல்லுக்கு முதலில் $1\frac{1}{2}$ மாத்திரை
- * தலைவன் - சொல்லுக்கு இடையில் 1 மாத்திரை
- * கடலை - சொல்லுக்கு ஈற்றில் 1 மாத்திரை

ஒளகாரக்குறுக்கம்

- ❖ சொல்லுக்கு முதலில் மட்டுமே ஒளகாரம் வரும் ஒன்றரை மாத்திரை அளவினதாய்க் குறைந்து ஒலிப்பது ஒளகாரக் குறுக்கம் ஆகும்.

சான்று : ஒளவை, வெளவால்

- * ஒள - தனித்து 2 மாத்திரை
- * ஒளவையார் - $1\frac{1}{2}$ மாத்திரை

மகரக்குறுக்கம்

- ❖ “ம்” என்னும் மெய்யெழுத்து தன் $\frac{1}{2}$ மாத்திரை அளவிலிருந்து $\frac{1}{4}$ மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலித்தல் மகரக்குறுக்கம் எனப்படும். அதாவது ம் என்னும் மெய்யெழுத்து தன் அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து கால் மாத்திரை அளவாகக் குறைந்து ஒலிக்கும்.

சான்று : போலும்- போல்ம் -போன்ம்

மருளும்- மருள்ம் -மருண்ம்

1. நிலை மொழி ஈற்றில் மகரமும் வருமொழியில் வகரமும் வரின் நிலை மொழி ஈற்றில் உள்ள (ம்) கரம் குறைந்து ஒலிக்கும்.
2. னகர, ணகர மெய்களுக்கு பின் “ம்” கரம் வரின் அது குறைந்து ஒலிக்கும்.

ஆய்தக் குறுக்கம்

- ❖ ஆய்தம் + குறுக்கம் -ஆய்தக்குறுக்கம் (ஆய்த எழுத்து குறைந்து ஒலிப்பது) தன் அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரை அளவாக ஒலிக்கும்.
- ❖ சான்று : கல் + தீது -கஃறீது, முள் + தீது -முஃஹீது

மாத்திரை

- ❖ எழுத்துக்களை ஒலிப்பதற்குரிய கால அளவு மாத்திரை எனப்படும்.
- ❖ இயல்பாகக் கண் இமைக்கும் நேரம் கை நொடிக்கும் நேரம் -1 மாத்திரை
- ❖ உயிர்க்குறில் (அ, இ, உ, எ, ஒ), உயிர்மெய்க்குறில் (க, ங, ச, ஞ, ட . . .) → 1

மாத்திரை

- ❖ உயிர் நெடில் (ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ), உயிர் மெய் நெடில் (கா, நா, சா, ஞா, டா ...) → 2 மாத்திரை
- ❖ மெய்யெழுத்து (க், ங், ச், ஞ், ட் . . .), ஆயுத எழுத்து (ஃ), குற்றியலுகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) பந்து
- ❖ குற்றியலுகரம் (ம் + இ = மி) வீடு + யாது = வீடியாது → $\frac{1}{2}$ மாத்திரை
- ❖ ஔகாரக்குறுக்கம் -வெளவால் → $1\frac{1}{2}$ மாத்திரை

ஐகாரக்குறுக்கம்

- ❖ ஒரு சொல்லின் முதலில் $1\frac{1}{2}$ மாத்திரையும் (தையல், வையகம்) இடையிலும், இறுதியிலும் 1 மாத்திரையும் பெற்று வரும். (இளைஞர், பறவை, சுவை) மகரக்குறுக்கம் - மருண்ம், போன்ம் $-\frac{1}{2}$ மாத்திரை
- ❖ ஆய்தக்குறுக்கம்- கல் + தீது-கஃறீது, முள் + தீது -முஃஃது $-\frac{1}{4}$ மாத்திரை

சொல்

- ❖ எழுத்தினால் அமைக்கப்பட்டபொருளை அறிந்து கொள்வதற்குக் கருவியாய் இருக்கும் ஒலியே சொல் ஆகும். சொல் - பதம், மொழி, கிளவி எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ ஒரேழுத்து தனித்து நின்றோ, பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்து நின்றோ பொருள் உணர்த்தும் அவை சொல் ஆகும்.

- எ.கா. 1. உ.ச. - எனும் எழுத்துக்கள் தன்னை மட்டுமே உணர்த்துகின்றன.
 2. ஈ.கா - முறையே தன்னையும், ஈ என்னும் உயிரியையும், சோலையையும் உணர்த்துகின்றன.

தொழிற்பெயர்	வினையாலணையும் பெயர்
தொழிலுக்குப் பெயராய் வரும்	தொழில் செய்பவருக்குப் பெயராக வரும்

படர்க்கை இடத்தில் மட்டுமே வரும்	மூவிடங்களிலும் வரும்
பெரும்பாலும் காலங்காட்டாது	முக்காலத்தையும் காட்டும்

வினைச்சொல் :

- ❖ பொருள்களின் செயலை, இயக்கத்தை, தொழிலை உணர்த்தும் சொற்கள் வினைச்சொற்கள் எனப்படும்.
எ.கா: சக்தி படிக்கிறான், கண்ணன் எழுதுகிறான், மாணவர்கள் விளையாடுகிறார்கள், பறவைகள் பறக்கின்றன.
- ❖ மேலே உள்ள சொற்றொடரில் படிக்கிறான், எழுதுகிறான், விளையாடுகிறார்கள், பறக்கின்றன என்பவை ஒரு செயலை (அ) வினையைக் குறிக்கின்றது. அதனால் இவை வினைச் சொற்கள் எனப்படும்.

இடைச்சொல்

- ❖ மொழிக்கு முன்னும் பின்னும் வருமாயினும் பெரும்பாலும் இடையில் வருவது இடைச்சொல் ஆகும். இது பெயரையோ, வினையை யோ சார்ந்து தான் வரும்.
- ❖ இடைச்சொற்கள் → சாரியைகள், இடைநிலைகள், வேற்றுமை உருபுகள், உவமை உருபுகள், வினாவெழுத்துகள், சுட்டெழுத்துக்கள், அசைநிலை, உம்மை ஆகியன இடைச்சொற்களாக அமையும்.

எ.கா. :

- தம்பியும், அண்ணனும் - (உம்)
- இராமனைப் பார்த்தேன் - (ஐ)
- கற்றதனா லாய பயனென் கொல் (அசைச்சொல்)

உரிச்சொல்

- ❖ செய்யுளுக்கே உரிமை பெற்று வரும் சொல். பெயர்ச்சொல்லுக்கும், வினைச்சொல்லுக்கும், உரிமை பூண்டு அதை விளக்கவரும் சொல் உரிச்சொல் ஆகும்.

ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச்சொல்

- ❖ சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி - மிகுதிப் பொருளை உணர்த்தும்
- ❖ நனி, பேரை, கழி நல் குரவு, சாலவும் சிறந்தது, உறுபொருள்

பல குணம் தழுவிய ஓர் உரிச்சொல்

- ❖ “கடி” - விரைவு, மணம், காவல், கூர்மை, அச்சம், புதுமை
- ❖ மேலும் - தா, மழ, மா, இரு, குரு போன்ற சொற்களும் உரியே ஆகும்.

உரிச்சொல்:

- ❖ சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி, இச்சொற்கள் ஒரு சொற்றொடரில் வந்து “மிசுதி” என்னும் குணத்தை உணர்த்தி வரும் சொற்கள் உரிச்சொற்கள் எனப்படும்.
எ.கா. - சாலச் சிறந்தது. உறுப்பொருள் தவச்சிறிது நனி பேசினான் கழி
- ❖ இதேபோல் கடி என்பது பல குணம் தழுவிய ஓர் உரிச்சொல் ஆகும்.
எ.கா. - கடிநகர், கடிவேல், கடிமுரசு, கடி மலர்

தொகைநிலைத் தொடர்:

- ❖ பெயர்ச் சொல்லோடு வினைச்சொல்லும், பெயர்ச்சொல்லும் சேரும் தொடரின் இடையில் வேற்றுமை உருபுகளோ, வினை, பண்பு முதலியவற்றின் உருபுகளோ, தொக்கி (மறைந்து) வருமானால் அதனைத் தொகைநிலைத் தொடர் எனக் கூறுவர். தொகைநிலைத் தொடர் ஆறு வகைப்படும். அவை: வேற்றுமைத் தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உவமைத் தொகை, உம்மைத் தொகை, அன்மொழித் தொகை.

வேற்றுமைத் தொகை:

- ❖ ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்து பொருள் உணர்த்துவது வேற்றுமைத் தொகை எனப்படும். எ.கா.: ஆத்திசூடி படித்தாள்.
- ❖ இத்தொடர் “ஆத்திசூடியைப் படித்தாள்” என விரிந்து நின்று பொருள் தருகிறது. கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரு சொற்களுக்கும் இடையில் “ஐ” (இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு) என்னும் வேற்றுமை உருபு மறைந்து நின்று பொருள் உணர்த்துகிறது.

எ.கா.: மோர் பருகினான்	- (ஐ)	- இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
தலை வணங்கு	- (ஆல்)	- மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை
விழுப்புரம் சென்றான்	- (கு)	- நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை
ஊர் நீங்கினான்	- (இன்)	- ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை
கம்பர் பாடல்	- (அது)	- ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை
கடல் வாழ் உயிர்கள்	- (கண்)	- ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை

- * ஐ - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு
- * ஆல் - மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு
- * கு - நான்காம் வேற்றுமை உருபு
- * இல், இன் - ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு
- * அது, ஆது, அ - ஆறாம் வேற்றுமை உருபு
- * இல், கண், இடம், உள், மேல் - ஏழாம் வேற்றுமை உருபு

வேற்றுமை

❖ பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்துவது வேற்றுமை எனப்படும்.

முதல் வேற்றுமை :

- ❖ (எழுவாய்) இயல்பான பெயர் (எழுவாய்) பயனிலைக் கொண்டு முடியும்.
- ❖ தனியான உருபுகள் இதற்கு இல்லை. இயல்பான பயனிலை எழுவாயைக் கொண்டு முடிவது முதலாம் வேற்றுமை ஆகும்.
- ❖ வினைமுற்று, பெயர்ச் சொல், வினா - இவற்றை பயனிலையாகக் கொண்டு முடியும்.

சான்று:

கண்ணன் வந்தான்	-	வினை
அவன் கண்ணன்	-	பெயர்
		(வேற்றுமை உருபு இல்லை)
அவன் யார்?	-	வினா

- ❖ மாடு வந்தது - வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிந்தது.
- ❖ வளவன் என் தம்பி - பெயர்ப்பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்தது.
- ❖ வளர்மதி யார் - வினாப்பெயர்ப் பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்தது.

இரண்டாம் வேற்றுமை (ஐ) (செயப்படு பொருள் வேற்றுமை)

- ❖ ஒரு பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை செயப்படுபொருளாக வேறுபடுத்திக் காட்டுவது இரண்டாம் வேற்றுமை ஆகும். இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு - ஐ
- எ.கா : நிலத்தை உழுதான், பால் பருகினான்

வளவன் செய்யுளைப் படித்தான்

- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| 1. ஆக்கல் | 2. அழித்தல் | 3. அடைதல் |
| 4. நீத்தல் | 5. ஒத்தல் | 6. உடன் |

ஆகிய அறுவகை பொருள்களில் இரண்டாம் வேற்றுமை வரும்.

- * வளவன் பள்ளியைக் கட்டினான் - ஆக்கல்
- * சோழன் பகைவரை அழித்தான் - அழித்தல்
- * தேன்மொழி கோவிலை அடைந்தாள் - அடைதல்
- * அழகன் சினத்தை விடுத்தான் - நீத்தல்
- * கயல்விழி குயிலைப் போன்றவள் - ஒத்தல்
- * கண்ணன் செல்வத்தை உடையவன் - உடைமை

மூன்றாம் வேற்றுமை (ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு, உடன்)

❖ ஆல், ஆன் உருபுகள் கருவி கருத்தா ஆகிய இரு பொருள்களிலும் வரும். கருவி முதற்கருவி, துணைக்கருவி என இருவகைப்படும்.

எ.கா : நாரால் கயிறு திரித்தான்
கையால் கயிறு திரித்தான்

❖ இதே போல் கருத்தாவும் இயற்றுதல் கருத்தா, ஏவுதல் கருத்தா என இரு வகைப்படும்.

❖ எ.கா : கோவில் அரசனால் கட்டப்பட்டது-ஏவுதல் கருத்தா. தான் செய்யாமல் பிறரைச் செய்ய வைப்பது.

❖ ஓர் எழுவாயின் செயலுடன் பிறிதொன்றனது செயலும் உடனிகழ்வது உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் எனப்படும்.

❖ கருவிப்பொருளில் கொண்டு என்ற சொல்லும், உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் உடன் என்ற சொல்லும் சொல்லுருப்புகளாக வரும்.

- * நாற்காலி தச்சனால் செய்யப்பட்டது - ஆல்
- * தூங்குகையான் ஒங்குநடை - ஆன்
- * தாயோடு மகள் வந்தாள் - ஒடு
- * தந்தையோடு தாய் வந்தாள் - ஒடு
- * தந்தையுடன் தம்பி வந்தான் - உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் வேற்றுமை

நான்காம் வேற்றுமை (கு)

- ❖ உருப்புகள் -கு, பொருட்டு, நிமித்தம்
- ❖ எ.கா: தலைவர் நந்தினிக்குப் பரிசு வழங்கினார்
- ❖ இராமன் பள்ளிக்குச் சென்றான்

- ❖ ஏழைக்கு உணவு கொடுத்தான்
- ❖ கூலியின் பொருட்டு பணி செய்தான்
- ❖ வேலையின் நிமித்தம் அயலூர் சென்றான்
- ❖ வேலன் மகன் -வேலனுக்கு மகன்
- ❖ நான்காம் வேற்றுமையானது கொடை, பகை, நட்பு, தகவு, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை எனப் பல பொருளில் வரும்.
 - * புலவர்க்குப் பரிசு கொடுத்தார் - கொடை
 - * நோய்க்கு பகை மருந்து - பகை
 - * பாரிக்கு நண்பர் கபிலர் - நட்பு
 - * வீட்டுக்கு ஒரு பிள்ளை - தகுதி
 - * வளையலுக்குப் பொன் - அதுவாதல்
 - * கூலிக்கு வேலை - பொருட்டு
 - * அனிதாவுக்கு மகன் அன்பரசு - முறை
 - * திருத்தணிக்கு வடக்கு வேங்கடம் - எல்லை

ஐந்தாம் வேற்றுமை (இல், இன்)

- ❖ உருபுகள் -இல், இன், நின்று, இருந்து, காட்டிலும், பார்க்கிலும், விட
- ❖ எ.கா : அறிவில் சிறந்தவர் வள்ளுவர்
 - * கொடையில் சிறந்தவன் பாரி
 - * இந்தியாவின் தெற்கு எல்லை குமரி
 - * வீரத்தில் சிறந்தது தமிழ்நாடு
 - * மரத்தினின்று இறங்கினான்
 - * பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்
 - * விந்தியத்தைக் காட்டிலும் இமயம் உயரம்
 - * இரும்பைவிட பொன் மதிப்புடையது
 - * ஊர் நீங்கினான் - ஊரின் நீங்கினான்
 - * ஐந்தாம் வேற்றுமையானது நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏதுப் பொருள்களாக வேறுபடுத்தும்.
- ❖ எ.கா : தலையின் இழிந்த மயிர் - நீங்கல்
- ❖ பாலின் நிறம் கொக்கு - ஒப்பு

❖ சென்னையின் மேற்கு வேலூர் - எல்லை

❖ அறிவில்மிக்கவர் ஓளவை - ஏது

ஆறாம் வேற்றுமை (அது)

❖ உருபுகள் - அது, ஆது, அ, உடைய

எ.கா : முருகனது வீடு

எனது வீடு

* தை, மாசி எனத் தமிழ் மாதங்கள் பன்னிரண்டு

* இராமனது வீடு

* எனது புத்தகம்

* என்னுடைய முகம்

* செங்குட்டுவன் சட்டை- செங்குட்டுவனது சட்டை

ஏழாம் வேற்றுமை (கண், உள், மேல், கீழ், உள், இல், கால்)

❖ உருபுகள் -கண், இடை, முன், பின், இடம், மேல், கீழ், உள், இல், கால்

❖ எ.கா : வீட்டின் கண் குழந்தை விளையாடுகிறது

* பெட்டிக்குள் பணம் இருக்கிறது

* கூரையின் மேல் சேவல் உள்ளது

* கட்டிலின் கீழ் நாய் படுத்துள்ளது

* நல்லாரிடை அறிவு சிறக்கும்

* என் முன் நில்லாதே

* அவனிடம் பண்பு உண்டு

* வாழையின் கீழ் கன்று

* கந்தனுக்கு பின் முருகன்

* அவனுக்கு என் மேல் வெறுப்பு

* தமிழ்க் கடலுக்குள் கவிமுத்து

* குகை புலி - குகை கண் புலி

❖ குறிப்பு : இல் என்ற உருபு ஐந்தாம் வேற்றுமையில் ஒப்பு, ஏது, நீங்கல் ஆகிய பொருளில் வரும். ஏழாம் வேற்றுமையில் இல் உருபு இடப்பொருளில் வரும்."

❖ எ.கா : மாலையில் மலர்கள் - ஏழாம் வேற்றுமை

❖ மாலையில் இருந்து மலரைப் பிரித்தான் - ஐந்தாம் வேற்றுமை உருவு நீங்கல் பொருளில் வந்துள்ளது.

எட்டாம் வேற்றுமை (விளி வேற்றுமை)-உருப இல்லை

- ❖ படர்க்கை பெயரை முன்னிலைப் பெயராக்கி அழைக்க இவ்வேற்றுமை பயன்படுகிறது.
- ❖ விளி வேற்றுமை, உருப இல்லை.
- ❖ எ.கா : மகன் - மகனே! -ஈற்றில் ஏ மிகுந்தது
 - * நங்கை - நங்காய்! - ஈற்றில் ஐ ஆய் என திரிந்தது
 - * அன்பன் - அன்ப! ஈறு கெட்டது
 - * புலவர் - புலவீர்! ஈறு திரிந்தது
 - * தம்பி - தம்பி! இயல்பாதல்
- ❖ பெயர்ச்சொல் சில மாற்றங்களுடன் அழைத்தற் பொருளில் வருவது ஆகும்.
- ❖ இறுதி எழுத்து கெட்டு ஒலிக்கும்.
 - * கந்தா, கண்ணா, வேலா

மூவகைப் போலிகள்

- ❖ ஒரு சொல்லின் முதலிலுள்ள எழுத்தோ இடையில் உள்ள எழுத்தோ, இறுதியில் உள்ள எழுத்தோ, மாறுபட்டாலும், பொருள் மாறுபடாது இருப்பின் அது 'போலி' எனப்படும்.
 - * முதல் → மஞ்ச-மைஞ்ச, மயல்-மையல்
 - * இடை → முரசு-முரைசு, அரசியல்-அரைசியல், இலஞ்சி-இலைஞ்சி
 - * கடை → அறம்-அறன், பந்தல் -பந்தர்

முற்றுப்போலி

- ❖ ஒரு சொல்லில் உள்ள எழுத்துக்கள் அனைத்தும் வேறுபட்டாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது முற்றுப்போலி ஆகும்.
- ❖ சான்று: அஞ்ச ரூபாய் (ஐந்து ரூபாய்)

உடனிலை மெய்மயக்கம்

- ❖ தன் எழுத்துடன் மட்டும் சேரும் எழுத்துக்கள் - க், ச், த், ப்
- ❖ சான்று: பக்கம், அச்சம், மொத்தம், அப்பம்

வேற்றுநிலை மெய்யயக்கம்

- ❖ தன் எழுத்துடன் சேராது பிற எழுத்துக்களுடன் மட்டும் சேர்ந்து வரும் எழுத்துக்கள் வேற்றுநிலை மெய்யயக்கம் எனப்படும்.
 - ❖ (தன் எழுத்துக்களுடன் சேராது - ற், ழ்)
 - ❖ எ.கா - சார்பு, வாழ்க்கை
 - ❖ தன் எழுத்துக்களுடனும், பிற எழுத்துக்களுடனும் இரண்டுடனும் சேர்ந்து வரும் எழுத்துக்கள் - (ற், ன்)
- குற்றம், மேற்கு - ற்
அன்னம், அன்பு - ன்

உருபம் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகை:

- ❖ ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபம் அதன் பொருளை விளக்கும் பயனும் மறைந்து வருவது உருபம் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகை எனப்படும். எ.கா: நீர்க்குடம் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபம் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.
- ❖ இத்தொடரில் நீரை உடைய குடம் என விரிந்து பொருளை உணர்த்துகிறது. நீர், குடம் என்னும் சொற்களுக்கு இடையில் “ஐ” என்னும் வேற்றுமை உருபம் “உடைய” என்னும் பயனும் மறைந்து வந்துள்ளன.

இரட்டைக்கிளவி:

- ❖ இரட்டைக்கிளவி இரட்டைச் சொல்லாகவே வரும். பிரித்தால் பொருள் தராது. எ.கா.: சலசல, மடமட

அடுக்குத்தொடர்:

- ❖ விரைவு, வெகுளி, மகிழ்ச்சி, அச்சம், அவலம் முதலிய பொருள்நிலைக்கும் செய்யுளில் இசை நிறைத்தற்கும் ஒரு சொல் இரண்டு, மூன்று, நான்கு முறை அடுக்கி வருதல் அடுக்குத் தொடர் எனப்படும். எ.கா.: 1. வாழ்க! வாழ்க! - உவகை. 2. பாம்பு! பாம்பு! - அச்சம்.

ஒருபொருட் பன்மொழி:

- ❖ பொருட் சிறப்புக்காக ஒரு பொருளைக் குறிக்கப் பல சொற்கள் வருவது ஒரு பொருட் பன்மொழியாகும்.
- ❖ எ.கா: மீமிசை ஞாயிறு, ஓங்கி உயர்ந்த மரம்

❖ இவற்றுள் மீ,மிசை ஆகிய இரு சொற்களும் மேல் என்னும் ஒரே பொருளை உணர்த்துவன.

ஓங்கி, உயர்ந்த என்பன இரண்டும் உயரமான என்னும் ஒரே பொருளைத் தருவன.

இலக்கணப் போலி:

- ❖ இலக்கண நெறிக்கு மாறுபட்டு முன்னோர்களால் நெடுங்காலமாக வழங்கப்படும் சொற்கள் இலக்கணப் போலி எனப்படும்.
- ❖ எ.கா: நுனி மரம், உலாப்புறம், முன்றில்
- ❖ நுனிமரம் : மரநுனி என்பதே இலக்கண முறைப்படி அமைந்த சொல், ஆனால் இச்சொல் நுனிமரம் என வழக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு அமைவது இலக்கணப் போலி எனப்படும்.

மருஉ:

- ❖ இலக்கணம் சிதைந்து, சொல்லின் வடிவம் மாறி வழங்கும் சொற்கள் மருஉ எனப்படும்.

எ.கா: காஞ்சி - காஞ்சிபுரம், திருச்சி - திருச்சிராப்பள்ளி, ஆர் - யார்

அணியிலக்கணம்

- ❖ அணி என்பதற்கு(அழகு) என்று பொருள்.
- ❖ அணி இலக்கணம் கூறும் நூல்கள் -தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம்

1. இயல்புநவீற்சி அணி (தன்மை அணி) :

- ❖ ஒரு பொருளின் இயல்பை உள்ளது உள்ளவாறு கூறுவது இயல்புநவீற்சி அணி ஆகும்.

சான்று:

“தோயும் வெண்டயிர் மத்தொலி துள்ளவும்
ஆய வெள்வளை வாய்விட் டரற்றவும்
தேயும் நுண்ணிடை சென்று வணங்கவும்
ஆய மங்கையர் அங்கை வருந்துவார்.”

- ❖ இப்பாடலில் தயிர் கடையும் ஆய மங்கையரின் தன்மை உள்ளவாறே அழகுபடச் சொல்லப்படுவதைக் காணலாம்.

எ.கா: தமிழ்மொழி இனிமையானது
தென்னை மரம் உயரமானது

2. உயர்வு நவீர்சி அணி :

❖ ஒரு ஡ொருளின் தன்மையை மிகைப்படுத்திக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சி அணி ஆகும்.

சான்று:

உயரமான மலையை 'விண்ணைத்தொடும் மலை' என வருணித்தல்

உயரமான வைக்கோல் ஡ோரை 'வாணை முட்டும் வைக்கோல் ஡ோர்' என உயர்த்திக் கூறுதல்.

எ.கா: வான் புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு

3. உவமையணி :

❖ உவமை, உவமேயம் இவ்விரண்டையும் இணைக்கும் உவமஉருபு வெளிப்படுமாறு அமைவது உவமையணி எனப்படும்.

சான்று:

ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்

஡ேரறி வாளன் திரு

* உவமை : ஊருணி நீர்நிறைதல்

* உவமேயம் : உலகவாம் ஡ேரறிவாளன் திரு

* உவமஉருபு : அற்று

எ.கா: ஡ோல, புரைய, ஓப்ப, மான, உறழ், கடுப்ப, இயைய, ஏய்ப்ப, நேர, நிகர, அன்ன, இன்ன, பிறவும்

4. எடுத்துக்காட்டு உவமையணி :

❖ உவமை, உவமேயம் இரண்டும் தனித்தனியாக எடுத்துக்காட்டி இடையில் உவம உருபு மறையுமாறு அமைவது எடுத்துக்காட்டு உவமையணி ஆகும்.

சான்று:

புறந்தூய்மை நீரா னமையும் அகத்தூய்மை

வாய்மையால் காணப் படும்.

உவமை: உடம்பின் தூய்மை நீரால் அமையும்

உவமேயம்: உள்ளத்தின் தூய்மை உண்மை ஡ேசுவதால் உண்டாகும்

(உவம உருபு இவ்வணியில் வராது)

5. உருவக அணி :

❖ உவமானம் வேறு, உவமேயம் வேறு எனத் தோன்றாத வகையில், உவமானத்தின் இயல்புகளை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது உருவக அணியாகும்.

சான்று: மதிமுகம் - மதி போன்ற முகம் - உவமை
முகமதி - முகம் ஆகிய மதி - உருவகம்
“இன்சொல் வினைநிலனா ஈதலே வித்தாக
வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனவோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்”

இன்சொல்	-	விளைநிலம்	அன்பு - நீர்
ஈதல்	-	விதை	அறம் - கதிர்
வன்சொல்	-	களை	

6. ஏகதேச உருவக அணி :

❖ கவிஞர் தாம் எடுத்துக்கொண்ட பல பொருள்களை உருவகப்படுத்திக் கூறும் போது ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்தி அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவன் அடிசேரா தார்

❖ பிறவி - கடலாக உருவகப்படுத்தி விட்டு, கடக்க உதவும் இறைவனடியைத் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தவில்லை.

7. இல்பொருளுவமையணி :

❖ உலகில் இல்லாத பொருளை ஒன்றிற்கு உவமையாக்கி கூறுவது இல்பொருளுவமையணி ஆகும்.

அன்பகத் தில்லா உயர்வாழ்க்கை வன்பாற்கன்
வற்றல் மரந்தளிர் தற்று

❖ எ.கா: பாலை நிலத்தில் பட்டுப்போன மரம் தளிர்ந்தது போல

8. பிறிதுமொழிதல் அணி :

❖ புலவன், தான் கருதிய பொருளை நேரடியாகச் சொல்லாமல் அதனோடு தொடர்பு உடையனவற்றைச் சொல்லி விளங்க வைப்பது பிறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்

9. வேற்றுமையணி :

- ❖ செய்யுளில் இருபொருள்களுக்கு இடையே உள்ள ஒப்புமையைக் கூறிப்பின்னர் அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமையணி ஆகும்.
தீயினால் சுட்டப் புண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு

10. நிரல் நிரையணி :

- ❖ சொல்லையும் பொருளையும் “வரிசையாக (நிரலாக) நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது நிரல் நிரையணி ஆகும்.
அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

11. தற்குறிப்பேற்ற அணி :

- ❖ இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞர் தம் குறிப்பினை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆகும்.
எ.கா: இருட்பகை இரவி இருளென தன்மையும்
கருதி காய்வனோ என்றுயிர்த்து

12. வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி :

- ❖ புகழ்வது போலப் பழிப்பதும், பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி ஆகும்
எ.கா: கல்லால் அடித்தற்கோ காலால் உதைத்ததற்கோ
வில்லால் அடித்ததற்கோ வெட்கினீர்

13. இரட்டுற மொழிதல் அணி (சிலேடை) :

- ❖ ஒரு சொல் இருபொருள் பட அமைந்து வருதல் இரட்டுற மொழிதல் எனப்படும். இதனை “சிலேடை” எனவும் வழங்குவர். இது செம்மொழிச் சிலேடை, பிரிமொழிச் சிலேடை என இருவகைப்படும்.

14. சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி :

❖ செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி எனப்படும்.

எ.கா: தீயவை தீயபயத்தலால் தீயவை

தீயினும் அஞ்சப்படும்

15. சொல் பின்வரு நிலையணி :

❖ செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வெவ்வேறு பொருளைத் தருவது சொல் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

எ.கா: துப்பார்க்கு துப்பாய துப்பாக்கி துப்பார்க்குத்

துப்பாய தூவும் மழை

16. பொருள் பின்வரு நிலையணி :

❖ செய்யுளில் ஒரே பொருள் தரும் பல சொற்கள் வருவது பொருள் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

எ.கா : அவிழ்ந்தன தோன்றி அலர்ந்தன காயா

நெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை- மகிழ்ந்திதழ்

விண்டன கொன்றை விரிந்தன கருவிளை

கொண்டன காந்தள் குலை - இப்பாடலில் மலர்தல் என்ற பொருளில்

அவிழ்தல், அலர்தல், நெகிழ்தல், விள்ளல், விரிதல் ஆகிய சொற்கள் வந்துள்ளன.

17. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி :

❖ புலவர் தாம் கருதிய பொருளை நிலைநாட்ட உலகம் அறிந்த வேறொரு பொருளை சான்றுகாட்டி கூறும்பொழுது பொதுப்பொருளால் சிறப்பு பொருளையும், சிறப்புப்பொருளால் பொதுப்பொருளையும் விளக்குவதனை வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி என்பர்.

எ.கா : உரைமுடிவு காணான் இளையோன் என்ற

நரைமுது மக்கள் உவப்ப நரைமுடித்துச்

சொல்லால் முறைசெய்தான் சோழன் குலவிச்சை

கல்லாமல் பாகப் படும் -இப்பாடலில் கரிகாலன் இளமையில் நரைமுடித்து வந்து

வழக்கில் நீதி வழங்கினான் என்பது சிறப்புச் செய்தி.

பழமொழிகள் (சொலவடைகள்)

- * கோழியக் கேட்டா ஆனம் காச்சுவாங்க ? (ஆனம்-குழம்பு)
- * அளக்குற நாழிக்கு அகவிலை தெரியுமா? (நாழி-தானியங்களை அளக்கும் படி; அகவிலை-தானிய விலை)
- * திறந்த வீட்டுக்குத் திறவுகோல் எதுக்கு? (திறவுகோல்-சாவி)
- * நல்ல மாட்டுக்கு ஒரு சூடு
- * அற்ப்பனுக்கு வாழ்வு வந்தால் அர்த்த ராத்திரியில் குடை பிடிப்பானாம்
- * கொழும்பில கூடாரம்; மதுரையில் கூடாரம் (தங்குவது)

எண்களை எழுத்தால் எழுதுக:

12	-	பன்னிரண்டு
40	-	நாற்பது
50	-	ஐம்பது
13	-	பதின்மூன்று
33	-	முப்பத்து மூன்று
98	-	தொண்ணூற்றெட்டு
108	-	நூற்றெட்டு
17	-	பதினேழு
20	-	இருபது
32	-	முப்பத்திரண்டு
48	-	நாற்பத்தெட்டு
51	-	ஐம்பத்தொன்று

தமிழ் எண்கள்

க	-	1
உ	-	2
ங	-	3
ச	-	4
ரு	-	5
ச	-	6
எ	-	7
அ	-	8
கூ	-	9
க0	-	10

◆.....◆
இடுகுறிப்பெயரும் காரணப்பெயரும்

❖ நம் முன்னோர்கள் எந்தக் காரணமும் கருதாமல் ஒரு பொருளுக்குக் குறியீடாக இட்டு வழங்கியப் பெயரே இடுகுறிப்பெயர் ஆகும். தமிழில் இடுகுறிப் பெயர்கள் குறைவு.

❖ **எ.கா:** மரம், மண், நாய், கோழி

இடுகுறிப்பெயர் இரண்டு வகைப்படும். அவை

1. இடுகுறிப் பொதுப்பெயர்
2. இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர்

1. இடுகுறிப்பொதுப்பெயர்:

❖ அனைத்துக்கும் பொதுவாக வரும் இடுகுறிப்பெயர்கள் இடுகுறிப்பொதுப்பெயர் எனப்படும்.

❖ **எ.கா:** காடு, மாடு, மலை

2. இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர் :

❖ ஒரு காரணமும் இன்றி இடுகுறிப்பெயராய் நின்று ஒரு பொருளுக்கே சிறப்பாய் அமைந்து வருவது இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர் எனப்படும்.

❖ **எ.கா:** தென்னை மரம்

காரணப் பெயர் :

❖ ஒரு பொருளுக்கு காரணம் கருதி இட்டு வழங்கியப் பெயர்கள் காரணப் பெயர்களாகும். தமிழில் காரணப் பெயர்களே அதிகம்.

❖ **எ.கா:** நாற்காலி, பறவை, முக்காலி, கரும்பலகை

1. காரணப் பொதுப்பெயர் :

❖ காரணம் கருதி பொதுச் சொல்லால் அழைப்பது காரணப் பொதுப்பெயர் என்பர்.

❖ **எ.கா:** பறவை-காகம், குயில், புறா, கிளி

2. காரணச் சிறப்புப் பெயர் :

❖ காரணம் கருதி இடப்பட்ட பெயர் குறிப்பிட்ட ஒரு பொருளுக்கு மட்டுமே சிறப்பாய் அமையுமாயின் அவை காரணச் சிறப்புப் பெயர் எனப்படும்.

❖ **எ.கா:** வளையல் (வளையல் போலவே சில பொருட்கள் வளைந்து வட்டமாக இருப்பினும் அவை எல்லாம் வளையல் என அழைக்கப்படுவது இல்லை.

ஒரு சொல் பல பொருள்

* அரி	-	திருமால், அரிதல், சிங்கம்
* அணி	-	அணிகலன், அழகு, உடுத்து
* அன்னம்	-	சோறு, ஒருவகைப் பறவை
* அகம்	-	வீடு, மனம், உட்பகுதி
* அரவம்	-	ஒலி, பாம்பு
* அலை	-	கடல் அலை, திரி
* அணை	-	படுக்கை, தடுத்தல், தழுவு
* அகல்	-	நீங்கு, விளக்கு ஏற்றும் தானம்
* அறை	-	சொல், அடி, திரை, வீட்டின் பகுதி
* அடி	-	கீழ்ப்பகுதி, பாதம், அடித்தல்
* ஆற்றல்	-	வல்லமை, திறமை
* ஆரம்	-	மாலை, சந்தனம்
* ஆடு	-	ஒருவகை விலங்கு, ஆடுதல்
* ஆடி	-	கண்ணாடி, தமிழ்மாதம், கூத்தாடி
* ஆறு	-	எண், நதி, வழி
* ஆவி	-	உயிர், நீராவி, உயிரெழுத்து
* ஆலம்	-	ஆலமரம், நஞ்சு, கடல், கலப்பை
* இசை	-	புகழ், இணங்கு, பண்
* இதழ்	-	பூவிதழ், உதடு
* இடி	-	தாக்கு, வானிடி, முழக்கம், உறுதிச்சொல்
* இறை	-	கடவுள், நீர் இறைத்தல்
* இரை	-	ஒலிசெய், உணவு
* ஈ	-	கொடு, பறவை, இரத்தல், அழிவு
* உரம்	-	எரு, ஞானம், மதில், வலிமை
* உடு	-	உடுத்து, விண்மீன், ஓடக்கோல், அகழி
* உரை	-	சொல், தேய்
* உறை	-	மேலுறை, வசி
* உடுக்கை	-	ஆடை, ஒருவித இசைக்கருவி
* ஊதை	-	பருத்தல், ஊதுகருவி, குளிர்க்காற்று
* எகினம்	-	அன்னம், நீர்நாய், புளியமரம்
* ஏறு	-	காளை, ஆண் சிங்கம், மேலே செல்
* ஏனம்	-	பாத்திரம், பன்றி
* ஏற்றம்	-	நீர் இறைக்கும் கருவி, உயர்வு
* ஐயம்	-	சந்தேகம், பிச்சை
* ஒதி	-	கூந்தல், ஒதுபவன், ஒந்தி
* கலை	-	ஆடை, கல்வி, கலைத்தல்
* களை	-	நீக்கு, பயிருக்குக் கேடான புல்
* கடி	-	காவல், காப்பு, கூர்மை, விரைவு

★ கழை	-	கரும்பு, மூங்கில்
★ கலி	-	பாவகை, சனி, துன்பம், வறுமை
★ கரி	-	யானை, சாட்சி, அடுப்புக்கரி
★ கல்	-	பாறைக்கல், படி, தோண்டு
★ கவி	-	குரங்கு, கவிஞர், பாடல்
★ கம்பம்	-	தூண், நடுக்கம்
★ கப்பல்	-	கலம், நாவாய்
★ கா	-	காப்பாற்று, சோலை, காவடி, பூப்பெட்டி
★ காயம்	-	பெருங்காயம், புண், உடல், நிலைபேறு
★ கார்	-	கருமை, மேகம்
★ கிளை	-	மரக்கிளை, உறவு
★ குடி	-	குடித்தல், குடும்பம், குடிப்பழக்கம்
★ குழவி	-	குழந்தை, சேய், குழவிக்கல்
★ குடை	-	கைக்குடை, தோண்டு
★ கூடு	-	சேர், உடம்பு, பறவைக்கூடு
★ கோள்	-	கிரகம், புறம்கூறுதல்
★ சங்கம்	-	சங்கு, கூட்டம்
★ சுரம்	-	வழி, வெப்பம்
★ சேனை	-	படை, தானை, கிழங்கு
★ சோழன்	-	கிள்ளி, வளவன், அபயன்
★ தாமரை	-	பூ, தாவுகின்ற மான்
★ தாள்	-	பாதம், முயற்சி, காகிதம்
★ திரை	-	அலை, வெற்றிலை
★ திங்கள்	-	மாதம், நிலவு
★ திரு	-	உயர்ந்த அழகு, செல்வம்
★ திரி	-	அலை, விளக்குத் திரி
★ துணி	-	துண்டு செய், ஆடை
★ தை	-	தைத்தல், மாதம்
★ தையல்	-	பெண், தைத்தல்
★ நகை	-	சிரிப்பு, அணிகலன்
★ நாண்	-	கயிறு, வெட்கம், வட்டத்தின் நடுவில் வரையும் கோடு
★ நாடு	-	விரும்பு, தேசம்
★ நாகம்	-	பாம்பு, துத்தநாகம்
★ படி	-	வாசி, படிக்கட்டு, அளக்கும் கருவி
★ பள்ளி	-	கல்விக்கூடம், படுக்கை, தொழுமிடம்
★ பணி	-	பணிவு, அணிகலன்
★ பார்	-	உலகம், காண்
★ புயல்	-	மேகம், பெருங்காற்று
★ பிழை	-	தவறு, உயிர் தப்புதல்

★ பிடி	-	பெண் யாணை, பிடித்துக்கொள்
★ மதி	-	அறிவு. நிலா
★ மடி	-	சோம்பல், இற
★ மறம்	-	வீரம், பாவம்
★ மணம்	-	திருமணம், கலத்தல்
★ மா	-	பெரிய, விலங்கு, மாமரம்
★ மாலை	-	பொழுது, தார்
★ மாசு	-	குற்றம், தீது
★ முடி	-	தலை, செய்துமுடி, கட்டு
★ மெய்	-	உண்மை, உடம்பு
★ வரை	-	மலை, தீட்டு, எல்லை
★ வலி	-	வலிமை, நோவு
★ வாரணம்	-	யாணை, கோழி, கடல், சங்கு
★ விடை	-	பதில், காளை
★ வேங்கை	-	புலி, வேங்கைமரம்
★ வேழம்	-	யாணை, கரும்பு





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : உவமையால் விளக்கப்பெறும் பொருத்தமான பொருளைத் தேர்ந்தெழுதுதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

**உவமையால் விளக்கப்படும் பொருத்தமான பொருளைத்
தேர்ந்தெழுதுதல்**

உவமையால் விளக்கப்படும் பொருத்தமான பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

1. கயல் போன்ற
A) கை B) கால் C) கண் D) மூக்கு
2. அன்னம் போன்ற
A) நடை B) உடை C) சடை D) முகம்
3. தாமரை போன்ற
A) பல் B) உடல் C) முகம் D) நடை
4. வில் போன்ற
A) கண் B) கூந்தல் C) நெற்றி D) புருவம்
5. முழுமதி போன்று
A) ஊடல் B) தோற்றம் C) முகம் D) நடை
6. முகில் போன்ற
A) விரல் B) குழல் C) இதழ் D) பல்
7. காந்தள் போன்ற
A) கண் B) பல் C) விரல் D) இதழ்
8. குவளை போன்ற
A) குழல் B) இதழ் C) கை D) கண்
9. முத்து போன்ற
A) கூந்தல் B) பல் C) கண் D) இதழ்
10. கோவை போன்ற
A) கண் B) விரல் C) இதழ் D) கால்
11. பிறை போன்ற
A) விழி B) கை C) வாய் D) நெற்றி
12. பவளம் போன்ற
A) பல் B) புருவம் C) வாய் D) கண்

13. துடி போன்ற
A) உடை B) இடை C) கண் D) கை
14. ஆம்பல் போன்ற
A) உதடு B) முகம் C) கண் D) பல்
15. மெளவல் போன்ற
A) கூந்தல் B) உதடு C) பல் D) கண்
16. சேல் போன்ற
A) பல் B) முகம் C) கண் D) புருவம்
17. புனையா ஓவியம் போல
A) சிறப்பு B) அழகு C) மகிழ்ச்சி D) சோகம்
18. குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு போல
A) விளக்கம் B) புகழ் C) மலை D) இகழ்ச்சி
19. செம்புலப்பெயல் நீர் போல
A) பிரிதல் B) நீராதல் C) ஒரு தன்மையாதல் D) சோதல்
20. உடுக்கை இழந்தவன் கை போல
A) ஆசை B) பொருள் C) இழத்தல் D) உதவி
21. உடுக்கை இழந்தவன் கை போல
A) பணம் தருதல் B) துன்பம் தருதல்
C) இடுக்கண் தருதல் D) இடுக்கண் களைதல்
22. கடல்மடை திறந்தாற் போல
A) பேச்சு வன்மை B) பேச்சு இன்மை
C) பேச்சு நடை D) பேச்சு முறை
23. பாம்பின் வாய் தேரை போல
A) துன்பம் B) வலிமை
C) இயலாமை D) தவிப்பு
24. வாளி போன்ற அறிவு
A) பளபளிப்பு B) நீளம் C) கூர்மை D) தட்டை

25. மலரும் மணமும் போல
A) வாழ்தல் B) பூக்கள் C) நெருக்கம் D) திருமணம்
26. தான் உருகி ஒளிதரும் மெழுகு போல
A) கடின உழைப்பு B) தர்மம் C) தியாகம் D) தானே எரியும்
27. முடவன் கொம்புத் தேவனுக்கு ஆசைப்பட்டதைப் போல
A) பேராசை B) இயலாமை C) ஒழுக்கமின்மை D) பயனின்மை
28. நீர்மேல் எழுத்து போல
A) துன்பம் B) அசையாமை
C) உறுதி D) நிலையற்ற தன்மை
29. பூவும் மணமும் போல
A) நட்பு B) பகைமை
C) பயனில்லாமை D) நிலையில்லாமை
30. ஊமை கண்ட கனவு போல
A) கல்லாமை B) இயலாமை C) இல்லாமை D) பொறாமை
31. தோண்டத் தோண்ட நீர் சுரத்தல் போல
A) பொறுமை B) பெருகுதல் C) சுருங்குதல் D) குறைதல்
32. தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணி போல
A) கற்றனைத்தூறும் அறிவு B) உழைப்புக்கேற்ற செல்வம்
C) படிப்புக்கேற்ற பதவி D) வசதிக்கேற்ற வாழ்க்கை
33. பகலவனைக் கண்ட பனி போல
A) நீங்குதல் B) பெருகுதல்
C) ஒளிவிடல் D) தெளிவாய்த் தெரிதல்
34. கடலில் கரைத்த காயம் போல
A) பயனின்மை B) மீளாமை C) கலத்தல் D) கசத்தல்
35. சுடர் விளக்காயினும் தூண்டு கோல் போல
A) தூக்கிவிடுதல் B) ஊக்கப்படுத்துதல்
C) வெளிப்படுத்துதல் D) வாய்ப்பை பயன்படுத்துதல்
36. ஆலையில் அகப்பட்ட கரும்பு போல
A) மகிழ்ச்சி B) துன்பம் C) பயன் தருதல் D) தவிப்பு

37. அலையில் அகப்பட்ட துரும்பு போல
A) பிரிதல் B) சேர்தல் C) அலைதல் D) கலைதல்
38. இடியோசை கேட்ட நாகம் போல
A) மகிழ்ச்சி B) பேராசை C) அச்சம் D) துன்பம்
39. கோடரி காம்பு போல
A) தெலுங்கர் தமிழைச் சிதைத்தல் B) கன்னடர் தமிழைச் சிதைத்தல்
C) தமிழர் தமிழைச் சிதைத்தல் D) ஐரோப்பியர் தமிழைச் சிதைத்தல்
40. அடைகாத்த கோழி போல
A) வேதனை B) பாதுகாப்பு C) மகிழ்ச்சி D) பிரிவு
41. யானை வாயில் போன கரும்பு போல
A) பயனின்மை B) ஏமாற்றம் C) துன்பம் D) துரோகம்
42. இஞ்சி தின்ற குரங்கு போல
A) இன்பம் B) துன்பம் C) அலைதல் D) ஏமாற்றம்
43. உட்சவர் இருக்க புறஞ்சவர் பூசுவது போல
A) பாதுகாப்பான செயல் B) பயனுள்ள செயல்
C) பயனற்ற செயல் D) பாதுகாப்பற்ற செயல்
44. முழு பூசணிக்காயைச் சோற்றில் மறைப்பது போல
A) இயல்பான செயல் B) இயலாத செயல்
C) இயலும் செயல் D) தேவையற்ற செயல்
45. நீர்க்குள் பாசி போல
A) வேற்றுமை B) பரிவு C) நட்பு D) பிரிவு
46. இனம் பிரிந்த மான் போல
A) இன்பம் B) தவிப்பு C) ஏமாற்றம் D) அலைதல்
47. ஈன்றோர் நீத்த குழவி போல
A) வேற்றுமை B) பயனின்மை C) துன்பம் D) பயம்
48. கண்ணைக்கட்டி காட்டில் விட்டது போல
A) தெளிவு B) அறியாமை C) பயம் D) வேடிக்கை

49. குருடன் கண் பெற்றது போல
A) ஏமாற்றம் B) பெருந்துன்பம் C) பெருமகிழ்ச்சி D) பெருமிழப்பு
50. புளியம்பழமும் ஓடும் போல
A) ஒன்றுதல் B) ஒட்டாமை C) நட்பு D) அடக்கம்
51. மாரிக்காலத்து மழை போல
A) தக்க உதவி B) தேவையற்ற உதவி
C) பெருமகிழ்ச்சி D) இயலாத செயல்
52. உமி குற்றி கை வருத்தல் போல
A) வருத்தம் B) தூய்மை
C) பயனற்ற செயல் D) அவசியம்
53. கண்ணைக் காக்கும் இமை போல
A) காவலன் B) இடைத்தல்
C) பாதுகாப்பு D) காவலர்
54. வெண்ணெய் இருக்க நெய்க்கு அலைவது போல
A) தேடல் B) வேண்டல்
C) அறிவற்ற தன்மை D) மயக்கம்
55. வளர்த்த கடா மார்பில் பாய்வது போல
A) நன்றியறிதல் B) வளர்ப்பு
C) நன்றியின்மை D) பழக்கம்
56. சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரை போல
A) உறவின் சிறப்பு B) நட்பின் சிறப்பு
C) பாசம் D) குடிப்பிறப்பின் சிறப்பு
57. விழலுக்கு இரைத்த நீர் போல
A) பயனின்மை B) மீளாமை
C) கலத்தல் D) கசத்தல்
58. மலரும் மணமும் போல
A) பயன் தருதல் B) மணம் வீசுதல்
C) இணை பிரியாமை D) நீங்குதல்

59. கிணற்றுத் தவளை போல
 A) அறியாமை B) நட்பு
 C) பகைமை D) கட்டுப்பாடு
60. வேலியே பயிரை மேய்ந்தது போல
 A) துரோகம் B) அறிவு
 C) ஆக்கம் D) கடமையின்மை
61. வேலியே பயிரை மேய்ந்தது போல - வேலி = ?
 A) பார்வையாளர் B) காவலர்
 C) திருடர் D) கள்ளர்
62. பசுமரத்து ஆணி போல
 A) பகைமை ஏற்படும் B) நிலையாக பதியும்
 C) நட்பு D) கேடு
63. பசுமரத்து ஆணி போல
 A) புரியாதபடி B) தெளிவாக
 C) ஆழமாக D) குறிப்பாக
64. பிள்ளையார் பிடிக்கப் போய் குரங்கு ஆனது போல
 A) எதிர்பாராத தீமை B) எதிர்பாராத நன்மை
 C) எதிர்பார்த்த தீமை D) எதிர்பார்த்த நன்மை
65. கீரியும் பாம்பும் போல
 A) தீது B) நட்பு C) தீங்கு D) பகை
66. மழை முகம் காணாப் பயிர் போல
 A) மகிழ்ச்சி B) வீழ்ச்சி C) பெருமை D) வாட்டம்
67. அடியற்ற மரம் போல
 A) வீழ்தல் B) காய்த்தல் C) ஆழமாக D) குறிப்பாக
68. இலை மறை காய் போல
 A) வேதம் B) மறை பொருள் C) நெருக்கம் D) ரகசியம்
69. மேகம் கண்ட மயில் போல
 A) துயரம் B) வேதனை C) மகிழ்ச்சி D) துன்பம்

80. இலவு காத்த கிளி போல
A) ஏமாற்றம் B) வெற்றி C) நிறம் D) மொழி
81. இலவு காத்த கிளி போல
A) பரிதாபம் B) அறிவாளி C) சோகம் D) காத்தல்
82. எலியும் பூனையும் போல
A) ஒற்றுமை B) கோபம் C) பகைமை D) நட்பு
83. இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போல
A) துன்பம் B) தெளிவு C) விழிப்பு D) தவிப்பு
84. அத்தி பூத்தாற் போல
A) வீண் B) கலக்கம் C) அருமை D) பெருமை
85. மதில்மேல் பூனை போல
A) நிலையானது B) பொருத்தமானது
C) கடினமானது D) உறுதி இல்லாதது
86. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல
A) பொறுமையுள்ள பண்பாளர் B) காவலர்
C) அரசர் D) கூர்மதி கொண்ட அமைச்சர்
87. குடத்திலிட்ட விளக்கு போல
A) மறைந்துள்ள திறமை B) ஒளிந்து வாழும் திறன்
C) பாதுகாப்பான பணம் D) இரகசிய வித்தை
88. செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போல
A) பயனிலாச் சொல் B) வரவில்லா முதலீடு
C) தெளிவற்ற கல்வி D) அழகில்லா மங்கை
89. அனலில் விழுந்த புழு போல
A) விழுதல் B) துன்பம் C) இன்பம் D) தவிப்பு
90. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல
A) இல்லாத பொருள் B) மற்றவரிடம் உள்ள பொருள்
C) தன் கையில் இருக்கும் பொருள் D) உண்மையில் இல்லாத பொருள்
91. வளர்பிறை போல
A) வளராமை B) வளர்தல்
C) தேய்தல் D) தேயாமை

92. தாமரை இலை தண்ணீர் போல
 A) தாமரையும் தண்ணீரும் B) பட்டும்படாதும் இருத்தல்
 C) மிகுந்த ஈடுபாடு D) ஒன்று சேராதிருத்தல்
93. அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல
 A) வைரம் B) முகம் C) இரத்தினம் D) முத்து
94. கிணறு தோண்ட பூதம் கிளம்பினாற் போல
 A) எதிர்பாராத நன்மை B) எதிர்பாராத தீமை
 C) எதிர்பாராத மகிழ்ச்சி D) எதிர்பாராத துன்பம்
95. அச்சில் வார்த்தாற் போல
 A) வேறுபட்டு இருத்தல் B) உருவத்தில் ஒரே மாதிரி இருத்தல்
 C) பண்பில் வேறுபட்டு இருத்தல் D) சிறிதும் பெரிதுமாக இருத்தல்
96. வெந்தப்புண்ணில் வேல் பாய்ச்சியது போல
 A) பெருந்துன்பம் B) வறுமை C) கேடு D) துன்பம்
97. வெண்ணிலவும் வானும் போல
 A) கணவன் B) மனைவி C) நட்பு D) பகை
98. சாதி என்னும் சாக்கடையில் புழு போல
 A) மூடன் B) அறிவாளி C) ஆசிரியர் D) நண்பன்
99. உயிரும் உடம்பும் போல
 A) இணைதல் B) பகை C) முரன் D) நட்பு



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு நூல்களில் உள்ள பிறசெய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு நூல்களில் உள்ள பிறசெய்திகள்

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

❖ சங்க காலத்தில் உருவான நூல்களை எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என இரு வகையாகப் பகுத்துள்ளனர். எட்டுத்தொகை நூல்கள் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு, என்பனவாகும்.

நூல்	அடியெல்லை	தொகுத்தவர்	தொகுப்பித்தவர்	பாடல்களின் எண்ணிக்கை
நற்றிணை	9-12	தெரியவில்லை	பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி	400 + 1
குறுந்தொகை	4-8	பூரிக்கோ	தெரியவில்லை	400 + 1
ஐங்குறுநூறு	3-6	கூடலூர்க் கிழார்	யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை	500 + 1
பதிற்றுப் பத்து	8-57	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை	100 கிடைத்தது 80
பரிபாடல்	25-400	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை	70 கிடைத்தது 22
கலித்தொகை	11-80	நல்லந்துவனார்	தெரியவில்லை	149 + 1
அகநானூறு	13-31	உருத்திர சன்மனார்	பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழி	400 + 1
புறநானூறு	8-57	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை	400 + 1

அக நூல்கள்:-

1. நற்றிணை
2. குறுந்தொகை
3. ஐங்குறுநூறு
4. அகநானூறு
5. கலித்தொகை

◆.....◆
புற நூல்கள்:

- 6. பதிற்றுப்பத்து
- 7. புறநானூறு

அகமும், புறமும் சேர்ந்த நூல்:-

- 8. பரிபாடல்

சிறப்புகள்:-

- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களில் தொகையால் பெயர் பெற்ற நூல்கள் - கலித்தொகை, பரிபாடல்
- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களில் காலத்தால் முந்திய நூல் - புறநானூறு
- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களில் காலத்தால் பிந்திய நூல்கள் - கலித்தொகையும், பரிபாடலும்

புறநானூறு

- ❖ புறம் + நான்கு + நூறு = புறநானூறு
- ❖ காலம் 2 ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும்.
- ❖ புறநானூற்றின் கண் 11 புறத்திணைகளும் 65 துறைகளும் உள்ளன.
- ❖ இந்நூலின் பாடல்கள் பல்வேறு காலத்தில் வாழ்ந்த பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்டவை ஆகும்.
- ❖ தொகுத்தவர், தொகுப்பித்தவர் யாரென்று அறியப்பட வில்லை.
- ❖ புறநானூற்றுக்கு கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- ❖ புறப்பொருள் பற்றிய 400 பாடல்களை கொண்ட அகவற்பாவினால் ஆனது.
- ❖ புறநானூற்றில் பாடிய பெண்பாற் புலவர்கள் - ஔவையார், பாரிமகளிர், ஓக்கூர் மாசாத்தியார் உட்பட 15 பேர்.
- ❖ புறநானூற்றில் மிகுதியான பாடல்களைப் பாடியவர் - ஔவையார். (33 பாடல்கள்)
- ❖ புறம் என்பது மறம் செய்தலும் அறம் செய்தலும் ஆகும்.
- ❖ தமிழரின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை கருவூலமாக கொண்டு விளங்கும் நூல் - புறநானூறு
- ❖ முடிவுடை வேந்தர்கள் சிற்றரசர்கள், அமைச்சர்கள், சேனைத் தலைவர்கள், போர் வீரர்கள், கடையெழு வள்ளல்கள், கடைச் சங்க புலவர்களின் வரலாற்று குறிப்புகளை கூறுகின்றது.
- ❖ இது பண்டைய தமிழர்களின் வீரம், கொடை, அற உணர்வு, ஆட்சி சிறப்பு, பெருமிதம், நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவற்றை அறிய உதவுகிறது
- ❖ சோழன் செங்கணனிடம் தோல்வியுற்று சிறைபட்ட சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை, காவலாளி காலம் தாழ்த்தி தண்ணீர் தந்ததால் அவமானமாக கருதி உயிர்த்துறந்தான்.
- ❖ கரிகாலனுடன் வெண்ணிப் பறந்தலையில் போரிட்ட பெருஞ் சேரலாதன் புற முதுகில் புண்பட்டதால் வடக்கிருந்து உயிர்த் துறந்தான்.
- ❖ சங்ககால புலவர்கள் உள்ளூறை உவமை, இறைச்சி என்ற இலக்கிய உத்திகளை சிறப்பாக கையாண்டுள்ளனர். இவை இரண்டையும் குறிப்புப் பொருள் உத்தி எனலாம்

- ❖ உள்நூறை உவமை - வெளிப்படையாக தெரியும் பொருளோடு பிறிதொரு பொருள் புலப்படுமாறு அமைப்பது. உவமிக்கப்படும் பொருள் வெளிப்படையாக இராது, உவமிக்கப்படும் பொருள் தெய்வம் ஒழிந்த கருப்பொருளாக இருக்க வேண்டும்
- ❖ கூறவந்த பொருள் மறைவாக இருக்க அதனை உணர்த்த வேறு ஒரு பொருள் வெளிப்படையாக இருக்குமாறு அமைக்கும் உத்தி - இறைச்சி ஆகும்.
- ❖ புறநானூற்றின் பாடல்களை திணை துறைகளோடு இணைத்து படிக்க வேண்டும்
- ❖ புறநானூற்றின் சில பாடல்களை ஜி.யு. போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்
- ❖ 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம் சங்ககாலம்
- ❖ சங்க கால பாடல்கள் பழந்தமிழ் இலக்கணமாகிய தொல்காப்பியத்திற்கு இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றன
- ❖ தமிழ் வரலாற்று கருவூலம் என அழைக்கப்படும் நூல் - புறநானூறு

புறநானூற்றில் கூறப்படும் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க மன்னர்கள்

மன்னர்கள்	ஆட்சிப் பகுதி	குலம்
அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி	முதிரை மலைத் தலைவன்	மழுவர்கோமான்
ஆய் அண்டிரன்	பொதிகை மலைத் தலைவன்	வேளீர் குலம்
ஓய்மான் நல்லியக் கோடன்	ஓய்மா நாட்டுத் தலைவன்	
சோழன் கரிகால் பெருவளத்தான்		சோழன்
குமணன்	முதிரை மலைத் தலைவன்	
கோப்பெருஞ்சோழன்	உறையூர்	சோழன்

மேற்கோள்:

ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே
 சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே
 வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே
 நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே
 களிநெறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே

- பொன்முடியார் புறநானூறு

நாடாகு ஒன்றோ காடாகு ஒன்றோ,
 அவலாகு ஒன்றோ மிசையாகு ஒன்றோ
 எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர் அவ்வழி
 நல்லை வாழிய நிலனே

- ஔவையார் - புறநானூறு

எத்திசை செல்லினும் அத்திசை சோறே

- ஔவையார் - புறநானூறு

நெல்லும் உயிரன்றே; நீரும் உயிரன்றே
 மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்
 வேன்மிகு தானை வேந்தர்க்கு கடனே
 ஒவத்தனைய இடனுடை வனப்பு

- மோசிகீரனார்
 - புறநானூறு



புகழெனின் உயிரும் கொடுக்குவார்
 பழியெனின் உலகுடன் பெரினும் கொள்ளார்
 அதியமானின் தூதராக ஓளவை சென்றதை கூறுவது- புறநானூறு
 பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே
 கயன்முள் ளன்ன நரைமுதிர் திலைகவுட்
 கணிச்சிக் கூர்ம்படைக் கடுந்திற லொருவன்
 நல்லது செய்தல் ஆற்றீர் ஆயினும்
 அல்லது செய்தல் ஓம்புமின்

- நரிவெரு உத்தலையார்

“உண்பது நாழி ; உடுப்பவை இரண்டே”
 செல்வத்தின் பயனே ஈதல்

- நக்கீரர்

“யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்
 தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா”
 நோதலுந்தணிதலு மவற்றோ ரன்ன
 சாதலும் புதுவ தன்றே வாழ்தல்
 பெரியோரை வியத்தலு மிலமே
 சிறியோரை யிகழ்த லதனினு மிலமே

- கணியன் பூங்குன்றனார்

பெரிதே உலகம் பேணுநர் பலரே

- பெருஞ்சித்திரனார்

யானை வேட்டுவன் யானையும் பெறுமே
 குறும்பூழ் வேட்டுவன் வறுங்கையும் வருமே

- கோப்பெருஞ் சோழன்

“ஈயென இரத்தல் இழிந்தன்று அதன்
 எதிர் ஈயேன் என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று”

- கழைதின் யானையார்

“அறுகுளத் உகுத்து மகல்வயற் பொழிந்தும்
 உறுமிடத் துதவா துவர்நில மூட்டியும்
 வரையா மார்பின் மாரி போலக்
 கடா அ யானைக் கழற்கால் பேகன்
 கொடைமடம் படுத லல்லது
 படைமடம் படான்பிறர் படைமயக் குறினே”

பேகன் மீது பாடப்பட்ட பாடல் – பரணர்
 (புறநானூறு)

“உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே”

- புறநானூறு மற்றும் மணிமேகலை

“உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம்”

- கடலூல் மாய்ந்த இளம்பெருவழி (புறநானூறு)

“போர்குறி யானம் புகழின் காயம்”

- புறநானூறு

“தமக்கென முயலா நோன்றாள்”

- இளம்பெருவழி (புறநானூறு)

அகநானூறு

- ❖ அகம் + நான்கு + நூறு = அகநானூறு
- ❖ இந்நூல் 13 அடிச்சிற்றெல்லையும் 31 அடி பேரெல்லையும் கொண்டது
- ❖ 145 புலவர்கள் பாடிய 400 பாடல்களை கொண்டது
- ❖ இந்நூலைத் தொகுத்தவர் மதுரை உப்பூரிகுடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மர்
- ❖ தொகுபித்தவர் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- ❖ மன்னர்கள், வள்ளல்கள், வரலாற்றுச் செய்திகள், இயற்கை வர்ணனைகள், உள்நூறை, இறைச்சி முதலான செய்திகளை விரிவாக எடுத்துரைக்கிறது.
- ❖ அகப்பொருள் நூல்கள் தமிழில் பல இருப்பினும் அகம் என்ற பெயர் பெற்ற இலக்கிய நூல்.
- ❖ அகப்பொருள் இலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக திகழும் நூல் அகநானூறு
- ❖ சங்ககால இலக்கியங்களில் அதிகமாகப்பாடப்பட்ட பாடல் பாலைத்திணையை சார்ந்ததாகும்
- ❖ குடவோலைத் தேர்தல் முறை பற்றி கூறும் நூல் அகநானூறு
- ❖ வடநாட்டு செய்திகள், நந்தர்கள் மற்றும் மௌரியர்களின் படையெடுப்பைப் பற்றி கூறும் நூல்.
- ❖ ஒழுங்கு முறையில் தொகுக்கப்பட்ட ஒரே தொகை நூல் அகநானூறு ஆகும்.
- ❖ பண்டைய தமிழரின் திருமண முறைகளை (86, 136) பாடல்கள் விளக்குகின்றன.

நூலின் சிறப்புப் பெயர்கள்:

- ❖ நெடுந்தொகை, பெருந்தொகை நானூறு, அகப்பாட்டு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

அகநானூறின் மூன்று பிரிவுகள்

களிற்றியானை நிரை	120 பாடல்கள்
மணியிடை பவளம்	180 பாடல்கள்
நித்திலக்கோவை	100 பாடல்கள்

பாடல்களின் வரிசை

எண் வரிசை	திணை
1, 3, 5, 7	பாலைத் திணை
2, 8, 12, 18	குறிஞ்சித் திணை
4, 14, 24	முல்லைத் திணை
6, 16, 26	மருதத் திணை
10, 20, 30	நெய்தல் திணை

◆.....◆
மேற்கோள்:

“ஓங்குமலைச் சிலம்பில் பிடவுடன் மலர்ந்த
வேங்கை வெறித்தழை வேறுவகுத் தன்ன”

- ஔவையார்

பசைபடு பச்சை நெய்தோய்த் தன்ன
சேயுயர் சினைய மாச்சிறைப் பறவை
புல்லார் புரவி வல்விரைந்து பூட்டி
நெடுந்தேர் ஊர்மதி வலவ
முடிந்தன்று அம்மநாம் முன்னிய வினையே

- மதுரை மள்ளனார்

- ❖ வெள்ளிவீதியார் என்ற சங்ககால பெண்புலவர் கரிகாலன் மகள் ஆதிமந்தி தன் கணவனைத் தேடி அலைந்தது போல இவரும் தன் கணவனை தேடி அலைந்தாள் என இப்பாடல் உணர்த்துகிறது.
- ❖ கரிகாலனின் தந்தை - இளஞ்சேட்சென்னி
- ❖ புலவர்கள் இறைவனிடம் வேண்டிப்பெற்றது சங்கப்பலகையை
- ❖ சங்கபுலவர்களின் எண்ணிக்கை இறைவனை சேர்த்து 49 பேர்

நற்றிணை

- ❖ நன்மை + திணை = நல் + திணை = நற்றிணை
- ❖ அடி எல்லை - 9 அடி சிற்றெல்லையும் 12 பேரெல்லையும் கொண்ட அகவற்பாவின் தொகுப்பு
- ❖ நற்றிணை 275 புலவர்கள் பாடிய 400 பாடல்களை கொண்ட நூல்.
- ❖ நல் என்ற அடைமொழியுடன் நற்றிணை அழைக்கப்படுகிறது
- ❖ நற்றிணையை தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த மாறன் வழி என்ற பாண்டிய மன்னன்
- ❖ நற்றிணைக்கு கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாக அமையப் பெற்ற நூல்.
- ❖ நற்றிணையை நற்றிணை நானூறு எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.
- ❖ ஓர் அறிவு உடைய உயிர்களும் விரும்பும் உயரிய பண்பு விருந்தோம்பல், அறவழியில் பொருள் ஈட்டல் முதலிய உயரிய பண்புகளை எடுத்து காட்டும் நூல் நற்றிணை
- ❖ நற்றிணையை முதன் முதலில் பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயரால் 1914ல் பதிப்பிக்கப்பட்டது இவரே முதலில் இதற்கு உரை எழுதியுள்ளார்
- ❖ திருமாலைக் கடவுள் வாழ்த்தாக கொண்ட நூல் - நற்றிணை.
- ❖ வெளவால்களும் கனவு காணும் என்ற அறிவியல் உண்மையைக் கூறுகிறது.
- ❖ வணிகர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டங்கள் காவிதி, எட்டி.

மேற்கோள்:

இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்படு தடவுமுதற்
சுறவுக் கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை
பெருங்களிற்று மருப்பின் அன்ன வரும்புமுதிர்பு

◆.....◆
செல்விய சேறி யாயின் இவளே
வருவை யாகிய சின்னாள்
வாழா ளாததல்நற் சுறிந்தனை சென்மே

- நக்கண்ணையார்

“அரிகால் மாறிய அங்கண் அகல்வயல்
மறுகால் உழுத ஈரச் செறுவின்
நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊர்தலும்
புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்
- மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்
“நீரின் றமையா உலகம் போலத்
தம்மின் றமையா நஞ்சயந்தருளி”

- நற்றிணை

- நற்றிணை

நக்கண்ணையார்

- இவர் பெண்பாற் புலவர் ஆவார். பெருங்கோழி நாயக்கன் மகள் நக்கண்ணை எனவும் அறியப்படுகிறது.
- உறையூர் வேண்மான் வெளியன் தித்தன் எனும் சோழ மன்னனின் மகன் போரவைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளி.
- பேரவைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளி வறுமையில் புல்லரிசி கூழுண்டு வருந்திய நிலையிலும் ஆழார் மல்லனை போரில் வெற்றி கொண்டான்.
- பேரவைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளி வீரத்தைக் கண்டு நக்கண்ணையார் அவரை மணந்து கொள்ள விரும்பினார் என்னும் செய்தியை புறநானூறு கூறுகிறது.

மேற்கோள்:

“இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்படு தடவுமுதற்
சுறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தழை

- நக்கண்ணையார் - நற்றிணை

மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்

- ஊர் - மிளை
- காலம் - சங்ககாலம்
- இவர் ஐந்திணைகளை பற்றியும் பாடல் பாடியுள்ளார்
- நற்றிணையில் 4 பாடல்களும், குறுந்தொகையில் 1 பாடலும் பாடியுள்ளார்
- மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் 5 திணை பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார்

குறுந்தொகை

“நல்ல குறுந்தொகை” என்னும் அடைமொழிக்கு உரிய நூல். குறுமை + தொகை குறுகிய அடிகளை உடையதால் குறுந்தொகை எனப் பெயர் பெற்றது. குறுந்தொகை நானூறு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இப்பெயர் வழக்கு, இறையனார் களவியல் உரை மூலம் அறியப்படுகிறது.

குறுந்தொகையின் உருவம்:

திணை	-	அகத்திணை
பாவகை	-	ஆசிரியப்பா
பாடல்கள்	-	400 + 1 (அ) 402
அடியெல்லை	-	4 அடி சிற்றெல்லையும் 8 அடி பேரெல்லையும் கொண்ட ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
புலவர்	-	கபிலர், ஓளவையார் உட்பட 203 பேர்
தொகுத்தவர்	-	பூரிக்கோ
தொகுப்பித்தவர்	-	பெயர் தெரியவில்லை
கடவுள் வாழ்த்து	-	குறுந்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்து பாடலை பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.

சிறப்புகள்:

- ❖ தொகை நூல்களுள் முதலில் தொகுக்கப் பெற்ற நூல் குறுந்தொகை.
- ❖ பரணர் பாடல்கள் வழி வரலாற்றுக் குறிப்புகள் தெரியவருகின்றன.
- ❖ குறுந்தொகையின் 236 பாடல்கள் உரையாசிரியர்களால் மேற்கோளாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது.
- ❖ திருவிளையாடற் புராணத்தில் தருமி வரலாற்றுக்கு ஊற்றாக விளங்குவது கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல்.
- ❖ அள்ளூர் நன்முல்லையார், அரிசில்கிழார், கூடலூர் கிழார், மதுரை நல்வெள்ளியார் முதலான புலவர் பெயர்கள் ஊர்ப்பெயர்ரோடு சேர்ந்து விளங்குகின்றன.
- ❖ குறுந்தொகையில் மிக அதிகமாக பாடிய பெண்பால் புலவர்கள் நக்கண்ணையார், வெள்ளி வீதியார்.
- ❖ உவமையால் பெயர் பெற்ற புலவர்கள் 18 பேர்.
- ❖ அணிலாடு முன்றிலார், குப்பைக் கோழியார், காக்கைப் பாடினியார், விட்ட குதிரையார், வெள்ளி வீதியார்.
- ❖ பெண்பாற் புலவர்கள் ஆதிமந்தி, ஓளவையார், நக்கண்ணையார், வெள்ளி வீதியார் உட்பட 13 பேர்.

மேற்கோள்:

வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே

- ஓளவையார்

நிலத்தினும்பெரிதேவானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆரளவின்றே சாரல்

கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு

◆.....◆
பெருந்தேனிழைக்கும் நாடனொடு நட்பே

- தேவ குலத்தார்

யாரு மில்லை தானே கள்வன்
தானது பொய்ப்பின்யானெவன் செய்கோ
தினைத்தா ளன்ன சிறுபசங் கால
ஒழுகுநீ ராரல் பார்க்கும்
குருகு முண்டுதான் மணந்த ஞான்றே

- கபிலர்

செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாங் கலந்தனவே
குப்பைக் கோழித் தனிப்போர் போல
விளிவாங்கு விளியின்

- செம்புலப் பெயல்நீரார்

- குப்பைக் கோழியார்

யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழியறிதும்

“காலே பரிதப்பினவே கண்ணே நோக்கி,
நோக்கி வாளிழந்தனவே”

- ஔவையார்

கபிலர்

ஆசிரியர்	-	கபிலர்
ஊர்	-	திருவாதவூர் பாண்டிய நாடு
காலம்	-	2 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	-	ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, இன்னா நாற்பது, திருவள்ளுவமாலையில் 3 வது பாடலை பாடியுள்ளார்

சிறப்புகள்:

- ❖ இவர் சைவர் ஆவார்
- ❖ குறிஞ்சிக் கலியில் 29 பாக்களை கபிலர் பாடியுள்ளார்
- ❖ பழையஇலக்கண உரைகளில் உதாரணமாக காட்டப்படுவது கபிலரது பாட்டு
- ❖ கபிலர் பரணர், இடைக்காடர், ஔவையார் ஆகிய கடைச்சங்க புலவர்களுடன் நட்பு கொண்டவர்
- ❖ குறிஞ்சித் திணை பாடுவதில் வல்லவர். குறிஞ்சிக் கோமான் என அழைக்கப்பட்டவர் கபிலர்
- ❖ வாய்மொழிக் கபிலன் என்று கூறியவர் - நக்கீரர்
- ❖ நல்லிசை கபிலன் என்று கூறியவர் பெருங்குன்றுர் கிழார் (குன்று மீதேறி இசைக்கலாம்)
- ❖ வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன் என்று கூறியவர்- இளங்கீரனார்
- ❖ கபிலர் புலனழுக்கற்ற அந்தணாளன், பொய்யா நாவிற் கபிலன் என்று கூறியவர் -மாறோக்கத்து நப்பசலையார்
- ❖ கபிலர் வள்ளல் பாரியின் அவைக்களப் புலவராக விளங்கினார்
- ❖ திருவள்ளுவமாலையில் 53 புலவர்கள் பாடிய 55 பாடல்கள் உள்ளன.

- ❖ இந்நூல் அன்றைய தமிழரின் அறிவியல் அறிவை வெளிப்படுத்துகின்றன - திருவள்ளுவ மாலை
- ❖ வள்ளை - நெல் குத்தும் போது பெண்களால் பாடப்படும் ஒருவகைப்பாட்டு
- ❖ பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு மூன்றிலும் பாடல் இயற்றியவர் கபிலர்

ஐங்குறுநூறு

- ❖ ஐந்து + குறுமை + நூறு = ஐங்குறுநூறு
- ❖ 3 அடி சிற்றெல்லையும் 6 அடி பேரெல்லையும் கொண்ட அகவற்பாக்களால் தொகுக்கப்பட்டது.
- ❖ ஐங்குறுநூறு திணை வரிசை - மருதம், நெய்தல், குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை
- ❖ திணைக்கு 100 பாடல்கள் வீதம் 500 பாடல்களை கொண்டது
- ❖ ஐங்குறுநூறு பாடலை தொகுத்தவர் புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்
- ❖ ஐங்குறுநூறு பாடலை தொகுப்பித்தவர் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
- ❖ ஐங்குறுநூறு கடவுள் வாழ்த்து பாடலை பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

ஐந்திணைகளைப் பாடிய புலவர்கள்

திணை	பாடிய புலவர்கள்
மருதம் - 100	ஓரம்போகியார்
நெய்தல் - 100	அம்மூவனார்
குறிஞ்சி - 100	கபிலர்
பாலை - 100	ஓதலாந்தையார்
முல்லை - 100	பேயனார்

மேற்கோள்:-

- “எரிமருள் வேங்கை யிருந்த தோகை
இழையணி மடந்தையிற் றோன்று நாட !” - கபிலர் - ஐங்குறுநூறு
- “மறுவில் தூவிச் சிறுகருங் காக்கை
அன்புடை மரபினின் கிளையோ டாரப்
பச்சூன் பெய்த பைந்நிண வல்சி
பொலம்புனை கலத்திற் றருகுவென்மாதோ
வெஞ்சின விறல்வேற் காளையொ
டஞ்சி லோதியை வரக்கரைந் தீமே”. - ஓதலாந்தையார்

ஓதலாந்தையார்

- ❖ இவரின் ஊர் ஓதலூர் (மேலைக்கடற்கரை பகுதி குட்டநாட்டில் உள்ளது)
- ❖ ஆந்தையர் என்பது இவரது இயற்பெயர் - ஆந்தை என்பது ஆதன் தந்தை என்பதன் மருஉ

கலித்தொகை

- ❖ கலித்தொகையை தொகுத்தவர் - நல்லந்துவனார்
- ❖ தொகுப்பித்தவர் - யாரென அறியப்படவில்லை
- ❖ காலம் - சங்ககாலம்
- ❖ கலித்தொகை கலிப்பாக்களால் ஆனது. இது நாடகப் பாங்கில் அமைந்துள்ளது. நூல் முழுமைக்கும் நச்சினார்கினியர் உரைக்கண்டுள்ளார்.

சிறப்புகள்:

- ❖ நெய்தல் கலியில் 33 பாடல்களை பாடியுள்ளார் நல்லந்துவனார்.
- ❖ கலித்தொகையை தொகுத்தவரும் இவரே. இதற்கு கடவுள் வாழ்த்தையும் இவரே பாடியுள்ளார்
- ❖ கருத்தாழமும், ஓசை இன்பமும் உடைய நூல் கலித்தொகை
- ❖ கலித்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்தையும் சேர்த்து 150 பாடல்கள் உள்ளன
- ❖ கலித்தொகை பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், முல்லை, நெய்தல் என்ற வைப்பு முறையில் அமைந்துள்ளது.
- ❖ கலிப்பா துள்ளல் ஓசை கொண்டது
- ❖ கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலியென கலித்தொகை போற்றப்படுகிறது

பாலை	35 பாடல்கள்	பெருங்கடுங்கோன்
குறிஞ்சி	29 பாடல்கள்	கபிலர்
மருதம்	35 பாடல்கள்	மருதனிளநாகனார்
முல்லை	17 பாடல்கள்	சோழன் நல்லுருத்திரன்
நெய்தல்	33 பாடல்கள்	நல்லந்துவனார்
	1 கடவுள் வாழ்த்து	நல்லந்துவனார்

மேற்கோள்:

- “ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலர்ந்தவர்க்கு உதவுதல் போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரை பிரியாமை” - நல்லந்துவனார்
- “அறிவெனப் படுவது பேதையார் சொல்நோன்றல் செறிவெனப் படுவது கூறியது மறாமை” - நல்லந்துவனார்
- வாழ்க்கையில் அனைவரும் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிமுறைகளை கொண்ட பாடல்கள் கலித்தொகை ஆகும்.

“இல்வாழ்வு எனப்படுவது - வருந்தி வந்தோர்க்கு உதவுதல்
பாதுகாப்பு என்பது - அன்புடையாரை பிரியாது வாழ்தல்
பண்பெனப்படுவது - சான்றோர் வழியறிந்து ஒழுகுதல்
அன்பு எனப்படுவது - சுற்றம் தழுவி இருத்தல்
அறிவு எனப்படுவது - அறிவிலார் சொல் பொறுத்தல்
நெருக்கம் எனப்படுவது - கொடுத்த வாக்கை காத்தல்
நிறைவு எனப்படுவது - மறைபொருள் காத்தல்
நீதிமுறைமை எனப்படுவது - ஒரு பால் கோடாது பொறுத்தல்
பொறுமை எனப்படுவது - இகழ்வாரை பொறுத்தல்

மேகங்கள் சொறிவது	-	மணிகள்
மூங்கில்கள் தருவது	-	பெரிய முத்துக்கள்
நீர் தொகுத்து வருவது	-	நெற்கதிர்கள்
செல்வத்தை தருவது	-	கொடை

பதிற்றுப்பத்து

- ❖ சேர அரசர்களைப் பற்றி மட்டுமே பாடும் இலக்கியம்.
- ❖ பத்து சேர அரசர்களுக்கும் பத்து பாடல்கள் வீதம் நூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல்.
- ❖ முதல் பத்தும் இறுதிப் பத்தும் கிடைக்கவில்லை.
- ❖ பதிற்றுப் பத்து முழுவதும் பாடாண் திணையில் அமைந்துள்ளது.
- ❖ பதிற்றுப்பத்து தொகுத்தவர் தொகுப்பித்தவர் யார் என்பது தெரியவில்லை.
- ❖ ஒவ்வொரு பாட்டின் முடிவிலும் துறை, வண்ணம், தூக்கு, பாடலின் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.
- ❖ பத்துப் பாடல்களின் இறுதியில் பதிகம் என்னும் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.
- ❖ கல்வெட்டுகளில் இடம்பெறும் மெய்கீர்த்திகளின் போக்கு பதிகங்களில் காணப்படுகின்றன.
- ❖ பதிற்றுப் பத்தில் சேர மன்னர்களின் வீரமும், ஈரமும், கொடையும் மிகுந்து காணப்படுகிறது.
- ❖ சேர மன்னர்களும் ஆடற்கலையில் சிறந்த வல்லோனாக திகழ்ந்த செய்தியை அறிய முடிகிறது.
- ❖ செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் வீரத்தில் சிறந்தவன், பகைவர்களை தோற்றோடச் செய்த செய்தியினைக் கூறுகிறது.

பதிற்றுப்பத்து பாடிய புலவர்கள் மற்றும் பாடப்பெற்ற அரசர்கள் :-

நூல் எண்	பாடிய புலவர்	பாடலுக்குரிய அரசன்
1 பத்து	கிடைக்கப்பெறவில்லை	-
2 பத்து	குமட்டுர்க் கண்ணனார்	இமயவரன்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்
3 பத்து	பாலைக் கௌதமனார்	பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன்
4 பத்து	காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்	களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல்
5 பத்து	பரணர்	கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்
6 பத்து	காக்கைப் பாடினியார்	ஆடுகோட்பாடுச் சேரலாதன்
7 பத்து	கபிலர்	செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன்
8 பத்து	அரிசில் கிழார்	தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை
9 பத்து	பெருங்குன்றூர் கிழார்	இளஞ்சேரல் இரும்பொறை
10 பத்து	கிடைக்கப்பெறவில்லை	-

பரிபாடல்

- ❖ இசை பாடல்களால் ஆன பாவகை பரிபாட்டு எனப்படும்.
- ❖ தமிழின் முதல் இசைபாடல் பரிபாடல் ஆகும்.
- ❖ திணை அகமும் புறமும் சேர்ந்த நூல்.
- ❖ 70 பாடல்களில் 22 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன.
- ❖ தொகுத்தவர், தொகுப்பித்தவர் யார் என அறியப்படவில்லை.
- ❖ தெய்வங்கள் அடிப்படையில் பகுப்பு முறை அமைந்த ஒரே தொகை நூல்.
- ❖ இயற்கையை இறைவனாக கண்டு வழிபடும் பான்மையை போற்றும் நூல்.
- ❖ மதுரையின் அழகை தாமரைக்கு ஒப்பாக காட்டும் நூல்.
- ❖ கின்று என்று காலம் காட்டும் இடைநிலை முதன் முதலில் பரிபாடலில் தான் காணப்படுகிறது.
- ❖ ஒன்பது என்னும் எண்ணுக்கு தொண்டு எனப் பொருள்பட கூறிய நூல்.
- ❖ உலகின் தோற்றம் குறித்து கூறும் நூல் பரிபாடல்.
- ❖ நூலின் சிறப்புப் பெயர் - பொருட்கலவை நூல்.
- ❖ இதனை ஒங்கு பரிபாடல் என்று வழங்குவர்

தெய்வம்	பழம்பாடலின்படி	தற்போது கிடைத்தவை
திருமாலுக்கு	8 பாடல்கள்	6 பாடல்கள்
செவ்வேள் (முருகன்)	31 பாடல்கள்	8 பாடல்கள்
காடுகிழார் (காளி)	1 பாடல்கள்

வையை	26 பாடல்கள்	8 பாடல்கள்
மதுரை	4 பாடல்கள்
மொத்தம்	70 பாடல்கள்	22 பாடல்கள்

மேற்கோள்:

“மாயோன் கொப்பூழ் மலர்ந்த தாமரைப்
பூவோடு புரையுஞ் சீரூர் பூவில்”

- பரிபாடல்

தீயினுள் தென்றல் நீ பூவினுள் நாற்றம் நீ
கல்லினுள் மலையும் நீ சொல்லினுள் வாய்மை நீ”

- பரிபாடல்

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம் சங்ககாலம் எனக் குறிக்கப்பெறுகின்றது. சங்க காலத்தில் தமிழில் தோன்றிய நூல்களைச் சங்க இலக்கியங்கள் (அ) மக்கள் இலக்கியம் என்பர். அவை, பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றை மேற்கணக்கு நூல்கள் என வழங்குவர்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க காலம் ஒரு பொற்காலம் இக்காலத்தில் முறையே முதல் சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம் ஆகியன தென்மதுரை, கபாடபுரம், மதுரையில் சங்கம் வைத்து தமிழை வளர்த்தனர். சங்க காலத்தில் தோன்றிய இலக்கிய பாடல்கள் வீரயுகப்பாடல்கள், தேசிய இலக்கியம், திணை இலக்கியம் என அழைக்கப்படுகிறது.

சங்க கால மக்கள் வீரத்தையும், ஈரத்தையும் இரு கண்களாகப் போற்றினர். காதல் பெருமிதம் நீதி முதலான உணர்ச்சிகளை சங்க கால இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

பதினெண் மேல் கணக்கு நூல்கள்:-

“முருகு பொருநாறு பாணிரண்டு முல்லை
பெருகுவள மதுரைக் காஞ்சி -மருவினிய
கோல நெடுநல்வாடை கோல்குறிஞ்சி
பட்டினப்பாலை கடாத்தொடும் பத்து

- பழம் பாடல்

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஓத்த பதிற்றுப்பத்து) ஓங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோ(டு) அகம்புறம் என்று
இத்திறத்த எட்டுத் தொகை”

- பழம் பாடல்

◆.....◆
பத்துப்பாட்டு நூல்கள்:-

பத்துப் பாட்டு என்பது நூறு அல்லது நூற்றின் மிக்க அடிகளால் ஆகிய பத்துத் தனித்தனி நூல்களைக் கொண்ட ஒரு தொகுப்பாகும். இஃது அகவற்பாக்களால் அமைந்த பத்துப்பாடல்களின் கோவையாகும்.

ஆற்றுப்படை நூல்கள்:-

- 1) திருமுருகாற்றுப்படை
- 2) பொருநராற்றுப்படை
- 3) சிறுபணாற்றுப்படை
- 4) பெரும்பணாற்றுப்படை
- 5) கூத்தராற்றுப்படை (அ) மலைபடு கடாம்

நூல்	ஆசிரியர்	பாட்டுடைத் தலைவன்
திருமுருகாற்றுப்படை	நக்கீரர்	செவ்வேள்
பொருநராற்றுப்படை	முடத்தாமக் கண்ணியர்	கரிகால் பெருவளத்தான்
சிறுபணாற்றுப்படை	நல்லூர் நத்தத்தனார்	நல்லியக் கோடன்
பெரும்பணாற்றுப்படை	கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்	இளந்திரையன்
முல்லைப் பாட்டு	நப்பூதனார்	பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
மதுரைக் காஞ்சி	மாங்குடி மருதனார்	பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
நெடுநல்வாடை	நக்கீரர்	பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
குறிஞ்சிப் பாட்டு	கபிலர்	ஆரிய அரசன் பிரகதத்தன்
பட்டினப்பாலை	கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்	கரிகால் பெருவளத்தான்
மலைபடுகடாம் (அ) கூத்தராற்றுப்படை	பெருங்குன்றூர்க் கௌசிகனார்	நன்னன்சேய் நன்னன்

அகப் பாடல்கள்:- (இல்லறம், காதலன், காதலி பற்றிய பாடுவது)

- 1) முல்லைப் பாட்டு
- 2) குறிஞ்சிப் பாட்டு
- 3) பட்டினப்பாலை

புறப் பாடல்:- (மன்னன், நாடு மற்றும் கடவுளைப் பற்றி பாடுவது)

- 1) மதுரைக் காஞ்சி

அகமும் புறமும் தழுவிய பாடல்:-

- 1) நெடுநல் வாடை

1. திருமுருகாற்றுப்படை

- ❖ ஆறு - வழி, படை - படுத்துதல் அதனால் ஆற்றுப்படை என்றால் வழிபடுத்துதல் என்று பொருள்
- ❖ இதனை பாடியவர் நக்கீரர்
- ❖ இது சைவத்திருமுறைகளில் 11 ஆம் திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள நூல் ஆகும்
- ❖ 317 பாடல் அடிகளை கொண்டது. ஆசிரியப்பா வகையை சார்ந்ததாகும்.
- ❖ இது பாடாண் திணையை சார்ந்தது.
- ❖ தமிழில் தோன்றிய நீண்ட பக்திப் பாடல்.
- ❖ பாணரும், கூத்தரும், பொருநரும், விறலியரும் தம்மையொத்த கலைஞர்கள் எதிர்பட்ட போது பரிசில் நல்கிய வள்ளல்களையும், அடைவதற்குரிய வழிகளையும், பாராட்ட வேண்டிய வழிகளையும் எடுத்துக் கூறுவது வழக்கம்.
- ❖ ஆற்றுப்படை நூல்கள் பரிசில் பெறச் செல்பவரால் பெயர் பெறும் திருமுருகாற்றுப்படை மட்டுமே பரிசில் கொடுப்பவரால் பெயர் பெற்றது.

நூலின் சிறப்புப் பெயர்கள்:

- ❖ முருகு, புலவராற்றுப்படை, கடவுள் பழம்பாட்டு

திருமுருகாற்றுப்படை முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளைப் பற்றிக் கூறுகிறது

- ❖ முதல் வீடு - திருப்பரங்குன்றம் தெய்வானையை மணந்த இடம்
- ❖ இரண்டாம் வீடு - திருச்செந்தூர். இதன் மற்றொரு பெயர் திருசீரலைவாய், சூரசம்காரம் கொண்டாடப்படும் இடம்
- ❖ மூன்றாம் வீடு - பழனி இதன் மற்றொரு பெயர் திரு ஆவினன்குடி, தாய்தந்தையிடம் கோபித்து சென்ற இடம்
- ❖ நான்காம் வீடு - சுவாமிமலை இதன் மற்றொரு பெயர் திருவேரகம் சிவனுக்கு பாடம் சொன்னது
- ❖ ஐந்தாம் வீடு - திருத்தணி இதன் மற்றொரு பெயர் குன்றுதோராடல்
- ❖ ஆறாம் வீடு - பழமுதிர்சோலை

மேற்கோள்:

“உலகம் உவப்ப வலனேர்ப திரிதரு

பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு”

- திருமுருகாற்றுப்படை - நக்கீரர்

2. பொருநராற்றுப்படை

- ❖ இந்நூலை இயற்றியவர் முடத்தாமக் கண்ணியார்
- ❖ இதன் பாட்டுடைத்தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான்
- ❖ 248 அடிகள் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது
- ❖ பொருநர் என்றால் வேடந்தாங்கி நடித்தல் என்று பொருள்
- ❖ ஏர்க்களம் பாடுவோர், போர்க்களம் பாடுவோர், பரணிப் பாடுவோர் என வகைப்படுவர்.
- ❖ பொருநராற்றுப்படையில் தமிழர்களின் விருந்தோம்பல் பற்றி விரிவாக கூறப்பட்டுள்ளது

- ❖ பொருநர் இசைவிழா, பாலை யாழ் வருணணை, கரிகாலச் சோழனின் விருந்து உபசரிப்பு, பரிசில் பெறும் முறை, கரிகாலனின் வீரம், காவிரியின் சிறப்பினைக் கூறுகிறது.
- ❖ பொருநராற்றுப்படை உண்ணும் முன் காக்கைக்கு உணவிடும் பழக்கம் முதலியவற்றை பற்றி கூறுகிறது.
- ❖ வருணணை சிறப்பு மிக்க இலக்கியம்.

மேற்கோள்:

- “சாலி நெல்லின் சிறைகொள்வேலி
- காவிரி புரக்கும் நாடுகிழவோனே” — முடத்தாமக் கண்ணியார்

3. சிறுபாணாற்றுப்படை

- ❖ இதனை பாடியவர் இடைகழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்
- ❖ இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் ஓய்மா நாட்டு நல்லியக் கோடன்
- ❖ 269 அடிகள் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது
- ❖ இது கடையெழு வள்ளல்களின் சிறப்புகளை கூறும் நூல் ஆகும்
- ❖ கடையெழு வள்ளல்கள் காலத்திற்கு பிந்தியவன், எழுவரின் வள்ளல் தன்மையை ஒருவனே சுமந்து கொண்டவன் நல்லியக் கோடான்.
- ❖ சிறுபாணாற்றுப்படை கவிஞர்கள் யாரிடமும் பிச்சை கேட்பதில்லை என்று கூறுகிறது

வள்ளல்கள்	சிறப்பு
பேகன்	மயிலுக்கு போர்வை அளித்தவன்
பாரி	முல்லைக்கு தேர் தந்தவன்
காரி	இரவலர்க்கு குதிரை நல்கியவன்
ஆய் அண்டிரன்	நீல மணியையும், நாகம் தந்த கலிங்கத்தையும் சிவனுக்கு அளித்தவன்
அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி	இளமை தரும் அரிய நெல்லிக்கனியை ஓளவைக்கு தந்தவன்
நள்ளி	தன் மனத்தில் உள்ளதை மறைக்காமல் கூறி நாடி வந்தவர்களையும் நகைக்கச் செய்தவன். இல்லறத்திற்கு பொருள் தந்தவன். பிறருக்கு பொருள்களை வாரி வழங்கியவன்.
ஓரி	இரவலர்களுக்கு நாடுகளை பரிசாக வழங்கியவன்.

4. பெரும்பாணாற்றுப்படை (அ) சமுதாயப் பாட்டு

- ❖ இதனை பாடியவர் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
- ❖ இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் தொண்டைமான் இளந்திரையன்

- ❖ 500 அடிகள் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது
- ❖ சமுதாயப்பாட்டு என அழைக்கப்படும் நூல் பெரும்பாணாற்றுப்படை
- ❖ பெரும்பாணாற்றுப்படை மன்னனை பற்றி குறைவாகவும், மக்களை பற்றி விரிவாகவும் கூறும் நூல் ஆகும்
- ❖ “இடனுடைப் பேரியாழ் முறையினிக் கழிப்பி”
- ❖ இந்நூலின் சிறப்புப் பெயர் - பாணாறு.
- ❖ இதில் வரும் பாணன் 21 நரம்புகளை உடைய பெரிய யாழை உடையவன்.

5. மலைபடுகடாம் (அ) (கூத்தாற்றுப்படை)

- ❖ இதனைப் பாடிய புலவர் இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர் பெருங்கௌசிகனார்
- ❖ அடி எல்லை 583 - அடிகள்
- ❖ பாட்டுடைத் தலைவன் நன்னன்சேய் நன்னன் - நவிரமலை
- ❖ ஆசிரியப்பா வகையை சார்ந்தது
- ❖ கூத்தன் ஒருவன் பிற கூத்தர்களை ஆற்றுப்படுத்துதலால் கூத்தராற்றுப்படை எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ பண்டைய இசைக்கருவிகளை பற்றி மிகுதியாக கூறுகிறது
- ❖ மலைக்கு யானையை உவமித்து கூறும் நூல் - கடாம் - ஓசை
- ❖ ஆற்றுப்படை நூல்களில் அடி அளவால் பெரியது.
- ❖ மலைதாண்டி, ஆறுதாண்டி, நன்னனை அடையும் வரை வழியில் உள்ள ஊர்கள், காடுகள், மக்கள் இயல்பு, விருந்தினரை உபசரிக்கும் முறை, நன்னனின் கொடைச் சிறப்பு பற்றி கூறுகிறது.
- ❖ மலையில் எழும் ஓசைகளை குறிப்பிடுகிறது.
- ❖ சிவனைக் காரி உண்டிக் கடவுள் எனக் கூறும் நூல்
- ❖ கூத்தராற்றுப்படை என அழைக்கப்படும் நூல் மலைபடுகடாம்
- ❖ இயற்கையின் அழகு பற்றி வருனணை செய்யப்பட்டுள்ள நூல் மலைபடுகடாம்

மேற்கோள்:

- ❖ தொடித் திரிவு அன்ன தொண்டுபடு திவவின்

6. மதுரைக் காஞ்சி (அ) மாநகர் பாட்டு

- ❖ இதனை பாடியவர் மாங்குடி மருதனார்
- ❖ பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
- ❖ அடியெல்லை - 782 அடிகள்.
- ❖ இது வஞ்சியடி கலந்த ஆசிரியப்பா வகையை சார்ந்தது.
- ❖ மாநகர்ப்பாட்டு என்று அழைக்கப்படும் நூல் மதுரைக்காஞ்சி
- ❖ வாழ்வு நிலையற்றது என்பதை பற்றி கூறும் நூல் மதுரைக்காஞ்சி
- ❖ மன்னனுக்கு நிலையாமையை பற்றி எடுத்துக் கூறும் நூல் மதுரைக்காஞ்சி
- ❖ நாளங்காடி, அல்லங்காடி பற்றிக் கூறும் நூல்

- ❖ பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் படையெடுப்பு வேந்தர் இருவரையும், வேளிர் ஐவரை வென்றதையும், ஐந்து நில வர்ணணையும், மதுரைச் சிறப்பையும், மன்னனின் கடமைகளையும் விளக்குகிறது.
- ❖ பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு பொருட் செல்வம், இளமை, யாக்கை போன்ற உலக நிலையாமையை உணர்த்தும் பொருட்டு பாடப்பட்டது.

நூலின் சிறப்பு பெயர்கள்:

- ❖ முக்கூடற் தமிழ், கூடல் தமிழ், கூடல் காஞ்சி, பெருகுள மதுரைக் காஞ்சி.

7. குறிஞ்சிப்பாட்டு (அ) காப்பியப்பாட்டு

- ❖ இதனை பாடியவர் கபிலர்
- ❖ 261 பாடல் அடிகளை கொண்டது
- ❖ ஆசிரியப்பா வகையை சார்ந்தது
- ❖ செங்காந்தள் பூ முதல் மலை எருக்கம் பூ வரை 99 பூக்கள் குறித்து கூறும் நூல்.
- ❖ தமிழ் தாத்தா உ. வே.சா. முதன் முதலில் குறிஞ்சிப் பாட்டின் ஏடுகளைத் திரட்டி பதிப்பித்தார்.
- ❖ பெருங்குறிஞ்சி பாட்டு என்று அழைக்கப்படும் நூல் குறிஞ்சிப்பாட்டு
- ❖ குறிஞ்சிப்பாட்டு காப்பியப்பாடல் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது
- ❖ ஆரிய மன்னன் பிரகதத்துனுக்கு தமிழின் மேன்மைகளை விளக்குவதாக அமையப்பெற்ற பாட்டு குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகும்.

நூலின் சிறப்புப் பெயர்கள்:

- ❖ பெருங்குறிஞ்சி, காப்பியப் பாட்டு, உளவியல் பாட்டு.

8. முல்லைப்பாட்டு (அ) நெஞ்சாற்றுப்படை

- ❖ இதனை பாடியவர் நப்பூதனார்
- ❖ அடியெல்லை 103 பாடல் அடிகளை கொண்டது
- ❖ இது பத்துப்பாட்டில் உள்ள மிகச்சிறிய நூல்
- ❖ பாட்டுடைத்தலைவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
- ❖ இரத்தலும் இரத்தல் நிமித்தமும் உடைய திணை பாடல் முல்லைப்பாட்டு
- ❖ பத்துப்பாட்டில் மதுரைக்காஞ்சி மற்றும் பட்டினப்பாலை இரண்டு பாடல்கள் மட்டும் - வஞ்சியடி கலந்த ஆசிரியப்பா ஆகும்

மேற்கோள்:

“திருமணி விளக்கம் காட்டித் திண்ணாளன்

ஏழினி வாங்கியார் அறைப் பள்ளியுள்,

உடம்பின் உரைக்கும் உரையா நாவிற்

படம்புகு மிலேச்சர் உழையர் ஆக”

சிறப்புப் பெயர்: நெஞ்சாற்றுப்படை

-நப்பூதனார்

9. பட்டினப்பாலை

- ❖ இதனை இயற்றியவர் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
- ❖ அடியெல்லை - 301 பாடல் அடிகளை கொண்டது
- ❖ இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான்
- ❖ இது வஞ்சியடி கலந்த ஆசிரியப்பா
- ❖ இதனை வஞ்சிநெடும்பாட்டு எனவும் வழங்குவர்
- ❖ பட்டினப்பாலை காவிரியும்பட்டினம் பற்றி சிறப்பித்து கூறும் நூல் ஆகும்.
- ❖ சோழ நாட்டின் -புகாரின் சிறப்புகள் கரிகாலனின் வீரம், கொடை, காவிரியின் சிறப்பு, உழவர், பரதவர் சிறப்பு, கடல் வணிகம், ஏற்றுமதி வணிகத்தின் சிறப்பு பற்றி குறிப்பிடும் நூல்
- ❖ பெரும்பாணாற்றுப்படை பட்டினப்பாலை - கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்

மேற்கோள்:

- வான் பொய்ப்பினும் தான் பொய்யா
மலைத் தலைய கடற்காவிரி
புனல் பரந்து பொன் கொழிக்கும்

வணிகரின் நடுவநிலைமை

- சோறு வாக்கிய கொழுங்கஞ்சி
யாறு போலப் பரந்தொழுகி

உணவு வளம் பற்றி

- நேரிழை மகளிர் உணங்குணாக் கவரும்
கோழி எறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை

செல்வளம் பற்றி

- முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெரினும்
வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை ஒழிய

10. நெடுநல்வாடை

- ❖ இதனை இயற்றியவர் நக்கீரர்
 - ❖ நெடுமை + நன்மை + வாடை = நெடுநல்வாடை
 - ❖ பாட்டுடைத் தலைவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
 - ❖ அடியெல்லை 188 வரிகளைக் கொண்டது.
 - ❖ நெடுநெல் வாடையில் கூதிர் காலத்து மழைப் பின்னணி வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.
 - ❖ வேம்புதலை யாத்த நோன்காழ் எஃகாம் என்னும் அடியின் மூலம் பாண்டியனைச் சுட்டியதால் புறப்பாட்டாக கருதினர்.
 - ❖ பிரிவால் வருந்திய தலைவிக்கு வாடைக் காற்று தலைவனின் பிரிவை நெடுமையாக்கி வருத்தி நெடுவாடையாக இருந்தது.
 - ❖ ஆசிரியப்பா வகையைச் சார்ந்தது
 - ❖ வாடை என்பது துன்பத்தைக் குறிப்பது, நல்ல அன்பை உணர்த்துவது, நெடு என்பது அழியாமையை உணர்த்துவது.
 - ❖ இன்றுவரை அக நூலா, புற நூலா என சர்ச்சைக்கு உரிய நூல் நெடுநல்வாடை
- சிறப்புப் பெயர்:**
- ❖ புனையா ஓவியம்





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : எதுகை, மோனை, இயைபு இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெழுதுதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

எதுகை, மோனை, இயைபு இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை தேர்ந்தெடுத்தல்

எதுகை, மோனை, இயைபு இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை தேர்ந்தெடுத்தல்

I. மோனை: செய்யுளில் முதலெழுத்து ஒன்றிவருவது மோனை எனப்படும்.
(மோனை - முதன்மை)

சீர்மோனை: செய்யுளில் சீர்தோறும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது சீர் மோனை எனப்படும்.

துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கித் துப்பார்க்கு

❖ இக்குறட்பாவில் சீர்தோறும் முதலெழுத்துக்கள் அனைத்தும் (து) ஒன்றி வந்துள்ளன. இவ்வாறு முதல் எழுத்து ஒன்றிவருவது சீர் மோனையாகும்.

1. **அடிமோனை:** செய்யுள்களில் அடிதோறும் முதல் சீரின் முதல் எழுத்து ஒன்றிவருவது அடிமோனையாகும்.

1. தன்னெஞ் சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின்
தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.

2. உள்ளத்தாற் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார்
உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்.

இக்குறட்பாவில் முதலடியின் முதலெழுத்தும் (த) இரண்டாமடியின் முதலெழுத்தும் (த) ஒன்றி வந்துள்ளன. இவ்வாறு அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவருவது அடிமோனையாகும்.

2. **இணை மோனை (1,2) :** ஓரடியில் முதல் சீரிலும் இரண்டாம் சீரிலும் வரும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது இணை மோனை எனப்படும்.

கடிந்த கடிந்தொரார் செய்தார்க்கு அவைதாம்

3. **பொழிப்பு மோனை (1,3) :** ஓரடியில் முதல் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் வரும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது பொழிப்பு மோனை எனப்படும்.

புணையா ஓவியம் போல நின்றலும்

4. **ஒருஉ மோனை (1,4) :** ஓரடியில் முதல் சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் வரும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது ஒருஉ மோனை எனப்படும்.

பொய்மையும் வாய்மை இடத்த புரைதீர்ந்த

5. கூழை மோனை (1,2,3): ஓரடியில் முதல் சீரிலும் இரண்டாம் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் வரும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது கூழை மோனை எனப்படும்.

தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்

6. மேற்கதுவாய் மோனை (1,3,4) : ஓரடியில் முதல் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் வரும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மேற்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

வானின்று உலகம் வழங்கி வருதலால்

7. கீழ்கதுவாய் மோனை (1,2,4) : ஓரடியில் முதல் சீரிலும் இரண்டாம் சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் வரும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மேற்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

இருள்மேல் இருவினையும் சேரா இறைவன்

8. முற்று மோனை (1,2,3,4) : செய்யுளில் நான்கு சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது முற்று மோனை எனப்படும்.

எ.கா.: பெற்றார் பெறின்பெறுவர் பெண்டிர் பெருஞ்சிறப்பு

II. எதுகை:

செய்யுளில் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவருவது எதுகை எனப்படும். (எதுகை - இரண்டாம்)

சீரெதுகை : செய்யுளில் சீர்தோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றி வருவது சீர் எதுகை எனப்படும்.

எ.கா.: சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க

1. அடிஎதுகை : செய்யுள்களில் அடிதோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவருவது அடி எதுகை யாகும்.

எ.கா.: தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்

வானம் வழங்கா தெனின்.

இக்குறட்பாவில் முதலடியின் இரண்டாமெழுத்தும் (ன) இரண்டாமடியின் இரண்டாமெழுத்தும் (ன) ஒன்றி வந்துள்ளன. இவ்வாறு அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவருவது அடிஎதுகையாகும்.

2. இணை எதுகை (1, 2) : ஓரடியில் முதல் சீரிலும் இரண்டாம் சீரிலும் வரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றி வருவது இணை எதுகை

எ.கா.: பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற

3. பொழிப்பு எதுகை (1, 3) : ஓரடியில் முதல் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் வரும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது பொழிப்பு எதுகை

எ.கா.: தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்

4. ஒருஉ எதுகை (1,4) : ஓரடியில் முதல் சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் வரும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது ஒருஉ எதுகை எனப்படும்.

எ.கா.: துணைநலம் ஆக்கம் தருஉம் வினைநலம்

5. கூழை எதுகை (1,2,3): ஓரடியில் முதல் சீரிலும் இரண்டாம் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் வரும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது கூழை எதுகை எனப்படும்.

எ.கா.: பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்

6. மேற்கதுவாய் எதுகை (1,3,4) : ஓரடியில் முதல் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் வரும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது மேற்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

எ.கா.: அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம் இழப்பினும்

7. கீழ்கதுவாய் எதுகை (1,2,4) : ஓரடியில் முதல் சீரிலும் இரண்டாம் சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் வரும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது மேற்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

எ.கா.: ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்

8. முற்றெதுகை (1,2,3,4) : செய்யுளில் நான்கு சீரிலும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது முற்றெதுகை எனப்படும்.

எ.கா.: துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கித் துப்பார்க்கு

III. இயைபு:

செய்யுளின் அடிகளிலும் சீர்களிலும் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ ஒன்றி வருவது இயைபுத் தொடை எனப்படும்.

கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும்

கொடிகள் வானம் படிதர மூடும்

கண்ட பேரண்டந் தண்டலை நாடும்

கனக முன்றில் அனம்விளை யாடும்.

மேற்கண்ட பாடல்களில் இறுதியில் ஒரே ஒலி தரும் கூடும், மூடும், நாடும், ஆடும் என்னும் சொற்கள் அமைந்துள்ளன. இவ்வாறு வருவது இயைபுத் தொடை எனப்படும்.

எ.கா.: தென்றல் விளையாடு மலை

தமிழ்முனிவன் வாழு மலை



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : எவ்வகை வாக்கியம் என கண்டறிதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

எவ்வகை வாக்கியம் எனக் கண்டறிதல்

எவ்வகை வாக்கியங்கள் என கண்டறிக

வாக்கிய வகை:

சொற்கள் தொடர்ந்து நின்று பொருள் தருவது சொற்றொடர் (அ) வாக்கியம் எனப்படும்.

1. செய்தி வாக்கியம்:

ஒரு செய்தியை உணர்த்தும் வாக்கியம் செய்தி வாக்கியம் எனப்படும்.

எ.கா : கவிமுரசு பரிசு பெற்றாள், ஆடலரசு சிறப்பாகச் சொற்பொழிவாற்றினான்.

2. வினா வாக்கியம்:

ஒரு சொற்றொடர் வினாப் பொருளை உணர்த்துகின்ற வகையில் அமைவது வினா வாக்கியம் எனப்படும்.

எ.கா. : விளையாட்டுப் போட்டியில் வென்றவர் யார்?

பாரதியார் எங்கு ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்?

3. உணர்ச்சி வாக்கியம்:

உவகை, அவலம், அச்சம், இரக்கம், இழிவு, வெகுளி, வியப்பு போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவது உணர்ச்சி வாக்கியம் எனப்படும்.

எ.கா.: குற்றால அருவியின் அழகுதான், என்னே!

ஐயகோ! இளவழகனாரின் மறைவு ஈடு செய்யவியலுமோ!

4. ஏவல் வாக்கியம் :

பிறரை ஏவுதல் அல்லது பிறருக்குக் கட்டளையிடும் முறையில் வாக்கியம் அமைவது ஏவல் வாக்கியம் எனப்படும்.

எ.கா.: திருக்குறளைப் படி.

மூத்தோர் சொல் கேள்.

5. உடன்பாட்டு வாக்கியம்:

❖ தொழில் நிகழ்வதை உணர்த்தி வரும் வாக்கியம் உடன்பாட்டு வாக்கியம் எனப்படும்.

எ.கா.: தமிழரசி புதுவைக்குச் சென்றாள்

இனியன் உணவு உண்டான்.

6. எதிர்மறை வாக்கியம்:

தொழில் நிகழாமையை உணர்த்துகின்ற வாக்கியம் எதிர்மறை வாக்கியம் எனப்படும்.

எ.கா.: தமிழரசி புதுவைக்குச் சென்றிலள்.
இனியன் உணவு உண்டிலன்.





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : ஐம்பெரும் - ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள் தொடர்பான செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

ஐம்பெரும் - ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள் தொடர்பான செய்திகள்

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

- ❖ அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என நான்கையும் எடுத்துரைப்பது ஐம்பெருங்காப்பியம் ஆகும். இது தொடர் நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டு கதைப் போக்கில் அமைவதால் தொடர்நிலைச் செய்யுள் என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறு காப்பியம் என காப்பிய இலக்கணம் வகுத்துக் கூறும் நூல் தண்டியலங்காரம் ஆகும்.
- ❖ காப்பியம் என்பது காப்பை இயம்புவது என்ற தமிழ்ச் சொல் ஆகும்.
- ❖ காவியம் என்ற வடமொழிச் சொல்லின் திரிபு என்றும் கூறுவர்.
- ❖ ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்ற தொடரை முதன் முதலில் கூறியவர் மயிலைநாதர்.
- ❖ ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் நூற் பெயர்களை முதன் முதலில் குறிப்பிட்டவர் கந்தப்ப தேசிகர் (திருத்தணிகை உலா).
- ❖ சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்னும் ஐந்து நூல்களும் ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் எனப்படும்.

1. சிலப்பதிகாரம்

ஆசிரியர்	-	இளங்கோவடிகள்
பெற்றோர்	-	இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், நற்சோணை (சோழன் மகள்)
காலம்	-	கி.பி 2 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	-	சிலப்பதிகாரம்
அடிகள்	-	5001 வரிகள்

- ❖ சிலம்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம். இதில் மகர ஒற்று வலித்தல் விகாரமாயிற்று. சிலம்பினால் அதிகரித்த வரலாற்றைக் கூறுவதால் சிலப்பதிகாரம் என பெயர் பெற்றது.

3 காண்டங்கள்	30 காதைகள்
புகார்க் காண்டம்	10 காதைகள்
மதுரைக் காண்டம்	13 காதைகள்
வஞ்சிக் காண்டம்	7 காதைகள்

- ❖ உரைகள் :

- அரும்பதங்களுக்கு உரை கண்டவர் அரும்பத உரைகாரர்.
- அடியார்க்கு நல்லார் நூல் முழுமைக்கும் விளக்கவுரை கண்டவர்.
- ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் - நூல் முழுமைக்கும் தற்கால உரை கண்டவர்.

◆.....◆
நூலின் சிறப்பு பெயர்:

- ❖ முத்தமிழ் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், முதற்காப்பியம், இரட்டைக் காப்பியம், ஒற்றுமைக் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம், புரட்சிக் காப்பியம், மூவேந்தர் காப்பியம், தமிழ் தேசியக் காப்பியம், உரையிடையிட்ட பாட்டுடை செய்யுள் - சிலப்பதிகாரம்

சிலம்பு கூறும் முத்தான மூன்று உண்மைகள்:

- “அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம்கூற்று ஆவதூஉம்
உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்தலும்
ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும் என்பதூஉம்”

சிறப்புகள்:

- ❖ இளங்கோவடிகள் சேர மரபினர்
- ❖ இளங்கோவடிகளின் தமையன் சேரன் செங்குட்டுவன்
- ❖ இளையவரான இளங்கோவே நாடாழ்வார் என்ற கணியன் கூற்றினை பொய்யாக்க இவர் இளமையிலேயே துறவுபூண்டு குணவாயிற் கோட்டத்தில் தங்கினார்.
- ❖ அரசியல் வேறுபாடு கருதாத சமயவேறுபாடு அற்ற துறவி இளங்கோவடிகள்.
- ❖ ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் முதன்மையானது சிலப்பதிகாரம்.
- ❖ தமிழின் முதல் காப்பிய நூல் சிலப்பதிகாரம்.
- ❖ பலராலும் போற்றப்படும் பைந்தமிழ் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம்.
- ❖ வழக்குரை காதை மதுரைக்காண்டத்தின் 10 வது காதையாகும்.
- ❖ இசை நாடகமே சிலப்பதிகார கதையின் உருவம்
- ❖ மலைவாழ் மக்கள் வேங்கை மரத்தின் கீழ் கண்ணகியின் சிலையை பார்த்தனர்.
- ❖ சீத்தலைச் சாத்தனார் கண்ணகி கோவலன் வரலாற்றை கூற அதனை இளங்கோவடிகள் இயற்றினார்
- ❖ “முடிகெழு வேந்தர் மூவர்க்கும் உரியது, அடிகள் நீரே அருளுக” என்று கூறியவர் சீத்தலை சாத்தனார்.
- ❖ “நாட்டுதும் யாமோர் பாட்டுடைச் செய்யுள்” என்று சிலப்பதிகாரத்தை பாடத்தொடங்கியவர்-இளங்கோவடிகள்.
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தை இளங்கோவடிகள் சீத்தலைச் சாத்தனாரின் முன்னிலையில் அரங்கேற்றம் செய்தார்.
- ❖ சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஒன்றுபட்டு இருப்பது காலத்தால், கதையால், தொடர்பால், பாவகையால்
- ❖ புகார்க் காண்டம் - சோழநாடு, மதுரை காண்டம் - பாண்டிய நாடு, வஞ்சிக்காண்டம் - சேரநாடு சேர்ந்தது
- ❖ மன்னனை தலைவனாகக் கொள்ளாமல் மக்களை தலைமையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்ட நூல்.
- ❖ கண்ணகிக்கு கோவில் கட்டியவன் - சேரன் செங்குட்டுவன்
- ❖ கண்ணகிக்கு இமயமலையில் சிலையெடுத்த போது உடனிருந்த அரசர்கள்- இலங்கை மன்னன் கயவாகு, சோழ மன்னன் பெருநற்கிள்ளி, கனகவிசயன்.
- ❖ கண்ணகிக்கு கோயில் அமைந்துள்ள இடம் - கேரளா திருவஞ்சிக் களம்

- ❖ கண்ணகிக் கோவிலின் முதன் பெண் பூசாரி - தேவந்தி
- ❖ கண்ணகி வழிபாடே தற்போது துரோபதை, காளியம்மன் வழிபாடாக ஏற்று தீமிதி திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன
- ❖ கண்ணகி என்ற சொல்லுக்கு கண்களால் நகுபவள் என்று பொருள்

சிலப்பதிகாரம் குறித்த சான்றோர்களின் கூற்று :

- ❖ “நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு” என்று பாரதியார் போற்றியுள்ளார்
- ❖ “தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் சுவை தேறும் சிலப்பதிகாரம்” என்று கவிமணி தேசியவிநாயகம் பிள்ளை பாடியுள்ளார்
- ❖ சிலப்பதிகாரம் என்பதை விட சிறப்பதிகாரம் என்பதே சிறந்தது என உ.வே.சா கூறுகிறார்.
- ❖ தமிழ் மக்கள் எல்லோரையும் ஒருங்கே காணும் நெறியில் நின்று நூல் செய்தவர் இளங்கோவடிகள் எனக் கூறியவர் - மு. வரதராசனார்.

சிலப்பதிகார கதை:

- ❖ காவிரிப்பூம்பட்டினத்து பெருவணிகன் மாசத்துவானின் மகன் கோவலன்
- ❖ காவிரிப்பூம்பட்டினத்து பெருவணிகன் மாநாய்கனின் மகள் கண்ணகி
- ❖ அதிராத பேச்சும், உதிராத சிரிப்பும் உடையவள் கண்ணகி
- ❖ கண்ணகி திருமகள் போன்ற அழகுடையவள்
- ❖ பத்தினி தெய்வம் கண்ணகி
- ❖ கண்ணகியின் தோழி தேவந்தி
- ❖ புகாரில் தலைக்கோலரிவை என்ற பட்டம் பெற்றவள் மாதவி
- ❖ மாதவியின் தாய் சித்ராபதி
- ❖ மாதவியின் தோழி வயந்தமாலை
- ❖ கோவலனின் நண்பன் மாடலன்
- ❖ கோவலன் ஆடலரசி மாதவிடம் சென்று தனது செல்வத்தை இழந்தான்
- ❖ மாதவி இந்திரவிழாவில் (28 நாட்கள் நடைபெறும்) கானல்வரிப் பாடலை பாடினாள்
- ❖ இந்திரவிழா குறித்து கூறும் நூல்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை
- ❖ வணிகத்தின் பொருட்டு கண்ணகியும் கோவலனும் மதுரை சென்றனர். இவர்களுக்கு துணையாக சமணத்துறவி கவுந்தியடிகள் சென்றார்
- ❖ மதுரையில் மாதரி என்ற இடைக்குல மூதாட்டியிடம் மதுரையை அடுத்த புறஞ்சேரியில் அடைக்கலம் அடைந்தனர்.
- ❖ மாதரியின் மகள் ஐயை
- ❖ ஆயர்முதுமகள் மாதரி வீட்டில் தீயநிமித்தங்கள் தோன்ற ஆய்ச்சியர் குரவை நிகழ்த்தி திருமாலை வழிபட்டனர்
- ❖ வரி என்பது இசைப்பாடல் ஆகும்.
- ❖ கோவலன் கொல்லப்பட்ட செய்தியைக் கூறியவள்- ஆயர்வீட்டு முதியவள்
- ❖ காய்கதிர்ச் செல்வனே கள்வனோ என கணவன் எனக் கேட்டவள்-கண்ணகி

◆.....◆

- ❖ பாண்டியனின் மனைவி பாண்டிமாதேவி கோப்பெருந்தேவி
- ❖ பாரத மன்னன் எனப்பட்டவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
- ❖ புறாவின் துன்பத்தை போக்கிய சோழ மன்னன் சிபி
- ❖ மகனை தேர்ச்சக்கரத்திலிட்டு கொன்றவன் மனுந்திச் சோழன்
- ❖ கண்ணகியின் காற்சிலம்பு மாணிக்கப்பரல்களை கொண்டது
- ❖ பாண்டிமாதேவியின் காற்சிலம்பு முத்து பரல்களை கொண்டது
- ❖ கணவனை இழந்த மகளிருக்கு எவ்விதத்திலும் ஆறுதல்கூற இயலாது - கோப்பெருந்தேவியின் கூற்று
- ❖ இறைவனை நடனமாடச் செய்தவள் - பத்திரகாளி
- ❖ காட்டை இருப்பிடமாக கொண்டவள் - பத்திரகாளி
- ❖ தாருகனின் மார்பை பிளந்தவள் - துர்க்கை

மேற்கோள்:

வழக்குரைக் காதையில் கண்ணகியின் கூற்று:

- “வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி உருநீர் நெஞ்சு சுடத்தான்தன்
அரும்பெரும் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன்” - சிலப்பதிகாரம்
- பேருரங் கிழித்த பெண்ணு மல்லள்
செற்றனள் போலும் செயிர்த்தனள் போலும் - சிலப்பதிகாரம்
- பெரும்பெயர்ப் புகாரென் பதியே அவ்வூர்
ஏசாச் சிறப்பின் இசைவிளங்கு பெருங்குடி - சிலப்பதிகாரம்
- வாழ்தல் வேண்டி ஊழ்வினை தூர்ப்பச்
சூழ்கழல் மன்னா நின்னகரப் புகுந்தீங் - சிலப்பதிகாரம்
- நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே
என்காற் சிலம்பு மணியுடை அரியே - சிலப்பதிகாரம்
- “திங்களை போற்றுதும் திங்களை போற்றுதும்
ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும்” - சிலப்பதிகாரம் (கடவுள் வாழ்த்து)
- முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து
பாலை என்பதோர் படிமம் கொள்ளும் - மாங்காட்டு மறையோன்

2. மணிமேகலை

ஆசிரியர் பெயர்	-	மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்
இயற்பெயர்	-	சாத்தனார்
ஊர்	-	சீத்தலை (திருச்சிராப்பள்ளி)
காலம்	-	2 ஆம் நூற்றாண்டு
அடிகள்	-	4755 அடிகள்
காதைகள்	-	30 காதைகள்
பாவகை	-	நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
சமயம்	-	பௌத்தம்

சிறப்பு பெயர்கள் - தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன், நன்னூற்புலவன் என இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

நூலின் சிறப்பு பெயர்கள் :

பெயர்கள்	பெயர்க் காரணங்கள்
மணிமேகலைத் துறவு	மாதவியின் மகளான மணிமேகலை இளமையிலேயே துறவு பூண்டதைக் கூறுவதால்
முதல் சமயக் காப்பியம்	பௌத்த சமயக் கொள்கைகளை வலுவாக எடுத்துக் கூறி வலியுறுத்துவதால்
அறக்காப்பியம்	எக்காலத்திற்கும் ஏற்ற அறங்களை எடுத்துக் கூறுவதால்
சீர்திருத்தக்காப்பியம்	பரத்தை ஒழிப்பு, மது ஒழிப்பு, சிறை ஒழிப்பு, சாதி ஒழிப்பு, பசி ஒழிப்பு, கொலை, களவு ஒழிப்பு முதலான சமுதாய சீர்திருத்தங்களைப் பேசுகின்றது.
புரட்சிக்காப்பியம்	பரத்தையின் மகளை அறத்தின் தலைவியாகவும் துறவியாகவும் மாற்றிக் காட்டியுள்ளதால்
கதைக் களஞ்சியக் காப்பியம்	கிளைக் கதைகளை மிகுதியாகக் கூறுவதால்
பசிப்பிணி மருத்துவக் காப்பியம்	அமுதசுரபியைக் கொண்டு அனைவரின் பசிப்பிணியையும் மணிமேகலை போக்கியதால்
பசுப்போற்றும் காப்பியம்	பசுவின் பெருமைகளை ஆபுத்திரன் மூலம் எடுத்துக் கூறுவதால்

சிறப்புகள்:

- ❖ இந்தியாவை நாவலந்தீவு எனக் குறிப்பிடும் நூல் மணிமேகலை.
- ❖ தமிழில் தோன்றிய முதல் சமயக் காப்பியம் மணிமேகலை ஆகும். உலகில் முதலில் தோன்றிய பெண் துறவி மணிமேகலை.
- ❖ சீத்தலைச் சாத்தனாரும் இளங்கோவடிகளும் சமகாலத்தவர்.
- ❖ இவர் மதுரையில் கூலவாணிகம் செய்து வந்ததால், கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் என அழைக்கப்படுகிறார்.

- ❖ சொற்சுவை, பொருட்சுவை, இயற்கை வருணைகள் நிறைந்த நூல் மணிமேகலை
- ❖ சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன
- ❖ மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையை இது கூறுவதினால் இந்நூல் மணிமேகலைத் துறவு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது
- ❖ மணிமேகலை சமுதாய சீர்திருத்தக் காப்பியம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது.
- ❖ இந்நூல் பௌத்த மத சார்புடையது
- ❖ பாதத்தில் சகஸ்ர (அ) சக்கர ரேகை (1000) அமையப்பெற்றவர் - புத்தர்.
- ❖ கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மகள் மணிமேகலை.
- ❖ மணிமேகலையை விரும்பியவன் உதயகுமரன்.
- ❖ மணிமேகலையின் தோழி சுதமதி.
- ❖ மணிமேகலையை, மணிமேகலா தெய்வம் மணிபல்லவத் தீவிற்கு தூக்கிச் சென்று மூன்று வரங்களை அளித்தது. அங்கு அவள் பாதபீடிகையை வணங்கினாள்.
- ❖ தீவதிலகையின் உதவியால் அமுதசுரபியைப் பெற்றுப் புகார் நகரை அடைந்தவள்- மணிமேகலை
- ❖ அறவணவடிகளின் அறிவுரைப்படி ஆதிரையிடம் முதன் முதலில் அமுதசுரபியில் பிச்சை பெற்றவள்- மணிமேகலை
- ❖ அமுதசுரபி முற்பிறவியில் ஆபுத்திரனிடம் இருந்தது
- ❖ பேய் பெண்ணான காயசண்டிகையை அழகான பெண்ணாக மாற்றியவள் மணிமேகலை
- ❖ ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதை 24 காதை ஆகும்
- ❖ உலகின் 6 வகை உயிர்கள் - மக்கள், தேவர், பிரமர், நரகர், விலங்குகள், பேய்
- ❖ உடலில் தோன்றும் தீவினை - கொலை, களவு, காமம்
- ❖ சொல்லில் தோன்றும் தீவினை - பொய், புறங்கூறல், கடுஞ்சொல், பயனற்ற சொல்
- ❖ மணிமேகலையில் கூறப்படும் பத்துகுற்றங்கள் - கொலை, களவு, காமம், பொய், புறங்கூறல், கடுஞ்சொல், பயனற்றசொல், பேரவா, கடுஞ்சினம், தெளிவில்லா அறிவு
- ❖ சமயபூசலுக்கு வித்திட்ட தமிழின் இரண்டாம் காப்பிய நூல் மணிமேகலை

மேற்கோள்:

“நல்வினை யென்பது யாதென வினவின் சொல்லிய பத்தின் தொகுதியின் நீங்கிச்”

- மணிமேகலை

“அறம் எனப் படுவது யாதெனக் கேட்பின் மறவாது இதுகே மன்னுயிர்க் கெல்லாம் உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது கண்டதில்”

- மணிமேகலை

“இளமையும் நில்லா யாக்கையும் நில்லா வளவிய வான்பொருள் செல்வமும் நில்லா புத்தேள் உலப் புதல்வரும் தாரார் மிக்க அறவே விழுத்துணை ஆவது”

- மணிமேகலை

◆.....◆
வினையின் வந்தது வினைக்கு விளைவாவது
உண்டிக் கொடுத்தோர் உயிர்க் கொடுத்தோரே

- மணிமேகலை

தேவியும் ஆயமும் சித்ராபதியும்
ஆய்தொடி நல்லாய் ஆங்கது கேளாய்

- மணிமேகலை

3. சீவகசிந்தாமணி

ஆசிரியர்	-	திருத்தக்க தேவர்
காலம்	-	ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு
சமயம்	-	சோழநாட்டை சேர்ந்த சமணர்
பாவகை	-	விருத்தப்பா
பாடல்கள்	-	13 இலம்பகம், 3145 பாடல்களைக் கொண்டது.
இயற்றிய நூல்கள்	-	சீவகசிந்தாமணி, நரி விருத்தம்

❖ தமிழ் மொழியின் கண் விளங்கும் ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் சீவகசிந்தாமணியும் ஒன்றாகும். சிந்தாமணி என்பதற்கு ஒளிகுன்றாத மணி என்று பொருள்.

திருத்தக்க தேவரின் சிறப்புப் பெயர்கள்:

திருத்தகு முனிவர், திருத்தகு மாமுனிவர், திருத்தக்க மகாமுனிகள், தமிழ் கவிஞருள் அரசன்.

நூலின் பெயர் காரணம் :-

மணநூல்	13 இலம்பகங்களும், 8 மனைவிகளைப் பற்றிக் கூறுவதால்
சிந்தாமணி	நினைத்ததை தரும் ஆற்றல்மிக்க சிந்தாமணிக்கல் அதைப் போன்று இலக்கிய வளம் நிறைந்தது.
காம நூல்	காமச்சுவை மிகுதியாக கூறப்பட்டுள்ளதால்
முக்தி நூல்	இளமை நிலையாமை, இன்ப நிலையாமை, செல்வ நிலையாமை பற்றிக் கூறுவதால்

நூலின் சிறப்புகள்:

- ❖ நாமகள் இலம்பகம் முதல் முக்தி இலம்பகம் வரை 13 இலம்பகம்
- ❖ தமிழன்னைக்கு அணி செய்தவர் திருத்தக்க தேவர்
- ❖ குன்றுதல் இல்லாத அழகிய தமிழ்நடை உடையதாலும் தமிழ்மாந்தர் தம் நெஞ்சில் வைத்து போற்றத்தக்கதாலும் சிந்தாமணி என்று பெயர்பெற்றது
- ❖ சீவகசிந்தாமணிக்கு நிகரான கவிதை - நீலகேசி

- ❖ சிந்தாமணி நாமகள் இலம்பகம் முதல் முக்தி இலம்பகம் வரை 13 இலம்பகங்களையும் 3145 பாடல்களையும் கொண்டது
- ❖ விருத்தம் என்னும் பாவினத்தால் அமைந்த முதல் தமிழ் காப்பியம் இது
- ❖ இந்நூலுக்கு உச்சிமேற் புலவர்கொள் நச்சினார்க்கினியர் உரை எழுதியுள்ளார்
- ❖ சீவகனின் வரலாற்றை கூறும் நூல் இது
- ❖ சீவகனின் தாய் விசயை
- ❖ சீவகன் பிறந்தபொழுது அவன் தாய் விசயை சிந்தாமணியே என்று அழைத்ததால் சீவக சிந்தாமணி என்று பெயர்பெற்றது
- ❖ சீவகன் தும்மும் பொழுது கேட்ட ஒலி சீவ என்பதால் சீவகசிந்தாமணி என்று பெயர்பெற்றது
- ❖ சீவகன் 8 பெண்களை மணந்து பின் சமண துறவியாக மாறுவதை பற்றி இந்நூல் கூறுகின்றது
- ❖ சீவகசிந்தாமணியின் வேறு பெயர்கள் மண நூல், முக்தி நூல், முடி நூல், மோச்ச நூல்
- ❖ காந்தர்வதத்தை இலம்பகம் இடம்பெற்ற நூல் சீவகசிந்தாமணி
- ❖ தமிழ் கவிஞர்களின் அரசன் என திருத்தக்க தேவரை புகழ்ந்தவர் ஜி.யு. போப்
- ❖ ஜி.யு. போப் சீவகசிந்தாமணியை இலியட், ஓடிசியுடன் ஒப்பிட்டுள்ளார்.
- ❖ சிந்தாமணியில் ஓர் அகப்பை முகந்து கொண்டேன் என்று கூறியவர் - கம்பர்
- ❖ சரவண பெலகொலாக் கல்வெட்டுகளில் திருத்தக்க தேவர் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம்

- ❖ வெள்ளி மலையிலுள்ள வித்தியாதரர் வேந்தன் கலுழவேகனின் மகள் காந்தருவதத்தை
- ❖ செவ்வாய் என்றும் சிறப்பிக்கப்படுபவள் - காந்தர்வதத்தை
- ❖ காந்தருவதத்தையை சீதத்தன் என்ற வணிகன்பால் ஒப்படைத்து வீணை யாழ் போரிலே தம் மகளை வெல்பருக்கு மணம் செய்து கொடுக்க வேண்டியவன் - கலுழவேகன்
- ❖ சுகொட்டில் பிறந்தவன் சீவகன்
- ❖ சீவகனை எடுத்து வளர்த்தவர் கந்துகடன்
- ❖ சீவகனின் நண்பன் (அ) தம்பி - நகுலன்
- ❖ சீவகனின் தாய்மாமன் கட்டியங்காரன்
- ❖ காந்தருவதத்தையின் தோழி - வீணாதிபதி
- ❖ தத்தை தன் தோழி வீணாதிபதியுடன் வந்த இடம் இராசமாபுரம்
- ❖ அரசர்களை யாழ்போருக்கு அழைத்தவர் காந்தர்வதத்தையின் தோழி வீணாதிபதி
- ❖ சீவகனின் யாழில் இருந்தது தலைமயிர்
- ❖ சீவகனுக்கு மாலை சூட்டியவள் காந்தர்வதத்தை
- ❖ சீவகன் யாழ்போரில் காந்தருவதத்தையை வென்று மணம் புரிந்தான்

◆.....◆
மேற்கோள் :-

- “சிலைத்தொழிற் சிறு நுதற் தெய்வப் பாவைபோற்
கலைத்தொழிற் படவெழீஇப் பாடி னாள்கனிந் - சீவகசிந்தாமணி
- “இருநில மடந்தை யீன்ற திருவீசும் பென்னும் கைத்தாய்” - சீவகசிந்தாமணி
- “வீழ்ந்து வெண்மலை தவமும் விண்ணுறு பெருவரை பெருபாம்பு
ஊழ்ந்து தோலுரிப் பனபோல் ஒத்த மற்றவற் றருவி
- திருத்தக்க தேவர் (சீவகசிந்தாமணி)

4. வளையாபதி

ஆசிரியர்	-	பெயர் தெரியவில்லை
சமயம்	-	சமணம்
காலம்	-	கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டு
பாடல்கள்	-	72 பாடல்கள்
பாவகை	-	விருத்தப்பா
மூல நூல்	-	வைசீக புராணம்

- ❖ முழுமையாக கிடைக்காத காப்பியங்களுள் வளையாபதியும் ஒன்று
- ❖ நவகோடி நாராயணன் என்னும் வணிகன் வேறு இனப் பெண்ணை மணந்து பின் மனைவியை பிரிந்து அவன் வெளியிடம் செல்கின்றான்
- ❖ அவனுக்கு பிறந்த ஆண்மகன் பின் தந்தையைத் தாயோடு சேர்க்கிறான்
- ❖ இந்நூலில் மக்கட் செல்வத்தின் பெருமை கூறப்படுகிறது.
- ❖ புறத்திரட்டு, யாப்பெருங்கல, விருத்தியுரை, சிலப்பதிகார உரை, தொல்காப்பிய உரை ஆகியவற்றிலிருந்தே வளையாபதி திரட்டி தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.
- ❖ தக்கையாக்க பரணியின் உரையாசிரியர் ஓட்டக்கூத்தர் கவியழகு வேண்டி வளையாபதியை நினைத்தேன் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- ❖ நான்கடி விருத்தப்பாக்களோடு ஆறடி விருத்தப்பாக்களும் காணப்படுகின்றன.

5. குண்டலகேசி

ஆசிரியர்	-	நாதகுத்தனார்
காலம்	-	8 ஆம் நூற்றாண்டு
பாவகை	-	விருத்தப்பா
சமயம்	-	பௌத்த காப்பியம்
பெயர்க் காரணம்	-	துறவியானபோது களைந்த கூந்தல் மீண்டும் வளர்ந்து சுருளாக தொங்கியதால்

- ❖ குண்டலகேசி என்றால் சுருண்ட முடியுடையவள் என்று பொருள்
- ❖ குண்டலகேசியின் பெயர் பத்தரை, இவளின் கணவன் பெயர் காளன்
- ❖ இதற்கு குண்டலகேச விருத்தம், அகலகவி என்ற வேறுபெயர்களும் உண்டு
- ❖ 25 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன.
- ❖ குண்டலகேசி சாரிபுத்தரிடம் தோற்றுப் புத்த சமயத்தை தழுவினார்.
- ❖ காளன் என்ற கள்வனை மணம்புரிய பத்திரை என்ற வணிக குலப்பெண் விரும்புகிறாள். திருமணத்திற்குப் பின் பத்திரை சினம் கொண்டிருந்த வேளையில் காளனை “கள்வன் தானே” என்று கூறி விடுகிறாள். பத்திரையை கொல்ல மலையுச்சிக்கு அழைத்துச் செல்கின்றான். அவனது சூழ்ச்சியை அறிந்து கொண்ட பத்திரை “தற்கொல்லியை முற்கொல்” என்று தனது கணவரை கொலை செய்வாள். பின்னர் அவள் தனது மயிரை நீக்கி புத்த துறவியாகிறாள்.

மேற்கோள்:-

- பாலையாம் தன்மை செத்தும்
பாலனாம் தன்மை செத்தும்
காலையாம் தன்மை செத்தும்
காமுறும் இளமை செத்தும்
மீளும் இவ்வியல்பும் இன்னே
மேல் வரும் மூப்புமாகி
நாளும் நாம்சாகின் றாமால்;
நமக்குநாம் அழாதது என்னோ?

ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள்

- ❖ அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பொருளை உணர்த்தும் வகையில் வருவது பெருங்காப்பியம் ஆகும். இவற்றில் ஒன்றோ சிலவோ குறைந்து வருவது சிறுகாப்பியம் ஆகும் என்று தண்டியலங்காரம் இலக்கணம் வகுத்துக் கூறுகிறது.

காப்பியங்கள்	ஆசிரியர்கள்
1. நீலகேசி	பெயர் தெரியவில்லை
2. சூளாமணி	தோலாமொழித் தேவர்
3. யசோதர காவியம்	வெண்ணாவலூர் உடையார்
4. உதயண குமார காவியம்	பெயர் தெரியவில்லை
5. நாககுமார காவியம்	பெயர் தெரியவில்லை

- ❖ ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் அனைத்துமே சமணகாப்பியம் ஆகும்

1. நீலகேசி

ஆசிரியர்	- பெயர் தெரியவில்லை
பாடல்கள்	- 894 பாடல்கள், 10 சருக்கங்கள்
பாவகை	- விருத்தப்பா
சமயம்	- சமணம்
பெயர்க் காரணம்	- நீலம் (கருமை), கேசம் (கூந்தல்), கரிய கூந்தலை உடையவள்
வேறு பெயர்கள்	- நீலகேசி தெருட்டு, நீலகேசி திரட்டு
காப்பியத் தலைவி	- நீலி
அருகசமய பெண்துறவி	- நீலகேசி

- ❖ அருகதேவனின் திருப்பெயர்களின் எண்ணிக்கை - 1008
- ❖ குண்டகேசி என்ற நூலுக்கு எதிராக பாடப்பட்ட நூல்
- ❖ காமலேகை என்னும் இளவரசி உருவில் வந்தவள் - பழையனூர் நீலி என்னும் பேய்
- ❖ நீலி பேய் உருவத்தை நீக்கியவர் - முனிச் சந்திர முனிவர்

2. சூளாமணி

ஆசிரியர்	- தோலாமொழித் தேவர் (அ) வருத்தமான தேவன்
பாடல்கள்	- 2330 பாடல்கள், 12 சருக்கங்கள்
பாவகை	- விருத்தப்பா
சமயம்	- சமணம்
பெயர்க் காரணம்	- சூளாமணியைப் போல் மிக்க ஒளியினையும் சிறப்பினையும் உடையதால்
வேறு பெயர்கள்	- சூடாமணி

- ❖ இந்நூலின் மூலக் கதை ஸ்ரீபுராணம் எனப்படும் ஆறு கத மகாபுராணத்தை தழுவினது.
- ❖ இந்நூலைப் பற்றிய செய்தி சரவண பெலகொலாக் கல்வெட்டில் காணப்படுகிறது.
- ❖ விருத்தப்பா கையால்வதில் தோலாமொழித் தேவர் திருத்தக்க தேவரையே மிஞ்சிவிட்டார் - மு.வ
- ❖ சிந்தாமணியைவிட செப்பமான நடையை உடையது சூளாமணி -கி.வ. ஜெகநாதன்
- ❖ சிந்தாமணியிலும் கூட இத்தகைய ஒட்டமும் இனிமையும் சுவையும் இல்லை - தொ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.

3. யசோதர காவியம்

ஆசிரியர்	- வெண்ணாவலூர் உடையார் வேள்
பாடல்கள்	- 320 பாடல்கள், 5 சருக்கங்கள்
பாவகை	- விருத்தப்பா
சமயம்	- சமணம்
மூல நூல்	- உத்திர புராணம் (குணபத்திரர்)

- ◆.....◆
- ❖ உதய நாட்டு மன்னன் மாரித்தன் அபயரிஷி மற்றும் அபயமதி ஆகிய முனிவர்களை உயிர்பலி கொடுக்க முயற்சித்து உயிர்கொலையின் தீமையை உணர்ந்து விடுவிக்கிறான் எனவே “உயிர்கொலை தீது” என உணர்ந்தும் நூல்.

நூலின் சிறப்புகள்:-

- ❖ புட்பதந்தர் எழுதிய யசோதர சரிதம் என்றும் நூலைத் தழுவி யசோதர காவியம் இயற்றப்பட்டது.
- ❖ உயிர்க்கொலை தீது, சிற்றின்பத்தின் சிறுமை, பேரின்பத்தின் பெருமை, இசை காமத்தைத் தூண்டும் என்னும் கருத்துக்கள் யசோதர காவியத்தில் வற்புறுத்தப்படுகின்றன.

4. உதயகுமார காவியம்

ஆசிரியர்	-	கந்தியார் என்னும் சமணத் துறவி
பாடல்கள்	-	369 பாடல்கள், 6 காண்டம்
பாவகை	-	விருத்தப்பா
சமயம்	-	சமணம்
மூல நூல்	-	பெருங்கதை

- ❖ உதயனனுக்கு விச்சை வீரன், பலகலை வல்லவன் என்ற வேறு பெயரும் உண்டு.
- ❖ உதயனனுக்கு வாசவதத்தை, பதுமாவதி, மானனீகை, விரிசிகை என்னும் நான்கு மனைவிகள்
 1. உஞ்சைக் காண்டம்
 2. இலாவண காண்டம்
 3. மகத காண்டம்
 4. வத்தவ காண்டம்
 5. நரவாகன காண்டம்
 6. துறவுக் காண்டம்.

5. பெருங்கதை

ஆசிரியர்	-	கொங்குவேள்
பாடல்கள்	-	16,230 பாடல் வரிகள்
பாவகை	-	ஆசிரியப்பா
சமயம்	-	சமணம்
நூலின் வேறு பெயர்	-	கொங்குவேள் மாக்கதை, உதயணன் கதை

- ❖ உதயணன் வரலாற்றை தமிழில் கூறிய முதல் நூல் சமண காப்பியம். இதற்கு கொங்குவேள் மாக்கதை என்ற பெயரும் உண்டு.
- ❖ குணாட்டியர் என்பவரால் பிராகிருத மொழியில் எழுதப்பட்ட பிரகத்தகதா என்னும் இலக்கியத்தைத் தழுவி உருவாக்கப்பட்டதே பெருங்கதை.
- ❖ கௌசாம்பி நாட்டு அரசனின் மகனான உதயணன் என்பவனின் கதையே பெருங்கதை ஆகும்.

6. நாககுமார காவியம்

ஆசிரியர்	-	பெயர் தெரியவில்லை
பாடல்கள்	-	170 பாடல்கள், 5 சருக்கங்கள்
பாவகை	-	விருத்தப்பா
சமயம்	-	சமணம்
பெயர்க் காரணம்	-	நாககுமாரன் (அ) பிரதாபந்தன் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுவதால்
நூலின் வேறு பெயர்	-	நாக பஞ்சமி கதை

- ❖ நாகபஞ்சமி நோன்பின் சிறப்பை கூறும் நூல்.
- ❖ நூல் முழுமையும் மரணத்தையும், போகத்தையும் பற்றிக் கூறும் நூல்.





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : கம்பராமாயணம்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

கம்பராமாயணம்

- ❖ இராமனது வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இராமாயணம் எனப்பட்டது. வான்மீகி முனிவர் வடமொழியில் எழுதிய இராமாயணத்தை தழுவி கம்பர் தமிழில் இயற்றியதே கம்பராமாயணம் ஆகும்.
- ❖ இராமாயணம் ஆதிகாவியம் எனவும் கம்ப நாடகம், கம்பசித்திரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது
- ❖ வரமிகு கம்பன் சொன்ன வண்ணமந் தொண்ணுற்றாறே என்ற கணக்கீடும் உண்டு
- ❖ பாலகாண்டம், அயோத்திய காண்டம், ஆரண்ய காண்டம், கிஷ்கிந்த காண்டம், சுந்தர காண்டம், யுத்த காண்டம் என்ற ஆறு காண்டங்களை உடையது
- ❖ கம்பராமாயணம் 6 காண்டங்களையும், 118 படலங்கள், 10589 பாடல்களை கொண்டது
- ❖ அயோத்தியா காண்டம் 13 படலங்களை கொண்டது
- ❖ கம்பராமாயணத்தின் பாடல் வகை அறுசீர் கலிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்
- ❖ அயோத்தியா காண்டத்தில் குகப்படலம் 7 ஆம் படலமாகும், இதனை கங்கை படலம் எனவும் கூறுவர்
- ❖ ஒட்டக்கூத்தர் உத்தர காண்டத்தை இயற்றினார். இது கம்பராமாயணத்தின் 7வது காண்டமாகும்
- ❖ சுந்தர காண்டம் இராமாயணத்தின் முடிமணியாக திகழ்கிறது
- ❖ பெரும் பிரிவு - காண்டம், உட்பிரிவு - படலம்

கம்பர்

இயற்பெயர்	- கம்பர் (கம்பர் என்பது நரசிங்கத்தை குறிக்கும்)
ஊர்	- தேரமுந்தூர் (மயிலாடுதுறை அண்மையில் உள்ளது) நாகை மாவட்டம் (அ) திருவழுந்தூரில்
பெற்றோர்	- ஆதித்தன்
மரபு	- உவச்சர்
காலம்	- 12 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- கம்பராமாயணம், சடகோபரந்தரதி (நம்மாழ்வார் பற்றியது), ஏரெழுபது, சரசுவதி அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம், சிலையெழுபது
சிறப்பு பெயர்கள்	- கவிசக்கரவர்த்தி, கல்வியில் பெரியவன் கம்பன், கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும், விருத்தமென்னும் ஒண்பாவில் உயர் கம்பன், கவிபேரரசர், கம்பநாடன், கம்ப நாட்டாழ்வான்
சிறப்புகள்	- புகழேந்தி புலவர், ஜெயங்கொண்டார், ஒட்டக்கூத்தர் இவர் சமகாலத்தவர். இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலத்தில் கம்பர் வாழ்ந்தார்
ஆதரித்தவர்	- திருவெண்ணெய் நல்லூர் சடையப்ப வள்ளல். இவரை பற்றி இராமாயணத்தில் 1000 பாடல்களுக்கு ஒரு பாடல் வீதம் பத்து கவிகளில் பாடியுள்ளார்

- ❖ இராமாயணத்திற்கு கம்பர் இட்டபெயர் இராமாவதாரம். இது கம்பநாடகம், கம்பசித்திரம் எனவும் கூறப்படுகிறது.
- ❖ திருவெண்ணெய் நல்லூர், திருவொற்றியூர் போன்ற இடங்களில் இராமாயணத்தை பாடி, பின்பு திருவரங்கத்தில் அரங்கேற்றினார்.
- ❖ விருத்தமென்னும் ஒண்பாவில் உயர் கம்பன் எனக் கூறியவர் - திருத்தக்கத்தேவர்
- ❖ இராமாயணத்தில் இரணியன் வதைப் படலம், மாயாசனகப் படலமும் சிறந்தது
- ❖ கம்பராமாயணம் 6 காண்டங்களை உடையது. இதன் உட்பிரிவு படலம் ஆகும்
- ❖ தமிழிலக்கியத்தில் காப்பிய வளர்ச்சி கம்பர் படைப்பினால் உச்சநிலையை அடைந்தது
- ❖ கம்பராமாயணம் பெருங்காப்பியத்திற்கு உரிய இலக்கணங்களை முழுமையாக பெற்றது
- ❖ தொல்காப்பிய நெறி நின்றவர் கம்பர். வடமொழிகளை நீக்கி தமிழ்படுத்தியவர்
- ❖ வால்மீகி - ஆதிகவி சிறப்பு பெயர், இராமாயணம் - ஆதிகாவியம்
- ❖ யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனை போல் வள்ளுவனை போல் இளங்கோவை போல் என்று பாரதியார் கம்பரை பாராட்டியுள்ளார்
- ❖ அயோத்தியின் மன்னன் தசரதனுக்கு மக்கள் நால்வர் - ராமன், பரதன், இலக்குவன், சத்ருகனன்
- ❖ கைகேயின் மனைவி கெடுத்தவள் மந்தரை
- ❖ தசரதன் மனைவிகள் - கோசலை, கைகேயி, சுமத்திரை. கோசலை (அ) கௌசல்யா
- ❖ கோசலை - இராமன், கைகேயி - பரதன், சுமத்திரை - இலக்குவன், சத்ருகனன்
- ❖ கோசலை - இராமன், கைகேயிக்கு - பரதன், சுமத்திரை - லட்சுமணன், சத்ருகனன்
- ❖ கைகேயின் வேலையாள் - கூனி
- ❖ திரிசடை - அசோகவனத்தில் காவல் காத்த அரக்கி
- ❖ இந்திரஜித் - இராவணனின் மகன் இவனின் மற்றொரு பெயர் மேகநாதன்
- ❖ சூர்பனகை - இராவணனின் தங்கை
- ❖ தாடகை - சுகீரிவனின் மனைவி
- ❖ விபிசனன் - இராவணனின் தம்பி
- ❖ கும்பகர்ணன் - இராவணனின் தம்பி
- ❖ மண்டோதரி - இராவணனின் மனைவி
- ❖ குகன் காங்கையாற்றுத் தோணிதுறைக்கும், 1000 படகுகளுக்கும் தலைவன்
- ❖ குகன் சிருங்கிபேரம் என்னும் நகரில் வாழும் தலைவன்

குகனை பற்றிய கருத்துக்கள்

போர்க்குணம் உடையவன், துடியெனும் பறைகளை உடையவன் பகைவரை அழிக்கும் வில்லாற்றல் பெற்றவன், மலை போன்ற திரண்ட தோள்களை உடையவன், தோல் செருப்பணிந்த பெருங்கால்களை உடையவன், இருள் போன்ற கரிய நிறத்தை உடையவன், கரிய மேகக்கூட்டம் திரண்டு வந்தது போல மிகுந்த படை பலம் உடையவன், முனிவரின் தவச்சாலையில் தங்கியிருந்த இராமனை காண தேனும், மீனும் கொண்டு சென்றவன், தாயினும் சிறந்த அன்பினன் என்று இலக்குவனால் சொல்லப்பட்டவன் குகன்.

- ❖ நெடியவன்- உயர்ந்தவனாகிய இராமன்
- ❖ அன்னவன் - குகன்
- ❖ பண்ணவன் - நற்குணங்கள் உடைய இலக்குவன்
- ❖ இராமன் கோதண்டம் என்னும் வில்லேந்தியவன்
- ❖ அனுமன் சிறிய திருவடி என்றும், சுந்தரன் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்
- ❖ இராமன் அனுமனிடம் கணையாழியையும், சீதை அனுமனிடம் சூடாமணியையும் வழங்கினார்
- ❖ திருவடி தொழுதபடலம் உள்ள காண்டம் சுந்தர காண்டம்
- ❖ திருவடி தொழுதபடலம் என்பது அனுமனுடைய கூற்று
- ❖ எல்லாவற்றிலும் இனிய நண்பனே இவ்விடத்தில் என்னுடன் இருப்பாயாக என்று குகனை நோக்கி இராமன் கூறியது
- ❖ உத்திரபிரதேசத்தில் பாயும் நதி சரயு
- ❖ பிறை நிலவு போல் நெற்றி உடையவள் சீதை
- ❖ தாமரை போன்ற கண்களை உடையவன் இராமன்
- ❖ இராமன் பிரிவால் அனலிலிட்ட மெழுகுபோல் துன்பமடைந்தவர்கள் அந்தணர்கள்
- ❖ கற்போருக்கு இனிமை தரும் கவிச்சுவை நிறைந்தது. பொருள், அணி, நடையால் சிறந்த நூல் கம்பராமாயணம்
- ❖ திருக்குறளும், கம்பராமாயணமும் தமிழுக்கு கதி என்பர் பெரியோர்கள்
- ❖ உலகில் நாகரிகம் முற்றிலும் அழிந்து விட்டாலும் திருக்குறளும், இராமாயணமும் இருந்தால் போதும் அதனை மீண்டும் புதுப்பித்துவிடலாம் - கால்டுவெல்

மேற்கோள்:

“உலகம் யாவையும் தாமுள வாக்கலும்
நிலைபெ றுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா
அலகி லாவிளை யாட்டுடை யாரவர்
தலைவர் அன்னவர்க் கேசரணங்களே”

- கம்பராமாயணம்

ஆய காலையின் ஆயிரம் அம்பிக்கு
நாய கன்போர்க் குகன்எனும் நாமத்தான்
தூய கங்கைத் துறைவிடும் தொன்மையான்
காயும் வில்லினன் கல்திரள் தோளினைன்

குகன் வருகை - கம்பராமாயணம்

“விடுநனி கடிதென்றான் மெய்உயிர் அனையானும்
முடுகினன் நெடுநாவாய் முரிதிரை நெடுநீர்வாய்க்
கடிதினில் மட அன்னக் கதியது செலநின்றார்
இடர்உற மறையோரும் எரியறு மெழுகானார்”

- கம்பராமாயணம்

“துன்புள தெனின் அன்றோ சுகமுளது அதுவன்றிப்
பின்புள திடைமன்னும் பிரிவுளதென உன்னேல்
முன்புளெம் ஒருநால்வேம் முடிவுள தென உன்னா
அன்புள இனிநாம் ஓர் ஐவர்கள் உளரானோம்”

- கம்பராமாயணம்

◆.....◆

“ஒன்றே யென்னின் ஒன்றே யாம்,
பலவென் றுரைக்கிற் பலவேயாம்”

- கம்பராமாயணம் (யுத்தகாண்டம்)

“தாதுகு சோலை தோறும் சண்பகக் காடுதோறும்
போதவிழ் பொய்கை தோறும் புதுமணத் தடங்கள் தோறும்”

- கம்பராமாயணம்

“கண்டனென் கற்பினுக் கணியைக் கண்களால்
தெண்டிரை அலைகடல் இலங்கைத் தென்னகர்”

- கம்பராமாயணம்

“விற்பெருந் தடந்தோள் வீர! வீங்குநீர் இலங்கை வெற்பில்
நற்பெருந் தவத்த ளாய நங்கையைக் கண்டே னல்லேன்”

- கம்பராமாயணம்

“மேழி பிடிக்கும்கை வேல்வேந்தர் நோக்கும் கை
ஆழிதரித்தே அருளும்கை - சூல்வினையை”

- கம்பர் (உழவின் சிறப்பு)

“உலகம் உவப்ப” – திருமுருகாற்றுபடை

- நக்கீரர்

“உலகெல்லாம் உணர்ந்து ஓதற்கரியவன்”

- பெரியபுராணம் - சேக்கிழார்





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : சமய முன்னோடிகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சமய முன்னோடிகள்

திருநாவுக்கரசர்

இயற்பெயர்	- மருள்நீக்கியார் (அ) மருணீக்கியார்
ஊர்	- திருமுனைப்பாடி நாட்டிலுள்ள திருவாமூர் (தென்னார்க்காடு)
பெற்றோர்	- புகழனார், மாதினியார்
தமக்கையார்	- திலகவதியார்
காலம்	- கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- தேவாரம், திருக்குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம்
நெறி	- தொண்டு நெறி (அ) அடிமை நெறி
மார்க்கம்	- சரியை என்னும் தாசமார்க்கம்
தமிழ்	- கெஞ்சு தமிழ்
பதிகங்கள்	- 4900 பதிகங்கள், கிடைத்தவை 312
சிறப்பு பெயர்கள்	- திருநாவுக்கரசர், வாகீசர், அப்பர், ஆளுடைய அரசு, தாண்டகவேந்தர், தருமசேனர்

சிறப்புகள்:

- ❖ திருநாவுக்கரசர் பாடியவை 4, 5, 6ஆம் திருமுறைகள் ஆகும்.
- ❖ திருநாவுக்கரசர் பாடல்கள் தேவாரம் எனப் போற்றப்படுகின்றது.
- ❖ தேவாரம் என்பது தெய்வத்தன்மை உடைய இசைப்பாடல்களையும், தெய்வத்திற்கு சூட்டப்பட்ட பாமாலைகளையும் குறிக்கும்.
- ❖ பதிகத்தொடை பாடிய பான்மையால் நாவுக்கரசர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ நாவுக்கரசரின் வடமொழிப் பெயர்- வாகீசர்.
- ❖ திருவதிகையில் சிவனால் நாவுக்கரசர் என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ இறைவனுக்கு ஆட்தொண்டு (அடிமை) செய்து உயர்ந்ததால் ஆளுடைய அரசு என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ தாண்டகம் என்னும் செய்யுள் வகையுள் சிறந்த பாடல்கள் இயற்றியதால் (திருக்குருந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம்) தாண்டக வேந்தர் எனப்பட்டார்.
- ❖ சமண சமயத்தின் தருமத்தில் வல்லமை பெற்று விளங்கியதால் தருமசேனர் எனப்பட்டார்.
- ❖ சூலைநோய் நீங்க திருநீறு கொடுத்த தம் தமக்கையாகிய திலகவதியாரால் சமண சமயத்திலிருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாறினார்.
- ❖ முதலாம் மகேந்திர வர்மனை சமண சமயத்திலிருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாற்றினார்.
- ❖ திருநாவுக்கரசரையே வழிபட்டவர் அப்பூதியடிகள் என்ற அந்தணர் ஆவார்.
- ❖ இறைவன் திருக்கயிலாயத்தில் தாம் வீற்றிருக்கும் காட்சியை அப்பருக்குக் காட்டிய இடம் திருவையாறு.
- ❖ பாடியவை 4990 பதிகங்கள் 49900 பாடல்கள்.
- ❖ கிடைத்தவை 312 பதிகங்கள் 3066 பாடல்கள்.

- ❖ திருக்காளத்திக்குத் தென்கயிலை என்ற வேறு பெயர் உண்டு.
- ❖ சமண சமயத்தில் தலைவராக இருந்தபோது தருமசேனர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ திருநாவுக்கரசர் தாண்டகம் பாடுவதில் வல்லவர் ஆதலால் தாண்டக வேந்தர் என அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ சிவபெருமானால் சூலை நோய் கொள்ளப்பட்டு பின் திருநீற்றால் நோய் நீங்கி சைவம் பூண்டவர் -திருநாவுக்கரசர்.
- ❖ உழவாரப்படை ஏந்தி கோயில்கள் தோறும் உழவாரப் பணி செய்தார்.
- ❖ உழவாரப் பணி செய்த இடம் திருவதிகை.
- ❖ நற்கருத்துகளை நயம்பட உரைத்தமையால் “வாக்குக்கு ஈசர்” என்னும் பொருளில் “வாகீசர்” என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ சாதி வேற்றுமையை களைய முற்பட்டவர் திருநாவுக்கரசர்.
- ❖ “என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்று கூறியவர் திருநாவுக்கரசர்.
- ❖ திருப்புகலூரில் 81 ஆம் வயதில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.
- ❖ சைவத் திருமுறைகளில் முதல் 7 லும் மூவர் தேவாரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ பாரதி பாடிய அச்சமில்லை, அச்சமில்லை பாடலுக்கு இப்பாடலே முன்னோடியாக அமைந்தது.
- ❖ பாரதி - விடுதலை வேட்கைக்கனல் கொண்டு பாக்களால் மக்களைத்தட்டி எழுப்பினார்.

சமணத்திலிருந்து சைவரானதும் மகேந்திர வர்ம பல்லவனால் அளிக்கப்பட்ட தண்டனைகள்:-

- ❖ படை அனுப்பியது - நாமார்க்கும் குடியல்லோம்.
- ❖ கொதிக்கின்ற சுண்ணாம்பு (நீற்றறையில்) களவாயில் உயிரோடு இடப்பட்டார் - மாசில் வீணையும்.
- ❖ நஞ்சூட்டப்பட்டார் யானையை ஏவினார்.
- ❖ கல்லில் கட்டிக் கடலில் எறிந்தனர் - சொற்றுணைவேதியன் சோதிவானவன்.

மேற்கோள்:-

- “நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்
நரகத்தி விடர்ப்படோம் நடலை யில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்
இன்பமே யெந்நாளும் துன்ப மில்லை
தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான
சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
கோமாற்கெ நாமென்றம் மீளா ஆளாய்க
கோய்ம்மலர்ச்சே வடியிணையே குறுகி னோமே

- கானருகும் வயலருகும் கழியருகும் கடலருகும்
மீனிரிய வருபுனலில் இரை தேர்வெண் மடநாராய்!

- தேவாரம்

- கோழை மிட றாககவி கோளுமில் வாக
இசை கூடும் வகையால்

- தேவாரம்

- “கூற்றாயின வாறு”- முதல் பதிகம்
- “மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்”
- “முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்”
- “என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே”
- “மனமென்னும் தோணி பற்றி மதியெனும் கோலை ஊன்றி,
சினமெனும் சரக்கை ஏற்றி செறிகடல் ஓடும்போது”
- “தமிழோடு இசைப்பாடல் மறந்தறியேன்”
- “ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரே
- அடக்குவித்தால் ஆரொருவர் அடங்காதாரே”
- “சாத்திரம் பலபேசும் சழக்கர்காள்
- கோத்திரமும் குலமும் கொண்டு என் செய்வீர்”

- “ஆவுரித்துத் தின்று உழலும் புரையரேனும்
கங்கைவார் சடைக் கரந்தார்க்கு

- திருநாவுக்கரசர்

திருஞானசம்பந்தர்

இயற்பெயர்	- ஆளுடைப்பிள்ளை
ஊர்	- சீர்காழி (தோணிபுரம், பிரமபுரம், வேணுபுரம்)
பெற்றோர்	- சிவபாத இருதயர், பகவதி அம்மையார்
மார்க்கம்	- இவர் கிரியை என்னும் சத்புத்திர மார்கத்தினர்
காலம்	- கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டு
பதிகம்	- 16000 பதிகங்கள், கிடைத்தவை 384
தமிழ்	- கொஞ்ச தமிழ்
சிறப்பு பெயர்கள்	- ஆளுடைப்பிள்ளை, காழிவள்ளல், பாலறாவாயன், பரசமயக்கோளரி, திராவிட சிசு, தோணிபுரத்து தென்றல்

- ❖ திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும் முதலில் சந்தித்த இடம் திருப்புகலூர்.
- ❖ பாம்பு தீண்டிய வணிகனின் விடம் தீர்த்த இடம் திருமருகல்.
- ❖ ஆதிசங்கரர் தனது செளந்தர்யலகரியில் திருஞானசம்பந்தரை திராவிட சிசு என்று அழைத்தார்.
- ❖ நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞான சம்பந்தன் என்று புகழ்ந்தவர் சுந்தரர்.
- ❖ திருஞான சம்பந்தரின் இயற்பெயர் ஆளுடைய பிள்ளை. இவரது பெற்றோர் சிவபாத இருதயர் மற்றும் அம்மையார்.

- ❖ திருஞான சம்பந்தருக்குப் பரசமயக் கோளரி என்று வேறு பெயரும் உண்டு. பிற சமயத்தினருக்கு சிங்கம் போன்றவர் என்பது இதன் பொருள்.
- ❖ மூன்று வயதில் சீர்காழியில் உமையம்மை கொடுத்த ஞானப்பால் உண்டவர் திருஞான சம்பந்தர்.
- ❖ தோணிபுரம், பிரம்மபுரம், வேணுபுரம் ஆகியவை சீர்காழிக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள்.
- ❖ சைவ சமயக் குரவர்கள் நால்வரில் முதல் நபர் திருஞான சம்பந்தர்.
- ❖ திருஞான சம்பந்தரின் பாடல்கள் தேவாரத்தில் 1, 2, 3- ஆம் திருமுறையாக அமைந்துள்ளது.
- ❖ திருஞான சம்பந்தரின் பாடல்கள் யாழில் பாடியவர் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்.
- ❖ திருஞான சம்பந்தர் தருமபுரத்தில் யாழ்முரி பதிகம் பாடினார்.
- ❖ திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும் முதன் முதலில் சந்தித்த இடம் திருப்புகலூர்.
- ❖ கூன் பாண்டியனின் வெப்பு நோயைப் போக்கி அவரை நின்ற சீர் நெடுமாறனாக்கி சைவ சமயத்திற்கு மாற்றியவர் திருஞான சம்பந்தர்.
- ❖ வைகை ஆற்றில் இடப்பட்ட ஏடுகள் நீர்ப்போக்கினை எதிர்த்து சென்று, கரையேறிய இடம் திருவேடகம்.
- ❖ திருமறைக்காட்டில் கோயில் கதவு மூடவும், பின் திறக்கவும் பதிகம் பாடியவர் திருஞான சம்பந்தர்.
- ❖ திருநாவுக்கரசர் இவரின் சிவிகையைச் சும்ந்த இடம் திருப்பூந்துருத்தி.
- ❖ திருஞான சம்பந்தர் - சொக்கியார் திருமணம் நடைபெற்ற இடம் திருப்பெருமண நல்லூர்.
- ❖ திருமணக் கோலத்திலேயே இறைவனைச் சேர்ந்தவர் திருஞான சம்பந்தர்.
- ❖ திருஞான சம்பந்தர், ஆண் பனையை பெண் பனையாக்கிய இடம் திருவோத்தூர்.
- ❖ சமணர்களை அனல் (தீ) வாதத்திலும், புனல் (நீர்) வாதத்திலும் வென்ற இடம் மதுரை.
- ❖ முருகனின் அவதாரமாகப் போற்றப்படுபவர் திருஞான சம்பந்தர்.
- ❖ இயற்கையை திருஞான சம்பந்தர் அதிகமாகப் பாடியுள்ளார். மேலும் 23 பண்களிலும் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். இவரது பாடல்கள் திருக்கடைக் காப்பு எனச் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன.
- ❖ பெரியபுராணத்தில் அதிகம் பாடப்பட்டவர் திருஞான சம்பந்தர். எனவே பிள்ளை பாதி புராணம் பாதி எனப்படுகிறது.
- ❖ திருஞானசம்பந்தரை திராவிட சிசு என்று ஆதிசங்கரர் (சௌந்தர்யலகரியில்) புகழ்ந்துள்ளார்.
- ❖ நாளும் இன்னிசையில் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன் - என்று சுந்தரர் இவரைப் பாராட்டியுள்ளார்.
- ❖ வேத நெறி தழைத்தோங்க மிகு சைவத்துறை விளங்கத் தோன்றியவர் - என்று சேக்கிழார் இவரைப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- ❖ திருஞான சம்பந்தர் கிரியை என்னும் சத்புத்திர மார்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர் ஆவார்.
- ❖ திருஞான சம்பந்தர் மக்களின் குளிர்சுரத்தை நீக்கப் பதிகம் பாடிய இடம் செங்குன்றூர்.

- ❖ பெரிய புராணம் திருஞான சம்பந்தரை ஞானத்தின் திருவுரு என்று கூறுகிறது.
- ❖ திருஞான சம்பந்தரின் பாடல் அமைப்பு கொஞ்ச தமிழ் எனப்படுகிறது.
- ❖ திருஞான சம்பந்தர் இயற்றிய முதல் பாடல் தோடுடைய செவியன் விடையேறி - என்று தொடங்கும் பாடலாகும்.
- ❖ திருஞான சம்பந்தரால் திருமறைக்காட்டில் கதவு திறக்கப் பாடியது இரக்கம் ஒன்றிலீர் என்று தொடங்கும் பாடலாகும்.
- ❖ மன்னனின் நோய் தீர்க்கப் பாடிய பாடல் - மந்திரமாவது நீறு எனத் தொடங்கும் பாடல்.
- ❖ வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம் - திருஞான சம்பந்தர்.
- ❖ ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி பாம்பும் இரண்டும் உடனே - திருஞான சம்பந்தர்.
- ❖ மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும் - திருஞான சம்பந்தர்.

முக்கிய நிகழ்ச்சிகள்:

- ❖ சீர்காழியில் மூன்று வயதில் உமையாள் கொடுத்த ஞானப்பாலை உண்டவர் - திருஞானசம்பந்தர்.
- ❖ திருஞானசம்பந்தரின் பாடல்களை யாழில் பாடியவர் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்.
- ❖ தருமபுரத்தில் (நீலகண்டர் பிறந்த ஊர்) யாழ்முரி பதிகம் பாடியவர் - திருஞானசம்பந்தர்.
- ❖ திருக்குறிப்புத் தொண்டர் நாயனார் சந்தித்த இடம் திருச்செங்காட்டான்குடி.
- ❖ திருநீலநக்க நாயனார் சந்தித்த இடம் திருப்புகலூர், முருகநாயனார் சந்தித்த இடம் திருப்புகலூர்.
- ❖ திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும் முதன் முதலில் சந்தித்த இடம் திருப்புகலூர்.
- ❖ பாம்பு தீண்டிய வணிகனின் விடம் (விஷம்) தீர்த்த இடம் திருமருகல்.
- ❖ ஆண் பணையைப் பெண் பணையாக்கிய இடம் திருவோத்தூர்.
- ❖ 23 பதிகங்கள் - பண்களில் (இசைகளில்) பாடியுள்ளார்.
- ❖ ஒவ்வொரு பதிகத்திலும் 8ஆம் பாடலில் இராவணன் கைலாய மலையை தூக்கி எடுக்க முயன்று துன்பப்பட்டதனைக் கூறுகிறார்.
- ❖ 9ஆம் பாடலில் பிரம்மன், திருமாலை, சிவன் அடிமுடி தேட வைத்த வரலாற்றைப் பாடுகிறார்.
- ❖ 10ஆம் பாடலில் சமண, பௌத்த மதங்களை சாடுகிறார்.

திருஞான சம்பந்தர் செய்த அற்புதங்கள்:

- ❖ திருமறைக்காட்டில் (வேதாரணியம்) மூடிய கோயில் கதவுகளை திறக்கவும் மூடவும் பதிகம் பாடியவர் - திருஞானசம்பந்தர்.
- ❖ கூன் பாண்டியனின் மனைவி மங்கையர்க்கரசியார், அமைச்சன் குலச்சிறையாரும் வேண்டியதற்கு இணங்க மதுரை வந்தவர் - திருஞானசம்பந்தர்
- ❖ மதுரையில் சமணரைப் புனல் வாதத்திலும், அனல் வாதத்திலும் வென்று பாண்டியனைப் சைவனாக்கினார்.
- ❖ வெப்பு நோயால் வாடிய கூன் பாண்டியனின் துயரை நீக்க பாடிய பதிகம்- "மந்திரமாவது நீறு"

- ❖ கூன் பாண்டியன் நின்றசீர் நெடுமாறன் என அழைக்கப்பட்டான்.
- ❖ இவர் வைகையாற்றில் இட்ட ஏடு கரையேறிய இடம் திருஏடகம்.
- ❖ திருஞானசம்பந்தரின் (பல்லக்கு) சிவிகையைத் திருநாவுக்கரசர் சுமந்த இடம் திருப்பூந்துருத்தி.
- ❖ திருநாவுக்கரசரை “அப்பர்” (அப்பரே) என்று அழைத்தவர்- திருஞான சம்பந்தர்.

திருஞான சம்பந்தருக்கு இறைவன் கொடுத்தவை :

- ❖ திருக்கோலக்காவில் - பொற்றாளம்
- ❖ திருவாயில் அறந்துறை - முத்துச்சிவிகை
- ❖ பட்டச்சுரம் - முத்துப்பந்தல்
- ❖ திருவாவடுதுறை - பொற்கிழி
- ❖ திருவீழிமிழலை - படிக்காசு

சிறப்புகள்:

- ❖ யாழ்முரி பதிகம் இவருக்கு மட்டுமே உரியது.
- ❖ இயற்கையை அதிகமாகப் பாடியவர்.
- ❖ முருகனின் அவதாரமாகப் போற்றப்படுபவர்.
- ❖ பெரிய புராணத்தில் திருஞானசம்பந்தர் புராணம் மிகுதியான பாடல்களைப் பெற்றிருப்பதால் “பிள்ளை பாதி, புராணம் பாதி” என்பர்.
- ❖ நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞான சம்பந்தன் என்று புகழ்ந்தவர் -சுந்தரர்.
- ❖ “வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத்துறை விளங்கத் தோன்றியவர்” ஞானசம்பந்தன் என்று புகழ்ந்தவர் சேக்கிழார்.

மேற்கோள்:

- பால் குடித்தபோது பாடியது முதற்பாடல் “தோடுடைய செவியன்”
- கதவு திறக்கப் பாடியது. “இரக்கம் ஒன்றிலீர்”
- மன்னன் நோய் தீர்க்கப் பாடியது “மந்திரமாவது நீறு”
- புனல் வாதத்தில் எழுதியது “வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்”
- நாயகன் நாயகி பாவத்தில் பாடியது “சிறையாரும் மடக்கிளியே”
- 7 கோள்களைப் பாடியவர் திருஞானசம்பந்தர்.
- நல்லவர்களுக்கு நாளும் கோளும் இல்லை.
- “வேயுறு தோளி பங்கன்விட முண்ட கண்டன் மிகநல்ல வீணைதடவி
- காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்கி”

- திருஞானசம்பந்தர்.

சுந்தரர்

இயற்பெயர்	-	நம்பியாரூரர் (அ) ஆரூரர்
ஊர்	-	திருநாவலூர் (திருமுனைப்பாடி)
பெற்றோர்	-	சடையனார், இசைஞானியார்
ஆதரித்தவர்	-	நரசிங்க முனையராயர்
காலம்	-	9 ஆம் நூற்றாண்டு
பாடல்கள்	-	38000 பாடல்கள், கிடைத்தவை 1026
மார்க்கம்	-	சக மார்க்கம்
நெறி	-	தோழர் நெறி
தமிழ்	-	மிஞ்சு தமிழ்
இயற்றிய நூல்கள்	-	திருத்தொண்ட தொகை
சிறப்பு பெயர்கள்	-	தம்பிரான் தோழர், வன்தொண்டர், ஆளுடை நம்பி, திருநாவலூரார், சேரமான் தோழர்.

சிறப்புகள்:

- ❖ சுந்தரரின் தேவாரமானது 12 திருமுறைகளில் 7 ஆம் திருமுறையாக அமைந்துள்ளது.
- ❖ சுந்தரர் திருமுனைப்பாடி நாட்டை ஆண்ட நரசிங்க முனையரையர் என்ற சிற்றரசரால் வளர்க்கப்பட்டார்.
- ❖ தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன் - சுந்தரர்.
- ❖ சுந்தரர் இயற்றிய திருத்தொண்டத் தொகையை கொண்டு பெரியபுராணம் இயற்றப்பட்டது.
- ❖ சுந்தரர் சிவபெருமானை தன் தோழனாக கொண்டதால் தம்பிரான் தோழர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ பெருமான் உடைய மங்கள குணங்களால் ஆழங்கால் பட்டவர் சுந்தரர். இறைவனை வழிபாடு பொருளாக மட்டும் அல்லாமல் வாழ்க்கை பொருளாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து காட்டியவர் சுந்தரர் என்று கூறியவர்- குன்றக்குடி அடிகளார்.
- ❖ சைவ சமயத்தாரின் ஒழுக்கம் கொல்லாமை கொள்கை ஆகும்.
- ❖ திருக்கடைக்காப்பு (அ) பலச்சுருதி என்பது மங்களம் கூறி நிறைவு செய்வதாகும்.
- ❖ கயிலாயத்தில் இவர்க்கு ஆலால சுந்தரனார் என்று பெயர்.
- ❖ ஆலால சுந்தரனார் கயிலாயத்தில் கமலினி, அனிந்திதையை கண்டு மயங்கியதால் பூவுலகில் பிறந்து அவர்களை மணந்த பின் கைலாயம் வந்தடைய இறைவனால் அருளப்பட்டார்.
- ❖ சிவனுக்கு தம்பிரான் என்ற பெயரும் உண்டு.
- ❖ சுந்தரரை இறைவன் தடுத்தாட் கொண்ட இடம் திருவெண்ணெய் நல்லூர்.
- ❖ சுந்தரர் திருவாரூரில் பரவையாரை (கமலினி) மணந்தார்.
- ❖ சுந்தரர் திருவொற்றியூரில் சங்கிலியாரை (அனிந்திதையை) மணந்தார்.
- ❖ திருவாரூர் கோயிலில் உள்ள திருவாசிரிய மண்டபத்தில் திருத்தொண்டத் தொகை பாடினார்.

- ❖ திருத்தொண்டத் தொகையின் முதலடி "தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்" என்பது ஆகும்.
- ❖ சுந்தரரின் நண்பர் சேரமான் பெருமான் நாயனார்.
- ❖ சுந்தரருடன் தொடர்பு கொண்டிருந்த ஆழ்வார் திருமங்கை ஆழ்வார்.
- ❖ சுந்தரர் 18ஆம் வயதில் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் குதிரையில் வரத் தாம் வெள்ளை யானை மீது ஏறித் திருக்கயிலை அடைந்தார்.
- ❖ ஆதி உலா என்ற திருக்கயிலைய நாதர் உலாவைப் பாடியவர் - சேரமான் பெருமாள் நாயனார்.
- ❖ சுந்தரரின் கொள்கையால் இவர் மீது பகை கொண்டவர்கள் இருவர்.
 1. விரல் மீண்ட நாயனார்
 2. ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார்

சுந்தரர் செய்த அற்புதங்கள்:

- ❖ திருப்புகலூரின் செங்கல்லைப் பொன்னாக்கினார்.
- ❖ பொன்னை மணிமுத்தாற்றில் இட்டு திருவாரூர் குளத்தில் பெற்றார்.
- ❖ காஞ்சி ஏகாம்பரநாதரைப் பாடி இடக்கண் பெற்றார்.
- ❖ திருவாரூரில் வலக்கண் பெற்றார்.
- ❖ காவிரியை இரண்டு கூறாக பிளந்து வழிவிடச் செய்தவர்- சுந்தரர்.
- ❖ பரவையாரின் ஊடலைத் தவிர்க்க இறைவனையே இருமுறை தூது அனுப்பினார்.
- ❖ திருப்புக்கொளித்தலம் (அவினாசி) என்ற ஊரில் முதலை விழுங்கிய பாலகனை மீட்டார்.

மாணிக்கவாசகர்

ஊர்	-	திருவாதவூர் (மதுரை)
காலம்	-	9 ஆம் நூற்றாண்டு
பெற்றோர்	-	சம்பபாதசாரியார், சிவஞானவதி
பாடல்கள்	-	658 பாடல்கள்
இயற்றிய நூல்கள்	-	திருவாசகம், திருக்கோவை
சிறப்பு பெயர்கள்	-	அழுது அடியடைந்த அன்பர், தென்னவன், பிரம்மராயன், திருவாதவூரார், அருள் வாசகர், மாணிகவாசகர்
ஆதரித்தவர்	-	அரிமர்த்தன பாண்டியன்

சிறப்புகள்:-

- ❖ சைவ சமய குரவர்நால்வர்களுள் ஒருவர் - மாணிக்கவாசகர்
- ❖ அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் தலைமை அமைச்சர் பணி செய்தவர் - மாணிக்கவாசகர் ஆவார்.
- ❖ இவர் திருப்பெருந்துறை இறைவன் அருளால் ஆட்கொள்ளப்பெற்றவர். இவர் திருப்பெருந்துறையில் (புதுக்கோட்டை) கோயிலை கட்டியுள்ளார் (சிவனின் ஆவுடையார் கோயில்)
- ❖ திருச்சதகம் திருவாசகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

- ❖ திருவாசகத்தினை ஜி.யு. போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
- ❖ சதகம் என்பது 100 பாடல்களை கொண்ட நூல்களின் தொகுப்பு ஆகும்.
- ❖ சைவத்திருமுறைகள் 12ல் 8 ஆம் திருமுறை திருவாசகமும், திருக்கோவையும் ஆகும்.
- ❖ “உலக வராலாற்றிலேயே மேதையான மாணிக்கவாசகரை விட புலமை, உழைப்பு, துன்பத்தை பொறுத்தல், இடையறா நிலையான பக்தி ஆகியவற்றுடன் நம் மனதை கவர்கின்றவர் யாரும் இல்லை” என்றவர் ஜி.யு. போப்.
- ❖ கல்நெஞ்சையும் கசிந்துருகச் செய்யும் - ஜி.யு. போப்.
- ❖ பாவை பாடிய வாயல் கோவை பாடுக என இறைவன் கேட்டதற்கு இணங்க திருக்கோவை பாடியவர்- மாணிக்கவாசகர்.
- ❖ திருக்கோவை, சிற்றிலக்கியங்களில் மூத்த நூல், இது 400 அகத்துறை கோவைப் பாடல்களால் ஆனது.
- ❖ இவர் பாடல் ஒவ்வொன்றும் மாணிக்கம் போன்று சிறந்துள்ளதால் மாணிக்கவாசகர் எனப்பட்டார்.
- ❖ மாணிக்க வாசகர் பொருட்டே இறைவன் நரியைப் பரியாக்கினார்.
- ❖ இவர் பொருட்டே வந்தி என்ற கிழவியின் கூலி ஆளாய் இறைவன் பிட்டுக்கு மண் சுமந்தார்.
- ❖ மாணிக்கவாசகர் சொல்ல, பாடல்களை இறைவனே எழுதினார் என்பது மரபு.
- ❖ திருவாசகம் என்ற பெயரே இதன் சொல்லழகுக்குச் சான்றாகும்.
- ❖ “வான் கலந்த மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தை நான் கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ்சாற்றினிலே தேன் கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித் தீஞ்சுவை கலந்து என் ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே” - இராமலிங்க அடிகளார்

மேற்கோள்:-

“மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதித் துன்விரையார் கழற்கெண் கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி உள்ளம்

- திருவாசகம் - மாணிக்கவாசகர்

“கண்ணப்பன் என்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்”

“அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே”

புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப்

பல்மிருகமாகிப் பறவையாய் பாம்பாகி”.

ஒன்பதாம் திருமுறை

- | | | |
|---------------------------|---------------------|-----------------|
| 1. திருமாளிகைத்தேவர் | 2. கருவூர்த் தேவர் | 3. சேந்தனார் |
| 4. பூந்துருத்தி காடவநம்பி | 5. கண்டராதித்தர் | 6. வேணாட்டடிகள் |
| 7. திருவாலி அமுதனார் | 8. புருடோத்தம நம்பி | 9. சேதிராயர் |

திருமூலர்

ஆசிரியர் பெயர்	-	திருமூலர்
ஊர்	-	திருவாவடுதுறை (சாத்தனூர்)
காலம்	-	5 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி
இயற்றிய நூல்கள்	-	திருமந்திரம்
நூலின் சிறப்புப் பெயர்கள்	-	தமிழ் மூவாயிரம், தமிழ் வேதம், தமிழ் மந்திரமாலை
பாடல்கள்	-	3000 பாடல்கள், 9 தந்திரங்கள், 232 அதிகாரங்கள்

சிறப்புகள்:

- ❖ திருமூலர் ஒரு சித்தர்.
- ❖ முதல் சித்த நூல் திருமந்திரம்.
- ❖ மூலன் என்னும் பெயர் திரு என்று பெயரிடை பெற்று அத்துடன் ஆர் என்ற மரியாதை பெயர் சேர்ந்து திருமூலர் என்றானது.
- ❖ சைவத்திருமுறையில் 10 ஆம் திருமுறை திருமந்திரம் ஆகும்.
- ❖ திருமூலர் இந்நூலிற்கு இட்ட பெயர் - திருமந்திர மாலை.
- ❖ பசுவின் துயர் நீக்க வேண்டி மூலன் உடலில் இருந்தமையால் திருமூலர் எனப்பட்டார். அட்டமாசித்திகளைப்பற்றி கூறியவர் திருமூலர். உருவ வழிபாட்டில் திருமூலர் நம்பிக்கையற்றவர்.
- ❖ யோக நெறியினைக் கூறும் தமிழில் உள்ள ஒரே நூல் திருமந்திரம்.
- ❖ திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ திருவாவடு துறையில் யோகத்தில் ஆழ்ந்தார்.
- ❖ திருவாவடுதுறைக்கு நவகோடி சித்தபுரம் என்ற பெயரும் உண்டு.
- ❖ 3000 ஆண்டுகள் வாழ்ந்து ஆண்டுக்கு ஒரு பாடலாக மூவாயிரம் பாடல்களைப் பாடினார் என்பர்.
- ❖ 1- ஆம் தந்திரம் : ஞானோபதேசம்.
- ❖ 2-ஆம் தந்திரம் : இறையருள், ஐந்தொழில் புராணக்கதைகள்.
- ❖ 3-ஆம் தந்திரம்: அட்டமாசித்தி, அட்டாங்கயோகம் சோதிடம், யோகப்பயிற்சி, வீடு பேறடையும் வழி.
- ❖ 4-ஆம் தந்திரம்: மந்திர நூற்கருத்துகள், சக்கரங்கள், சிவசத்தி வழிபாடு.
- ❖ 5-ஆம் தந்திரம்: சரியை கிரியை யோக ஞான மார்க்கங்கள், சைவ சமய வேறுபாடுகள்.
- ❖ 6-ஆம் தந்திரம் : சிவகுரு தரிசனம், திருவடிப்பேறு, ஞானோப தேசம், துறவு, தவம் நீறு.
- ❖ 7-ஆம் தந்திரம் பூசைவகைகள்: அடியார் சிறப்பு இந்திரிய அடக்கம், சமாதி சற்குரு.
- ❖ 8-ஆம் தந்திரம் : மும்மலம், பக்தி (தத்துவமசி முதன் முதலில் இங்கு வருகிறது அதன் பொருள் அது நீயாய் இருக்கிறாய் என்பது).
- ❖ 9-ஆம் தந்திரம் ஐந்தெழுத்து சிவதரிசனம் சித்தி மார்க்கம் முக்தி மார்க்கம்.
- ❖ இதன் பாடல்கள் பெரும்பாலும் உருவங்களாக மறைபொருள் உடையதாக உள்ளன.

◆.....◆
மேற்கோள்:

- “உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தேன்
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே” - திருமந்திரம்
- “ஒன்றே குளம் ஒருவனே தேவன்” - திருமந்திரம்
- அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமானது ஆரும் அருகிலார்” - திருமூலர்
- “படமாடக் கோயில் பகவற்கு ஒன்று ஈயில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கு ஆங்கு ஆகா” - திருமூலர்
- “யான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்” - திருமூலர்
- “உள்ளம் பெருங் கோயில் ஊன் உடம்பு ஆலயம்
தெள்ளத் தெளிந்தவர்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்
வள்ளற் பிரானார்க்க வாய்கோ புரவாசல்
கள்ளப் புலன் ஐந்தும் காளாமணிவிளக்கே” - திருமூலர்

குலசேகர ஆழ்வார்

- | | |
|--------------------|---|
| ஊர் | - திருவஞ்சைக்களம் (கேரளா) |
| காலம் | - 9 ஆம் நூற்றாண்டு |
| அம்சம் | - கௌத்துவ மணி அம்சம் |
| இயற்றிய நூல்கள் | - பெருமாள் திருவாய்மொழி, முகுந்தமாலை (வடமொழி) |
| சிறப்புப் பெயர்கள் | -கொல்லிக் காவலன், கூடல்நாயகன், கோழிக்கோன் |

சிறப்புகள்

- ❖ இவர் 12 ஆழ்வார்களில் ஒருவர்.
- ❖ பெருமாள் திருவாய்மொழி 105 பாடல்களை கொண்டது.
- ❖ குலசேகர ஆழ்வார் அடுத்த பிறவியல் திருவேங்கடத்தில் பறவையாய், மீனாய், ஆறாய், கொடிமரமாய், படியாய் பிறக்க வேண்டும் என்று வேண்டியவர்.
- ❖ குலசேகரர் திருவரங்கத்தின் மூன்றாவது மதிலை கட்டியதால் அதற்கு குலசேகரன் வீதி என்று பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது
- ❖ “படியாய்கிடந்து உன்பவளவாய்க் காண்பேனே” என்று பாடியவர் - குலசேகராழ்வார்.
- ❖ இராமபிரானிடம் மிகுந்த பக்தி உடையதால் குலசேகர ஆழ்வார் எனப்பட்டார்.
- ❖ மீன்கள் நீந்துகின்ற வயல்குதி சூழ்ந்த இடம் வித்துவகோடு.

- ❖ திருவாய்மொழிக்கு வடக்குத் திருவீதிப் பிள்ளை உரை எழுதியுள்ளார்.
- ❖ கோனோக்கி வாழும் குடிபோன்றிருந்தேனே - குலசேகர ஆழ்வார்.
- ❖ குலசேகரப்படி உள்ள இடம் - திருவேங்கடம்.

மேற்கோள்:-

“மீன்றோக்கும் நீள்வயல்கூழ் வித்துவக் கோட்டம்மாஎன்
பானோக்காயாகிலுமுன் பற்றல்லால் பற்றில்லேன்

- குலசேகர ஆழ்வார்

ஆண்டாள்

ஊர்	-மீனில்லிபுத்தூர்
காலம்	-9 ஆம் நூற்றாண்டு
அம்சம்	-பூமகள் அம்சம்
இயற்றிய நூல்கள்	-திருப்பாவை, திருமொழி
சிறப்புப் பெயர்கள்	- கோதை, சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி, நாச்சியார், ஆண்டாள்

சிறப்புகள்:

- ❖ பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள் - ஆண்டாள்.
- ❖ பெரியாழ்வார் பெற்றெடுத்த பைங்கொடி என போற்றப்பட்டவள் - ஆண்டாள்.
- ❖ நந்தவனத்தில் (துழாய்) செடிகளுக்கிடையே கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தை - ஆண்டாள்.
- ❖ திருமாலுக்கு மாலைகட்டிக் கொடுத்ததால் கோதை எனப்பட்டாள்.
- ❖ சூடிக் கொடுத்ததால் சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி எனப்பட்டாள்.
- ❖ இறைவனுக்கு மனைவியானதால் நாச்சியார் எனப்பட்டாள்.
- ❖ ஆண்டவனையே ஆண்டதால் ஆண்டாள் எனப்பட்டாள்.
- ❖ ஆண்டவனை எழுப்பித் தன் குறையைத் தானே சொன்னவள் ஆண்டாள்.
- ❖ இறைவனுக்கும் ஆண்டாளுக்கும் திருமணமான இடம் திருவரங்கம்.

சீத்தலைசாத்தனார்

ஆசிரியர் பெயர்	-	மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்
இயற்பெயர்	-	சாத்தனார்
ஊர்	-	சீத்தலை (திருச்சிராப்பள்ளி)
காலம்	-	2 ஆம் நூற்றாண்டு
அடிகள்	-	4755 அடிகள்
காதைகள்	-	30 காதைகள்
பாவகை	-	நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
சமயம்	-	பௌத்தம்

சிறப்பு பெயர்கள் - தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன் நன்னூற்புலவன் என இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

நூலின் சிறப்பு பெயர்கள் :

பெயர்கள்	பெயர்க் காரணங்கள்
மணிமேகலைத் துறவு	மாதவியின் மகளான மணிமேகலை இளமையிலேயே துறவு பூண்டதைக் கூறுவதால்.
முதல் சமயக் காப்பியம்	பெளத்த சமயக் கொள்கைகளை வலுவாக எடுத்துக் கூறி வலியுறுத்துவதால்.
அறக்காப்பியம்	எக்காலத்திற்கும் ஏற்ற அறங்களை எடுத்துக் கூறுவதால்
சீர்திருத்தக்காப்பியம்	பரத்தை ஒழிப்பு, மது ஒழிப்பு, சிறை ஒழிப்பு, சாதி ஒழிப்பு, பசி ஒழிப்பு, கொலை, களவு ஒழிப்பு முதலான சமுதாய சீர்திருத்தங்களைப் பேசுகின்றது.
புரட்சிக்காப்பியம்	பரத்தையின் மகளை அறத்தின் தலைவியாகவும் துறவியாகவும் மாற்றிக் காட்டியுள்ளதால்
கதைக் களஞ்சியக் காப்பியம்	கிளைக் கதைகளை மிகுதியாகக் கூறுவதால்
பசிப்பிணி மருத்துவக் காப்பியம்	அமுதசுரபியைக் கொண்டு அனைவரின் பசிப்பிணியையும் மணிமேகலை போக்கியதால்
பசுப்போற்றும் காப்பியம்	பசுவின் பெருமைகளை ஆபுத்திரன் மூலம் எடுத்துக் கூறுவதால்

சிறப்புகள்:

- ❖ இந்தியாவை நாவலந்தீவு எனக் குறிப்பிடும் நூல் மணிமேகலை.
- ❖ தமிழில் தோன்றிய முதல் சமயக் காப்பியம் மணிமேகலை ஆகும். உலகில் முதலில் தோன்றிய பெண் துறவி மணிமேகலை.
- ❖ சீத்தலைச் சாத்தனாரும் இளங்கோவடிகளும் சமகாலத்தவர்.
- ❖ இவர் மதுரையில் கூலவாணிகம் செய்து வந்ததால் கூலவாணிகள் சீத்தலைச் சாத்தனார் என அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ சொற்சுவை, பொருட்சுவை, இயற்கை வருணைகள் நிறைந்த நூல் மணிமேகலை.
- ❖ சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.
- ❖ மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையை இது கூறுவதினால் இந்நூல் மணிமேகலைத் துறவு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ மணிமேகலை சமுதாய சீர்திருத்தக் காப்பியம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது.
- ❖ இந்நூல் பெளத்த மத சார்புடையது.
- ❖ பாதத்தில் சகஸ்ர (அ) சக்கர ரேகை (1000) அமையப்பெற்றவர் - புத்தர்.
- ❖ கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மகள் மணிமேகலை.
- ❖ மணிமேகலையை விரும்பியவன் உதயகுமரன்.
- ❖ மணிமேகலையின் தோழி சுதமதி.
- ❖ மணிமேகலையை மணிமேகலா தெய்வம் மணிபல்லவத் தீவிற்கு தூக்கிச் சென்று மூன்று வரங்களை அளித்தது. அங்கு அவள் பாதபீடிகையை வணங்கினாள்.

- ❖ தீவதிலகையின் உதவியால் அமுதசுரபியைப் பெற்றுப் புகார் நகரை அடைந்தவள்- மணிமேகலை.
- ❖ அறவணவடிகளின் அறிவுரைப்படி ஆதிரையிடம் முதன் முதலில் அமுதசுரபியில் பிச்சை பெற்றவள்- மணிமேகலை.
- ❖ அமுதசுரபி முற்பிறவியில் ஆபுத்திரனிடம் இருந்தது.
- ❖ பேய் பெண்ணான காயசண்டிகையை அழகான பெண்ணாக மாற்றியவள் மணிமேகலை.
- ❖ ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதை 24 காதை ஆகும்.
- ❖ உலகின் 6 வகை உயிர்கள் - மக்கள், தேவர், பிரமர், நரகர், விலங்குகள், பேய்.
- ❖ உடலில் தோன்றும் தீவினை - கொலை, களவு, காமம்.
- ❖ சொல்லில் தோன்றும் தீவினை - பொய், புறங்கூறல், கடுஞ்சொல், பயனற்ற சொல்.
- ❖ மணிமேகலையில் கூறப்படும் பத்துகுற்றங்கள் - கொலை, களவு, காமம், பொய், புறங்கூறல், கடுஞ்சொல், பயனற்றசொல், பேரவா, கடுஞ்சினம், தெளிவில்லா அறிவு.
- ❖ சமயபூசலுக்கு வித்திட்ட தமிழின் இரண்டாம் காப்பிய நூல் மணிமேகலை.
- ❖ தமிழை பக்தி மொழி, இறக்கத்திய மொழி என்றவர் தனிநாயக அடிகளார்.

மேற்கோள்:

- “நல்வினை யென்பது யாதென வினவின் சொல்லிய பத்தின் தொகுதியின் நீங்கிச்” - மணிமேகலை
- “அறம் எனப் படுவது யாதெனக் கேட்பின் மறவாது இதுகே மன்னுயிர்க் கெல்லாம் உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது கண்டதில்” - மணிமேகலை
- “இளமையும் நில்லா யாக்கையும் நில்லா வளவிய வான்பொருள் செல்வமும் நில்லா புத்தேள் உலக் புதல்வரும் தாரார் மிக்க அறவே விழுத்துணை ஆவது” - மணிமேகலை
- வினையின் வந்தது வினைக்கு விளைவாவது உண்டிக் கொடுத்தோர் உயிர்க் கொடுத்தோரே - மணிமேகலை
- தேவியும் ஆயமும் சித்ராபதியும் ஆய்தொடி நல்லாய் ஆங்கது கேளாய் - மணிமேகலை

எச்.ஏ. கிருட்டினபிள்ளை

இயற்பெயர்	-	கிருட்டினனார்
ஊர்	-	கரையிருப்பு (திருநெல்வேலி)
பெற்றோர்	-	சங்கரநாராயனர், தெய்வநாயகி அம்மாள்
காலம்	-	23-04-1827 & 3-02-1900
இயற்றிய நூல்கள்	-	இரட்சணிய சமய நிர்ணயம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணியக்குறள், இரட்சணியயாத்ரீகம், போற்றித் திருவகவல், இரட்சண்ய பாலபோதனை
சிறப்பு பெயர்கள்	-	கிறித்தவக் கம்பர்

சிறப்புகள்:

- ❖ எச்.ஏ. கிருட்டினனார் தந்தையிடம் தமிழ் இலக்கியமும், மாணிக்கவாசகத்தேவரிடம் இலக்கணங்களையும், பிலவணச் சோதிடரிடம் வடமொழியையும் கற்றார்.
- ❖ சாயர்புரம் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- ❖ இவர் கிறித்தவக் கம்பர் என அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ இரட்சண்ய குறள் இவர் எழுதியதாக சொல்லப்படுவது ஆனால் கிடைக்கவில்லை.
- ❖ இரட்சண்ய பாலபோதனை என்ற நூலும் கிடைக்கவில்லை.
- ❖ இரட்சண்ய மனோகரம் கல்மனதையும் கரையச்செய்யும் பக்திபாடல் ஆகும்.
- ❖ இரட்சணிய யாத்திரிகம் - ஆன்ம ஈடேற்றத்தை விரும்புவவர் (அ) பொருள் இறைவனை நோக்கி செல்லும் பயணம் என்று பொருள்.
- ❖ இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்பதன் பொருள் - சிந்தனை யாத்திரை.
- ❖ ஜான் பன்யன் என்ற ஆங்கில நூலாசிரியர் எழுதிய பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ் என்ற நூலை தழுவி ஹென்றி ஆல்பர்ட்டு கிருட்டினனார் வழி நூலாக இரட்சணிய யாத்திரிகம் நூலை எழுதினார்.
- ❖ தன்னரிய திருமேனி சதைப்புண்டு தவிப்பெய்திப்.
- ❖ பன்னரிய பலபாடு படும்போதும் பரிந்தெந்தாய்!
- ❖ இன்னதென அறிகில்லார் தாம்செய்வ திவர்பிழையை-இரட்சணிய யாத்திரிகம்.
- ❖ இயேசு பெருமான் பெத்தலகேமில் மரியன்னைக்கு மகனாகப் பிறந்தார்
- ❖ இயேசுவின் தந்தை சோசப்
- ❖ ஏரோது மன்னனின் கொடுமைக்கு பயந்து இவர்கள் எகிப்துக்குச் சென்றனர்
- ❖ ஏரோது மன்னன் இறந்த பிறகு இவர்கள் இஸ்ரேலுக்கு அருகில் நாசரேத்திற்கு வந்தனர்.
- ❖ இயேசு யூதேய காட்டிலிருந்த புனித யோவானிடம் திருமுழுக்குப் பெற்றார்.
- ❖ இயேசு 12 சீடர்களை கொண்டிருந்தார்.
- ❖ பிலாத்து மன்னன் யூதேய மரபுகளை மீறியதாக கூறி இயேசுவிற்கு மரணதண்டனை விதித்தான்
- ❖ இயேசுவின் சிலுவையில் எழுத்தப்பட்ட ஏளன வார்த்தை குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்.

- ❖ இரட்சணிய யாத்திரிகம் நூலின் இடையே தேவாரம் என்னும் பெயரிலமைந்த இசைப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.
- ❖ இரட்சணிய மனோகரம் கிறிஸ்துவர்களின் தேவாரம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ மூவாத முதல்வனை முதுசுருதி மொழிப்பொருளை.
- ❖ ஓவாத பெருங்குணத்த வுத்தமனை யுலகனைத்தும் - எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை.
- ❖ எச்.ஏ - ஹென்றி ஆல்பிரடு என்பதன் சுருக்கம் ஆகும்.
- ❖ ஹென்றி - பாடம் நடத்தியவர். ஆல்பிரடு- ஞானஸ்தானம் வழங்கியவர்.
- ❖ இரட்சணிய மனோகரத்தின் பெரும்பகுதி பாடல்கள் இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவை.
- ❖ இரட்சணிய யாத்திரிகம் 5 பருவங்கள், 47 படலங்கள் 3776 பாடல்களை கொண்டது

உமறுப்புலவர்

ஆசிரியர்	- உமறுப்புலவர்
காலம்	- 17 ஆம் நூற்றாண்டு
ஊர்	- நாகலாபுரம் (தூத்துக்குடி)
பெற்றோர்	- செய்து முகமது அலியார்
இயற்றிய நூல்கள்	- சீறாப்புராணம், முதுமொழிமாலை (80 பாக்கள் கொண்டது), சீதகாதி நொண்டி நாடகம்
ஆதரித்தவர்	- அப்துல் காதிர் மரைக்காயர்

விலாதத்துக் காண்டம் 24 படலங்கள்	பிறப்பியற்காண்டம்	பிறப்பும் இளமையும் திருமணமும்
நுபுவத்துக் காண்டம் 21 படலங்கள்	செம்பொருட் காண்டம்	திருமறை அருளப்பட்டது மக்கத்து நிகழ்வுகளை கூறுவது
ஹிர்தரத்துக் காண்டம் 47 படலங்கள்	செலவியற்காண்டம்	மக்கத்தை விட்டு பெருமகனார் மதினம் செல்லுதல்

சிறப்புகள்

- ❖ உமறுப்புலவர் எட்டயபுரம் கடிக்கை முத்து புலவரின் மாணவர்.
- ❖ உமறுப்புலவர் இஸ்லாமிய கம்பர் என அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ உமறுப்புலவர் எட்டயபுரம் அவைக்களப் புலவராக இருந்தவர்.
- ❖ அப்துல் காதிர் மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதக்காதி வேண்டுகோளுக்கு இணங்க உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணத்தை இயற்றினார்.
- ❖ நூல் முழுமை பெறுவதற்கு முன்பே சீதக்காதி இறந்ததால் அபுல்காசிம் என்ற வள்ளல் உதவியால் இவர் சீறாப்புராணத்தை நிறைவுசெய்தார். அபுல்காசிமை நூலில் பல இடங்களில் நினைவு கூர்ந்துள்ளார்.
- ❖ சீறாப்புராணம் 3 காண்டம், 92 படலங்கள், 5027விருத்தப் பாடல்களை கொண்டது.
- ❖ சீறாப்புராணம் என்ற சொல் வாழ்க்கை வரலாற்றை குறிக்கும்.

- ❖ சீறாப்புராணம் நபிகள் நாயகத்தின் வரலாற்றை எடுத்துக்கூறும் நூல்.
- ❖ சீறத் என்ற அரபுச்சொல் சீறா என்று வழங்கப்பட்டது.
- ❖ நபிகள் நாயகமும் இவரின் துணைவர் அபூபக்கர் இருவரும் தெளா என்ற மலைகுகையில் தங்கியிருந்தனர். இக்குகையில் பொந்துகள் அதிகம்.
- ❖ அபூபக்கரின் உள்ளங்காலில் பாம்பு பல முறை தீண்டியது.
- ❖ சின்னா சீறாவை இயற்றியவர் பனு அகமது மரைக்காயர் ஆவார். இதில் பெருமாகனின் தூயவாழ்வு முழுவதும் பாடி முடிக்கப்பட்டது.
- ❖ சின்ன சீறா 39 படலங்களையும், 1829 விருத்தங்களையும், 2145 பாடல்களையும் கொண்ட நூலாகும்.
- ❖ கண்ணன்(கர்ணன்) மடியில் தலை வைத்து உறங்கியவர் - பரசுராமன்.
- ❖ அகமது என்னும் திருப்பெயரை பெற்றவர் முகமது நபி.

மேற்கோள்:

“படுகொலைபுலி மெய்யுறப் பணிந்தவர் பாதத்து
அடிவ ணங்கிய காரண வதிசயம் அதனால்
உடைய வன்திரு தூதரே உண்மையென் றுன்னித்
தினமு டைத்தநெஞ் சாயினர் அறிவினில் தெளிந்தோர்”

- சீறாப்புராணம்

“இருளகற்றிய கதிரவன் கதிரென விதழிற்
பரிவு பெற்றிடும் அமிர்தநீர் உடலெலாம் பரந்த

- சீறாப்புராணம்

நிரம்பும் வள்ளுகிர் மடங்கலின் இனங்களில் நிணமுண்
டிரும்ப னைக்கைமும் மதகரிக் கோட்டினை யீழ்த்திட்டு

- சீறாப்புராணம்



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : சிறப்பு வாய்ந்த தமிழிலக்கியங்கள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சிறப்பு வாய்ந்த தமிழிலக்கியங்கள்

மனோன்மணியம்

- ❖ நாடகதமிழ் நூல்களில் தலையாய சிறப்பினை உடைய நூல் - மனோன்மணியம்
- ❖ வடமொழிக்கு ஈடான நடிப்பு செவ்வியும், இலக்கியச் செவ்வியும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற நூல் மனோன்மணியம்
- ❖ லிட்டன் பிரபு எழுதிய இரகசிய வழி என்ற ஆங்கில நூலை தழுவி மனோன்மணியம் என்ற நூலை பெ.சுந்தரம் பிள்ளை இயற்றினார். ஆனாலும் இது வழிநூல் என்று அழைக்கப்படாமல் முதல் நூல் என்றே அழைக்கப்படுகிறது. பெருங்காப்பியம் நூலுக்குரிய தகுதிகள் - இயற்கைவாணனை, கற்பனைஎழில், தத்துவசெறிவு, உலகியல் உண்மைகள் போன்றவை அமையப்பட வேண்டும்.
- ❖ அங்கங்களையும் காட்சிகளையும் அமைத்து எழுதுவது நன்னூல் நாடகமரபு ஆகும்.
- ❖ தமிழ்நாடு அரசு மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரம்பிள்ளை பெயரில் பல்கலைக்கழகம் நிறுவியுள்ளது.
- ❖ பெ. சுந்தரம்பிள்ளை பாடிய “நீராரும் கடலுடுத்த” எனும் மனோன்மணியம் பாடல் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்துப் பாடல் ஆகும்.
- ❖ மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய மன்னன் ஜீவகன், இவரின் வஞ்சக அமைச்சன் குடிலன்
- ❖ குடிலனின் மகன் - பலதேவன்
- ❖ மன்னன் மதுரையை விட்டு கோட்டையமைத்து தங்கிய இடம் - திருநெல்வேலி
- ❖ மன்னனிடம் தனியறை கேட்டு அதில் ஒரு சுரங்கபாதை அமைத்தவர் - சுந்தரமுனிவர்.
- ❖ ஜீவகனின் மகள் மனோன்மணி.
- ❖ மனோன்மணியால் விரும்பப்பட்ட சேரமன்னன் - புருடோத்தமன்.
- ❖ மனோன்மணியின் தோழிவாணி.
- ❖ ஆசிரியப்பாவால் ஆன மனோன்மணியம் தமிழ் நாடக நூல்களுள் தலையாய சிறப்புடையது தமிழைத் தெய்வமாகப் போற்றும் நூல் மனோன்மணியம்.
- ❖ மனோன்மணியம் 5 அங்கங்களையும், களம் எனப்படும் காட்சிகள் 20-ஐ இந்நூல் பெற்றுள்ளது. மேலும் மனோன்மணியத்தில் சிவகாமி சரிதம் என்னும் துணைக்கதையும் இடம் பெற்றுள்ளது. (சிவகாமி சபதம் என்ற நூல் கல்கி எழுதிய நூல்).
- ❖ சிவகாமி சரிதம் என்பது வாணி யாழிசைத்துப் பாடும் பாடல்கள் பற்றியதாகும்.
- ❖ மனோன்மணியம் நாடகக் காப்பிய நூல் கி.பி.1891-ல் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூல் ஒரு கவிதை வடிவிலான நாடக நூல்.
- ❖ மனோன்மணியத்தின் ஆசிரியர் பெ.சுந்தரம் பிள்ளை கேரள மாநிலம் ஆலப்புழையைச் சேர்ந்தவர். இவரது காலம் கி.பி.1855 முதல் 1897 வரை.
- ❖ இவர் திருவனந்தபுரம் அரசர் கல்லூரியில் தத்துவப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர் ஆவார். இவரது குரு கோடக நல்லூர் சுந்தர சுவாமிகள் (ஞானாசிரியர்) ஆவார்.
- ❖ இவர் இயற்றிய நீராரும் கடலுடுத்த என்று தொடங்கும் தமிழ் வாழ்த்துப் பாடலே தமிழக அரசின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல்



பஃறொழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவால் ஆனது. இப்பாடலுக்கு இசை அமைத்தவர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன்.

- ❖ சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்ட பிற நூல்கள் நூல்தொகை (இவரது சொற்பொழிவுகள்) விளக்கம், திருஞானசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி, திருவிதாங்கூர்ப் பண்டை மன்னர் கால ஆராய்ச்சி ஆகியன. மேலும் இவர் திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சி ஆகியவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- ❖ தற்போது தமிழில் உள்ள முழுமையான முதல் நாடக நூல் மனோன்மணியமே ஆகும். தமிழில் இலக்கியத்தில் தரம் உடைய நாடக நூல்கள் இல்லாத குறையை உணர்ந்து இயற்றப்பட்ட நூல் மனோன்மணியம் எனலாம்.

மனோன்மணியம் : கதைச்சுருக்கம்

- ❖ மனோன்மணியம் நாடகச் சுருக்கம் : பாண்டிய மன்னன் சீவகன் கள்ளமற்ற உள்ளமுடையவன் அவனுக்கு அமைச்சனான குடிலன் வஞ்சனையே உருவெடுத்தவன், பேச்சாற்றல் மிக்கவன். சீவகனை வீழ்த்தி விட்டு நாட்டிற்குத் தானே அரசனாக வேண்டுமென்பது அவனது ஆவல்.
- ❖ எனவே பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரான மதுரையை விடுத்துத் திருநெல்வேலியைத் தரைநகராக்கி, அங்கு புதியதொரு கோட்டையை அமைத்தான்.
- ❖ சீவகனைத் காண அவனது குலகுருவான சுந்தரமுனிவர் திருநெல்வேலிக்கு வந்தார். சீவகன் குடிலனிடம் சுந்தரமுனிவருக்குப் புதிய கோட்டையைக் கட்டுமாறு கூறினான்.
- ❖ புதிய கோட்டையின் சிறப்புகளைக் குடிலன் சுந்தர முனிவருக்கு விளக்கினான். முனிவர் குடிலனின் வஞ்சக எண்ணத்தை அறிந்தார். மன்னனுக்கு குறிப்பாக உணர்த்தினார். ஆனால் சீவகன் குடிலனின் பேச்சில் மயங்கிக் கிடந்தான்.
- ❖ சுந்தரமுனிவர் சீவகனையும் அவன் மகள் மனோன்மணியையும் காக்க விரும்பினார். எனவே கோட்டைக்குள் ஓர் அறையைத் தமக்கெனப் பெற்றுக் கொண்டார். தம் அம்பர்களான நடராசன், நாராயணன் ஆகியோரின் துணையுடன் தன் அறையில் இருந்து அரணுக்கு வெளியே அமைந்த தம் உறையுள் வரை பிறர் எவரும் அறியா வகையில் ஒரு சுருங்கை வழியை (சுரங்கப்பாதை) அமைத்தார்.
- ❖ சீவனின் ஒரே மகளான மனோன்மணியும் சேர நாட்டரசன் புருடோத்துமனும் (ஒருவரையொருவர் இன்னாரென அறியாமலே) கனவில் கண்டு காதல் கொண்டனர்.
- ❖ மனோன்மணிக்குத் தோழியாகிய வாணியும் நடராசனும் ஒருவரையொருவர் காதலித்தனர். வாணியின் தந்தை சகடன் பொருளாசையால தன் மகளைக் குடிலன் மகன் பலதேவனுக்கு மணம் செய்விக்கத் துணிந்தான். மன்னனின் அனுமதியையும் பெற்றான்.
- ❖ மனோன்மணிக்கு ஏற்ற மணவாளன் சேரமன்னன் புருடோத்தமனே என்று சுந்தரமுனிவர் மன்னனிடம் கூறினார். ஆனால் குடிலனோ மனோன்மணியம் அவளுக்குரிய ஆட்சியுரிமையும் தன் மகன் பலதேவனுக்கே கிடைக்க வேண்டுமெனச் சூழ்ச்சி செய்தான்.

- ❖ தன் நாவன்மையால் குடிலன் தன் மகன் பலதேவனைச் சேர மன்னனிடம் மணம் பேசத் தூதனுப்பினான். பலதேவன் தன் தந்தையின் திட்டப்படி செயலாற்றிச் சேரனைப் படையெடுத்து வருமாறு செய்தான்.
- ❖ தன் தந்தையின் திட்டப்படி செயலாற்றிச் சேரனைப் படையெடுத்து வருமாறு செய்தான்.
- ❖ போரில் குடிலன் சீவகனைக் கொல்லத் திட்டமிட்டான். இத்திட்டத்தை நாராயணன் தோல்விடையச் செய்து மன்னனைக் காப்பாற்றினான். அன்று பாண்டியர் படை பின்னடைய நேர்ந்தது.
- ❖ தன் திட்டத் தோல்வியால் வெறுப்படைந்திருந்த குடிலன், அன்றைய தோல்விக்கு நாராயணனே காரணம் என்று பழி சுமத்தினான். குடிலன் கூற்றை உண்மை என்று நம்பிய சீவகன் நாராயணனுக்கு மரண தண்டனை விதித்தான்.
- ❖ சுந்தரமுனிவர் மன்னனிடம் தாம் அமைத்துள்ள சுருங்கை வழியாக மனோன்மணியைக் காக்க வழி கூறினார்.
- ❖ குடிலன் மனோன்மணியம் பலதேவனுக்கு மணம் முடிக்க வழிவகுத்தான். சீவகனும் உடன்பட்டான். நாராயணனை விடுவிக்கவும், நடராசனும் வாணியும் மணக்கவும் தன் தந்தையிடம் அனுமதி பெற்று மனோன்மணி பலதேவனை மணக்க இசைந்தாள். நள்ளிரவில் ஓர் அறையில் சுந்தரமுனிவர் மணச் சடங்கு இயற்றத் தொடங்கினார்.
- ❖ குடிலனோ மாற்றுச் சாவி கொண்டு சுந்தரமுனிவரின் அறையைத் திறந்து சுருங்கை வழியைக் கண்டுபிடித்தான். அதன் வழியாக நடந்து சென்றான். சுருங்கையில் இருந்து வெளிவந்த குடிலன் புருடோத்தமனின் பாசறையைக் கண்டான். அருகே புருடோத்தமன் நடந்து கொண்டிருந்தான்.
- ❖ உடனே புருடோத்தமனிடம் சரண் புகுந்த தன்னை பாண்டிய நாட்டின் அரசனாக்குமாறு வேண்டினான். புருடோத்தமன் குடிலனின் செயலை வெறுத்து அவனைக் கைது செய்தான். சுருங்கை வழியே இழுத்து வந்தான்.
- ❖ மனோன்மணியம் பலதேவன் எதிரே மாலையும் கையுமாக வந்து நின்றாள். பாதகனாகிய குடிலனுக்கு விலங்கிடுவித்து, அவன் காட்டிய சுருங்கை வழியே இழுத்து வந்த புருடோத்தமன் மனோன்மணியின் எதிரே நின்றான். மனோன்மணியின் தான் கணவில் கண்டவனை எதிரில் கண்டு வியந்து அவனுக்கு மணமாலையைச் சூட்டி மயக்கமடைந்தாள். மெய்ந்நிலை வென்றது.
- ❖ பாடப்பகுதி முக்கிய சொற்பொருள்: ஏற்பாடு (எல்பாடு) - சூரியன் மறையும் வேளை, ஏகு - செல், புள் - பறவை, அயம் - ஆடு, நல்கும் - கொடுக்கும், பொறை பொறுமை, இந்தனம் - விறகு, உகம் - யுகம், செயமாது - வெற்றித் திருமகள்.
- ❖ மனோன்மணியம் காதலன் சேர அரசன் புருடோத்தமன். மனோன்மணியின் தோழி வாணி.
- ❖ மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய அரசன் சீவகன். சீவகனின் அமைச்சன் குடிலன். குடிலனின் மகன் பலதேவன். சீவகனின் குரு சுந்தர முனிவர்.



மேற்கோள்:

அந்தணன் வளர்க்குஞ் செந்தழல் தன்னிலும்
இன்றுநீர்சிந்தும் இரத்தமோர் துளியும்
போர்க்குறிகாயமேபுகழின்காயம்

- மனோன்மணியம்

மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை

- ஊர் - ஆலப்புழை - கேரளா
- பெற்றோர் - பெருமாள் பிள்ளை, மாடத்தி அம்மையார்
- காலம் - 1897 (19 ஆம் நூற்றாண்டு)
- இயற்றிய நூல்கள் - நூல்தொகை விளக்கம், திருஞானசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி, திருவிதாங்கூர் பண்டைமன்னர் கால ஆராய்ச்சி, மனோன்மணியம்
- சிறப்புபெயர்கள் - சென்னைமாகாண அரசு இவருக்குராவ்பகதூர் என்ற பட்டத்தை வழங்கியுள்ளது.

சிறப்புகள்:

- ❖ திருவனந்தபுரம் அரசுகல்லூரியில் தத்துவப் பேரராசிரியராக பணியாற்றினார்
- ❖ இவர் கோடகநல்லூர் சுந்தரசுவாமிகள் என்பவரை தனது ஞானாசிரியராக கொண்டார்
- ❖ நாடகத்தமிழ் நூல்களுள் தலையாய சிறப்புடைய துமனோன்மணியம்
- ❖ லிட்டன் பிரபு ஆங்கிலத்தில் எழுதிய இரகசியவழி (அ) மறைவழி என்ற நூலை தமிழ்விதமிழில் எழுதப்பட்ட நூல் - மனோன்மணியம்.
- ❖ மனோன்மணியம் 5 அங்கங்களையும், 20 காட்சிகளையும் கொண்டது. இதில் சிவகாமிசரிதம் என்ற துணைக்கதை ஒன்றும் உள்ளது.

பாஞ்சாலிசபதம்

- ❖ இந்திரமாநகரை பாண்டவர் ஆண்டு வந்தனர். அவர்கள் அங்கு மணிமண்டபம் கட்டினர்.
- ❖ அத்தினாபுர மன்னன் - துரியோதனன்
- ❖ துரியோதனின் மாமன் - சகுனி
- ❖ துரியோதனின் தந்தை - திருதராட்டிரன்
- ❖ திருதராட்டிரன் தம்பி - விதுரன்
- ❖ பாஞ்சாலிசபதம் இரு பாகங்களையும். 5 சருக்கங்களையும் கொண்டது - அவை சூழ்ச்சிசருக்கம், சூதாட்டச் சருக்கம், அடிமைச் சருக்கம், துகிலுரித்தல் சருக்கம், சபதச்சருக்கம்.
- ❖ இது 412 பாடல்களை கொண்ட குறுங்காப்பியம் ஆகும்.
- ❖ கவிகளுள் மகாகவி பாரதவியார், தேசிய கவி, விடுதலைக் கவி, மக்கள் கவி, பாட்டுக்கொரு புலவர், தமிழிலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி என்றெல்லாம் புகழப்பட்டவர் பாரதியார்.

- ❖ இக்குறுங்காப்பியத்தில் பாரதத் தாயைப் பாஞ்சாலியாக உருவகப்படுத்தி, இக்கதைமாந்தர் வழியே நாட்டுப்பற்றையும், விடுதலை வேட்கையையும், பெண் விடுதலை, சமூக விழிப்புணர்வையும் ஊட்டியுள்ளார் பாரதியார்.
- ❖ பாஞ்சாலி சபதம் முழுமையும் சிந்து என்னும் பாவகையினைச் சேர்ந்தது. சிந்து ஒரு வகை இசைப்பாட்டு. இது இசைப்பாட்டின் சரணத்திற்குரிய கண்ணிகளை மட்டும் கொண்டமைவது. இது பாடப்படும் இடம் நோக்கி, காவடிச் சிந்து, நொண்டிச் சிந்து, வழிநடைச் சிந்து முதலிய பெயர்களால் அழைக்கப்படும்.
- ❖ காவடிச் சிந்து, நொண்டிச் சிந்து, வழிநடைச் சிந்து முதலிய பெயர்களால் அழைக்கப்படும்.
- ❖ அக்காலத்தில் நொண்டி நாடகம் எனும் கூத்து நடைபெறும். அதில் நொண்டியொருவன் கதை மாந்தராக இருப்பான். அவன் பாடிவரும் பாடலினை நொண்டிச் சிந்து என்பர்.
- ❖ பாஞ்சாலி சபதம் நாடகக் கதை மாந்தர் மொழிகளாக அமைகிறது. இதன் பாடல்கள் நொண்டிச் சிந்துகளாகும்.
- ❖ தனிச்சொல்லுக்கு முன்னும் பின்னுமுள்ள அரையடிகள் அளவொத்திருப்பின் சமநிலைச் சிந்து. குறளடி முதல் கழிநெடிலடி வரையிலுள்ள எல்லா அடிகளாலும் சிந்துப்பா அமையலாம்.
- ❖ தனிச்சொல்லின் முன்னடியும் பின்னடியும் சீர் அளவால் வேறுபட்டிருப்பின் வியநிலைச் சிந்தாகும். பாஞ்சாலி சபதத்தில் இருவகைச் சிந்துகளும் உள்ளன. தனிச்சொல் இல்லாமலும் இந்தப் பாடல் அமைவதுண்டு.
- ❖ தனிச்சொல் பெறாச் சிந்துப்பாவில் அடிமடக்கு வரை ஓர் அரையடி, அடி மடக்கையாயிருப்பது பின் அரையடி எனக் கொள்ளலாம். தனிச்சொல் பெறாச் சிந்துகளையும் பாஞ்சாலி சபதம் கொண்டுள்ளது. இப்பாடலுக்கு தளை வரையறை இல்லை, சீர் அளவு கொண்டு எளிதாகப் புனையப்படுவதாகும்.
- ❖ விருத்தப்பாக்களால் பாடப்பட்ட பாஞ்சாலி சபதம் தமிழில் உரிமைக் காப்பியமாக பாரதியால் பாடப்பட்டதாகும். இது வியாசரின் பாரதத்தை எழுதப் பெற்றது.
- ❖ பாஞ்சாலி சபதத்தின் முதல் பாகம் 1912-லும், இரண்டாம் பாகம் 1924-லும் வெளியிடப்பட்டது. முதல் பாகத்தில் சூழ்ச்சிக் சருக்கம், சூதாட்டச் சருக்கம், அடிமைச் சருக்கம் ஆகியன உள்ளன.
- ❖ இரண்டாம் பாகத்தில் துகில் உரிதல் மற்றும் சபதச் சருக்கம் ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன.
- ❖ பாஞ்சாலி நம் பாரதத்தாய், தூரியோதனக் கூட்டம் நம் நாட்டை அடிமைப்படுத்தியிருந்த வெள்ளையர்கள். பாண்டவர்கள் அன்றைய பாரத மக்கள் என்று படிப்பவர் எண்ணுமாறு பாஞ்சாலி சபதம் பாடப்பெற்றுள்ளது.
- ❖ காரியம் மிகப்பெரியது, எனது திறமை சிறிது, ஆசையால் இதனை வெளியிடுகின்றேன். பிறருக்கு ஆதர்சனமாக அன்று வழிகாட்டியாக - என்று பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதத்திற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார்.

மேற்கோள்:

“அடவிமலையறெல்லாம் கடந்துபோகித்

திண்ணமுறுதடந்தோளும் உளமுங் கொண்டு” - பாஞ்சாலிசபதம் - பாரதியார்

- ❖ காரியம் மிகப்பெரிது, எனது திறமை சிறிது, ஆகையால் இதனை எழுதி வெளியிடுகிறேன் என்று பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதத்தின் முகவுரையில் எழுதியுள்ளார்
- ❖ யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்குங் காணோம் - பாரதியார்

பாஞ்சாலிசபதத்தில் பாரதிஉருவகப்படுத்தியது

- ❖ பாஞ்சாலி - பாரதத்தாய்
- ❖ தூரியோதனன் - ஆங்கிலேயர்கள்
- ❖ பாண்டவர்கள் - அன்றையபாரதமக்களை குறிக்கிறது.

பாரதியின் கவிதைகள்:

மேற்கோள்:

- “ஆயுதம் செய்வோம் நல்லகாகிதம் செய்வோம்
ஆலைகள் வைப்போம் கல்விசாலைகள் வைப்போம்”
- தண்ணீர் விட்டோவளர்த்தோம்,
கண்ணீரால் காத்தோம்
பாட்டினைப்போல் ஆச்சரியம்
பாரின் மிசை இல்லையடா!
- “முப்பதுகோடிமுகமுடையாள் உயிர்
மொய்ம்புறஒன்றுடையாள் - இவள்
செப்புமொழிபதினெட்டுஉடையாள் எனில்
சிந்தனைஒன்றுடையாள்”
- ஆயிரம் உண்டிங்குசாதிஎனில்
அந்நியர் வந்துபுகலென்னநீதி
- பாருக்குள்ளேநல்லநாடு
நாமிருக்கும் நாடு - பாரதியார்
- ஆடுவோமேபள்ளுபாடுவோமே
ஆனந்தசுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோமென்று-1921 ல் சுதந்திரம் பற்றிப் பாடியபாடல்
- காசிநகர் புலவன் பாடும் உரைதான்
காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் கருவிசெய்வோம்

- வங்கத்தில் ஓடிவரும் நீரின் மிகையால் மையத்துநாடுகளில் பயிர் செய்குவோம்
- வாழியசெந்தமிழ் வாழ்கநற்றமிழர் வாழியவே
- தனியொருவனுக்கு உணவில்லைஎனில் இந்தசகத்தினை அழித்திடுவோம்
- செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்துபாயுகாதினிலே
- “பிறநாட்டுநல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்” இறவாதபுகழடைய புது நூல்கள் தமிழ் மொழியில் ஈற்றல் வேண்டும்
- “திருநிறைந்தனைதன்னிகரொன்றிலை தீதுதீர்ந்தனைநீர்வளஞ் சார்ந்தனை

-(இப்பாடல் வந்தேமாதரத்தின் மொழிபெயர்ப்புஆகும்)

- “பாரதநாடுபழம்பெரும் நாடு நீரதன் புதல்வர் இந் நினைவகற்றாதீர்”
- “ஆரியபூமியில் நாரியரும் பர சூரியரும் சொல்லும் வீரியவாசகம் - வந்தேமாதரம்!”
- காண்ப் பறவைகலகலெனுமோசையிலும் காற்றுமரங்களிடைக் காட்டுமிசையினிலும்”
- பழமைபழமையென்றுபாவனைப் பேசலன்றி
- தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்
- சொல்லில் உயர்வுதமிழ்ச் சொல்லே
- நமக்குத் தொழில் கவிதை,நாட்டிற்குழைத்தல் இமைப்பொழுதும் சேராதிருத்தல்

- வயிற்றுக்குச் சோறிடவேண்டும்
இங்குவாழும் மனிதர்கெல்லாம்
- உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனைசெய்வோம்
- எல்லோரும் ஓர் குலம் எல்லோரும் ஓரினம்
- மேலைக்கடல் முழுவதும் கப்பல் விடுவோம்
- சுவைபுதிதுபொருள் புதிது வளம் புதிது
சொல் புதிதுசோதிமிக்க நவ கவிதை
- நெஞ்சுப் பொருக்கதிலையே இந்த
நிலைகெட்டமனிதரைநினைத்துவிட்டால்
- என்றாதனியும் இந்தசுதந்திரதாகம்
- மாதர் தம்மை இழிவுசெய்யும்
மடமையைக் கொளுத்துவோம்
- எல்லோரும் இன்னாட்டுமன்னர்கள்
- எண்ணியமொழில் வேண்டும்
நல்லவைஎண்ணல் வேண்டும்
- வள்ளுவன் தன்னைஉலகினுக்கே - தந்த
வான்புகழ் கொண்டதமிழ்நாடு
- நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர்
மணியாரம் படைத்ததமிழ்நாடு
- கல்வியில் சிறந்ததமிழ்நாடு - புகழ்
கம்பன் பிறந்ததமிழ் நாடு
- காவிரிதென்பண்ணைபாலாறு - தமிழ்
கண்டதோர் வையைபொருநைநதி
- நாடும் மொழியும் நமது இருகண்கள்



- ◆.....◆
- ஒன்றுபட்டால் உண்டுவாழ்வு
- வந்தேமாதரம் என்போம் எங்கள்
மாநிலத் தாயைவணங்குஎன்போம்
- யாமறிந்தபுலவரிலேகம்பனைப் போல்
வள்ளுவனைப் போல் இளங்கோவனைப் போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமேபிறந்ததில்லை
- உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால்
என்றெஞ்சில் உதிரம் கொட்டுதடி
- பெற்றதாயும் பிறந்தபொன்நாடும்
நற்றவவானினும் நனிசிறந்தனவே

புதிய ஆத்திச்சூடி:

- தர்மத்தின் வாழ்வுதனை சூது கவ்வும்
தர்மம் மறுபடியும் வெல்லும்
- ஊண்மிகுவிரும்பு
தையலைப் போற்று
சீறுவார் சீறு



இரட்டுறமொழிதல்:

- ❖ ஒரு சொல்லோ, தொடரோ இரு பொருள் தருமாறு பாடுவது சிலேடை எனப்படும். இதனை இரட்டுறமொழிதல் என்றும் கூறுவர். இரண்டு+உற+மொழிதல் = இரட்டுறமொழிதல்
- ❖ இதனை சிலேடை எனவும் அழைப்பர்.
- ❖ தனிப்பாடல் திரட்டு என்ற பாடல்களின் தொகுப்பில் இரட்டுறமொழிதல் பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன.
- ❖ தனிப்பாடல் திரட்டில் 110 புலவர்கள் பாடிய 1113 பாடல்கள் உள்ளன.
- ❖ தனிப்பாடல் திரட்டு என்பது பல்வேறு காலத்தில் வாழ்ந்த பல்வேறு புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.
- ❖ காளமேகப் புலவர், ஔவையார், இரட்டையர்கள், அந்தகக்கவிவீரராகவர், அழகியசொக்கநாதர் ஆகிய புலவர்களின் பாடல்கள் தனிப்பாடல் திரட்டில் காணப்படுகின்றன.

காளமேகப்புலவர்

இயற்பெயர்	- வரதன்
ஊர்	- நந்திகிராமம் (கும்பகோணம்) (அ) எண்ணாயிரம் (விழுப்புரம்)
காலம்	- 15 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- இரட்டுறமொழிதல், சுவதிமாலை, பரப்பிரம்மவிளக்கம், சித்திரமடல், திருவானைக்காஉலா
சிறப்புப் பெயர்	- கவிக்காளமேகம், ஆசுகவி, வசைப்பாட காளமேகம்

சிறப்புகள்:

- ❖ திருவரங்க கோயில் மடப்பள்ளியில் பணிபுரிந்தார்.
- ❖ வைணவசமயத்தில் இருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாறியவர் - காளமேகப் புலவர்.
- ❖ கார்மேகம் போல் கவிதை பொழிவதில் வல்லவர் என்பதால் கவி காளமேகப்புலவர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ இவர் இரு பொருள் அமைய நகைச்சுவையுடன் பாடுவதில் வல்லவர்.
- ❖ ஆசு கவிபாடுவதிலும், வசைப்பாடுவதிலும் வல்லவர்.
- ❖ தனிப்பாடலைக் கற்பதனால் சொல் இன்பம், பொருள் இன்பம், கற்பனைநயம் முதலியவற்றை பெறலாம்.
- ❖ இராமநாதபுரம் மன்னர் பொன்னுசாமி வேண்டுகல்கு இணங்க சந்திரசேகரகவிராசப் பண்டிதர் தொகுத்த நூல் - தனிப்பாடல் திரட்டு
- ❖ குதிரையையும், காவிரியையும் ஒன்றாக ஒப்பனை செய்து பாடியவர் - காளமேகப் புலவர்.

மேற்கோள்:

“ஓடும் சுழிசுத்தம் உண்டாக்கும் துன்னலரைச்
சாடும் பரிவாய்த் தலைசாய்க்கும் - நாடறியத்
தேடுபுகழான் திருலைராயன்வரையில் ஆடுபரிகாவிரியாமே” - காளமேகப் புலவர்

அழகியசொக்கநாதப் புலவர்

ஊர்	- தச்சநல்லூர் (திருநெல்வேலி)
காலம்	- 19 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- காந்தியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ், காந்தியம்மை அந்தாதி
சிறப்புகள்	- சிலேடைப் பாடுவதில் காளமேகத்தைப் போலவல்லவர் அழகிய சொக்கநாதப் புலவர், 25க்கும் மேற்பட்ட தனிப்பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்

மேற்கோள்:

பிஞ்சுகிடக்கும் பெருமழைக்குதாங்காது
மிஞ்ச அதனுள் வெயில் ஒழுகும் - மரமும் பழையகுடையும்

- சொக்கநாதப் புலவர்



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : சிற்றிலக்கியங்கள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சிறுநிலக்கியங்கள்

சிறுநிலக்கியங்கள்

- ❖ அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பொருட்களில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து வருவது சிறுநிலக்கியங்களாகும். மொத்தம் 96 வகைச் சிறுநிலக்கியங்கள் உள்ளன.
- ❖ சிறுநிலக்கியத்திற்கு பிரபந்தம் என்ற பெயரும் உண்டு. பிரபந்தம் என்பது வடமொழிச் சொல்லாகும்.
- ❖ பிரபந்தம் என்பதற்கு நன்கு கட்டப்பட்டது என்று பொருள்.
- ❖ சிறுநிலக்கியத்தின் இலக்கணத்தைக் கூறும் நூல் - பன்னிரு பாட்டியல்.
- ❖ சிறுநிலக்கியத்தின் வகை 96 என்று முதன் முதலாக கூறும் நூல் பிரபந்த மரபியல்.
- ❖ அவற்றுள் கலம்பகம், பரணி, உலா, பிள்ளைத்தமிழ், தூது, குறவஞ்சி, பள்ளு, அந்தாதி, கோவை, மடல், மாலை போன்றன சிறப்பானவையாகும்.

குறவஞ்சி:

- ❖ குறிஞ்சி நில மக்களான குறவர்களின் வாழ்க்கையைக் காட்டும் சிறுநிலக்கியம் குறவஞ்சியாகும்.
- ❖ உலா வந்த தலைவரைக்கண்டு மயங்கும் தலைவிக்குக் குறவஞ்சி என்னும் குறிப்பெண்குறி சொல்வதாக இவ்விலக்கியம் அமையும்.

இலக்கணம்:

“இறப்பு நிகழ் வெதிர் வென்னுமுக்காலமும்
திறம்பட வுரைப்பது குறத்திப்பாட்டே”

- பன்னிரு பாட்டியல்

பெயர்க்காரணம்:

- ❖ பாட்டுடைத்தலைவன் உலா செல்லும் போது காதல் கொண்டு காமநோயால் தவிக்கும் தலைவிக்குக் குறமகள் குறி சொல்வதாக அமைவது குறவஞ்சி இலக்கியம் ஆகும்.

நூல் அமைப்பு:

- ❖ கடவுள் வாழ்த்து - அரசனையோ, தெய்வத்தையோ, தலைவனாகக் கொண்டு இது பாடப்படும்.
- ❖ கட்டியக்காரன் வரவு, தலைவன் உலாவரல், தலைவி பந்தடித்து விளையாடுதல், உலாவரும் தலைவனைக் கண்டு காதல் கொள்ளுதல், குறத்தி வருதல், குறத்தி தனது மலைவளம் கூறுதல், தலைவியின் கையைப் பார்த்து குறி சொல்லல், குறத்திக்குப் பரிசு அளித்தல், குறவன் குறத்தி உரையாடல், வாழ்த்தல் ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாகக் குறவஞ்சி நூல் அமையும்.

யாப்பு:

- ❖ ஆசிரியப்பா, வெண்பா, தரவு, கொச்சகம் முதலியவற்றுடன் சிந்து, கண்ணி ஆகிய பாலினங்களும் கலந்து வருமாறு குறவஞ்சி பாடப்பெறும்.

நூல்கள்:

ஆசிரியர்	நூல்
1. திரிகூட ராசப்ப கவிராயர்	திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி
2. கோட்டையூர் சிவகொழுந்து தேசிகர்	சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி
3. வரதநஞ்சையப்ப பிள்ளை	தமிழரசி குறவஞ்சி
4. வேதநாயக சாஸ்திரியார்	பெத்தலேகம் குறவஞ்சி
5. தஞ்சை வாணன் (அ) துரை சீனிவாசன்	கூட்டுறவுக் குறவஞ்சி
6. குமரகுருபரர்	மீனாட்சிக் குறம்
7. விசுவநாத சாஸ்திரி	1. வண்ணக் குறவஞ்சி 2. நகுமலைக் குறவஞ்சி

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

- ஆசிரியர் - திரிகூடராசப்ப கவிராயர்
- ஊர் - மேலகரம் (குற்றாலத்திற்கு அருகில்)
- காலம் - 18 ஆம் நூற்றாண்டு
- இயற்றிய நூல்கள் - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (குறவஞ்சி என்னும் இலக்கிய வகையை சார்ந்தது)
- சிறப்புப் பெயர்கள் - குறத்திப்பாட்டு, குறம், குறவஞ்சி இலக்கியம், குறவஞ்சி நாடகம்

சிறப்புகள்:

- ❖ திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி முதல் குறவஞ்சி நூல் ஆகும்.
- ❖ கட்டினும், கழங்கினும் என்னும் தொல்காப்பியம் நூற்பா அடிப்படையில் தோன்றிய நூல்.
- ❖ இசை நயமும், ஓசை நயமும் மிகுந்த நூல் - குற்றாலக் குறவஞ்சி.
- ❖ அகநூலாக இருப்பினும் தலைவன், தலைவி பெயர்களை சுட்டுகிறது.
- ❖ திருக்குற்றாலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் குற்றால நாதரை தலைவனாகவும் வசந்த வல்லி தலைவியாகவும் வைத்துப் பாடப்பட்டது.
- ❖ குற்றால மலையின் வளமும், எழிலும், வசந்தவல்லி பந்தடித்தல், குறத்தி மலைவளங் கூறல், குறத்தி குறி கூறல், குறவன் குறத்தி உரையாடல் ஆகிய பகுதிகள் அமைந்துள்ளன.
- ❖ இசைத் தமிழ், இயற்றமிழ் இரண்டும் கலந்த இலக்கியம் குறவஞ்சி.

◆.....◆
மேற்கோள்:

- “வானரங்கள் கணிகொடுத்து மந்தியோடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கணிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்” - திருக்குற்றால குறவஞ்சி
- “ஓடக் காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம்
ஓடுங்கக் காண்பது யோகியர் உள்ளம்” - திருக்குற்றால குறவஞ்சி

பரணி

- ❖ 96 சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்று. போர்கள் வெற்றியைப் புகழ்ந்து பாடும் இலக்கியம் பரணியாகும்.
- ❖ போர் களத்தில் பரண மீது இருந்து பாடப்படுவதாலும், காளிக்கு பரணி நாளில் வழிபாடு செய்வது பற்றிய செய்திகளை கூறுவதாலும் பரணி எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ தோல்வியற்ற மன்னன் பெயரைச் சார்ந்து பாடப் பெறுவதே - பரணி
- ❖ பரணி என்பது ஒரு நட்சத்திரம்.
- ❖ காளிக்கும், எமனுக்கும் உரிய நாள் - பரணி.
- ❖ பரணி 13 உறுப்புகளை கொண்டது.

மேற்கோள்:

- “ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற
மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி என்பவர்” - இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல்

நூல்	ஆசிரியர்
கலிங்கத்துப் பரணி	செயங்கொண்டார்
தக்கையாகப் பரணி	ஓட்டக் கூத்தர்
இரணியன் வதைப்பரணி	
மோக வதைப் பரணி, அஞ்ஞான பரணி	தத்துவராயர்
வங்கத்துப் பரணி	அரங்க சீனி
திராவிடத்துப் பரணி (வென்றோரால் பெயர் பெற்ற பரணி)	இராசைக் கவிராயர்
சீனத்துப் பரணி	மு.பி.பாலசுப்பிரமணி
திருச்செந்தூர் பரணி (அ) சூரன் வதைப் பரணி	
பாசவதைப் பரணி	வைத்தியநாத தேசிகர்
புரட்சித் தலைவி போர் பரணி	அக்கினி புத்திரன்

கலிங்கத்துப் பரணி

ஆசிரியர்	- செயங்கொண்டார்
ஊர்	- தீபங்குடி (திருவாரூர்)
இயற்றிய நூல்கள்	- கலிங்கத்துபரணி, இசையாயிரம், உலாமடல்
பாடல்கள்	- கலிங்கத்துப் பரணி 13 பகுதிகளையும் 509 தாழிசைகளையும் கொண்டது
காலம்	- 11 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி (அ) 12 ஆம் நூற்றாண்டு
ஆதரித்தவர்	- முதலாம் குலோத்துங்க சோழன்
சிறப்புப் பெயர்கள்	- தென் தமிழ் தெய்வப்பரணி, முதல் பரணி

சிறப்புகள்

- ❖ பரணி என்பது தமிழில் வழங்கும் 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- ❖ போர் முனையில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொண்டு வெற்றி கொண்ட வீரனைப் பாடுவது பரணி ஆகும்.
- ❖ முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் அவைப்புலவராக திகழ்ந்தவர் செயங்கொண்டார்.
- ❖ கலிங்கத்து பரணி முதல் குலோத்துங்க சோழனின் பெருமையைப் பற்றி கூறுகிறது.
- ❖ நாள்மீனின் தெய்வம் காளியம்மன்.
- ❖ பரணியில் போற்றப்படும் தெய்வம் - கொற்றவை.
- ❖ தமிழில் தோன்றிய முதல் பரணி இலக்கிய நூல் - கலிங்கத்து பரணி.
- ❖ முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் படைத்தளபதி கருணாகரத்தொண்டைமான் (வண்டையர் கோன்) கலிங்கநாட்டின் மீது படையெடுத்து வெற்றி பெற்றான்.
- ❖ இன்றைய ஓரிசா மாநிலம் பண்டைய கலிங்கம் என்று வழங்கப்பட்டது.
- ❖ கலிங்க மன்னன் அனந்தவர்மன் (அ) அனந்தபத்மன் மீது முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் போர் தொடுத்து வெற்றி பெற்றதைக் கூறும் நூல் - கலிங்கத்துப் பரணி.
- ❖ கலிங்க நாடு ஏழு பிரிவுகளை கொண்டது.
- ❖ பாலை நிலத்தை கடந்து சென்றவை - வெண்ணிலவும், கார்மேகமும், கார்மேகம் மழைநீராகவும், வெண்ணிலவு பனி நீராகவும் வியர்வை வழிந்தன.
- ❖ பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார் என பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் பாராட்டியுள்ளார்.
- ❖ செயங்கொண்டாரின் சமகாலப் புலவரான ஒட்டக்கூத்தர் இந்நூலை தென்தமிழ்த் தெய்வப்பரணி எனப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- ❖ எனக்கு மிக விருப்பமான இலக்கியம் ஒன்று உண்டென்றால் அது கலிங்கத்து பரணியே என்றவர் பேரறிஞர் அண்ணா.
- ❖ பரணி என்பது நாள்மீன். நாள்மீனின் பெயரால் வந்த பெயரே நூலுக்கும் பெயராய் வந்தது என்றவர் உ.வே.சா.

◆.....◆
கலிங்கத்துப் பரணி பற்றிய செய்திகள்:

- ❖ கடவுள் வாழ்த்து - மன்னனை வாழ்த்துவது.
- ❖ கடைத்திறப்பு - ஊடல் நீங்கி கதவுகளை திறக்க பெண்களை வேண்டுவது.
- ❖ காடு பாடியது - பாலைநில வெப்பக் கொடுமையைப் பாடிய பகுதி.
- ❖ கோயில் பாடியது - பாலை நிலத்தில் அமைந்திருக்கும் காளிதேவியின் கோயிலைப் பாடிய பகுதி.
- ❖ தேவியைப் பாடியது — காளிதேவியின் தோற்றத்தை அடிமுதல் முடிவரை வருணிக்கும் பகுதி.
- ❖ பேய்களைப் பாடியது - பேய்களைப் பற்றிய வருணனைப் பகுதி.
- ❖ இந்திரசாலம் - ஒரு முதிய பேய். தேவி முன் இந்திரசால வித்தைகளைச் செய்து காட்டும் பகுதி.
- ❖ இராசபாரம்பரியம் - குலோத்துங்களின் குல முன்னோர்கள் பற்றிக் கூறும் பகுதி.
- ❖ பேய்முறைப்பாடு - பசிக்கொடுமை தாங்காமல் பேய்கள் தேவியிடம் முறையிடும் பகுதி.
- ❖ அவதாரம் - குலோத்துங்கள் அவதரித்த சிறப்பைக் கூறும் பகுதி.
- ❖ காளிக்குக் கூளி கூறியது - கலிங்கப் போரை நேரில் பார்த்து வந்த கூளி, அப்போர் பற்றி காளிதேவிக்குக் கூறிய பகுதி.
- ❖ போர் பாடியது - கலிங்கப் போர் பற்றிக் கூறும் பகுதி.
- ❖ களம் பாடியது - கலிங்கப் போரை எடுத்துரைத்த பேய் போர்க்களத்தை நேரில் சென்று காணும் படி காளி தேவியை வேண்டியது.
- ❖ இப் பதிமூன்று பகுதிகளில் கடவுள் வாழ்த்து, கடை திறப்பு, இராசபாரம்பரியம், அவதாரம் என்ற நான்கு பகுதி தவிர மற்ற ஒன்பது பகுதியும் போர், வருணனைகளே ஆகும்.
- ❖ குலோத்துங்கள் இதன் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஒரு தங்கத் தேங்காயைப் பரிசாக அளித்தான்.

மேற்கோள்:-

- தீயின் வாயினீர் பெறினு முண்பதோர்
சிந்தை கூரவாய் வெந்து லர்ந்து செந் - கலிங்கத்துப்பரணி
- காடிதனைக் கடத்தும்எனக் கருமுகிலும்
வெண்மதியும் கடக்க அப்பால் - கலிங்கத்துப்பரணி
- வரைக்கலிங்கர் தமைச்சேர மாசை யெற்றி
வன்தூறு பறித்தமயிர்க் குறையம் வாங்கி - கலிங்கத்துப்பரணி
- வேடத்தால் குறையாது முந்நூல் ஆக
வெஞ்சிலை நாண் மடித்திட்டு விதியாற் கங்கை - கலிங்கத்துப்பரணி
- சேனைமடி களங்கண்டோம் திகைத்து நின்றோம்
தெலுங்கரேம் என்று சில கலிங்கர் தங்கள் - கலிங்கத்துப்பரணி

- எடுமெடு மெடுமென எடுத்ததோர்
இகலொலி கடலொலியிக்கவே - கலிங்கத்துப்பரணி

முத்தொள்ளாயிரம்

- ❖ இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- ❖ மூன்று வேந்தர்களை பற்றி (900X 3) பாடல்களை கொண்ட நூல் முத்தொள்ளாயிரம்.
- ❖ சிறந்த இலக்கிய வளமும் கற்பனை வளமும் நிறைந்த நூல் முத்தொள்ளாயிரம்.
- ❖ முத்தொள்ளாயிரம் விருந்து என்னும் வனப்பு வகையைச் சார்ந்த நூல் ஆகும்.
- ❖ கோதை எனும் மரபுப்பெயர் - சேரனுக்குரியது.
- ❖ செம்பியான் எனும் மரபுப்பெயர் - சோழனுக்குரியது.
- ❖ மாறன் எனும் மரபுப்பெயர் - பாண்டியனுக்குரியது.
- ❖ மூவேந்தர்களின் ஆட்சிசிறப்பு, படைச்சிறப்பு, போர்த்திறன், கொடை முதலிய செய்திகளைக் கூறுவது முத்தொள்ளாயிரம்.
- ❖ புறாவினைக் காக்க தன் தசையை அறுத்துக் கொடுத்தவன் சோழமன்னன் சிபி.
- ❖ தந்தங்கள் - எழுத்தாணியாகவும், மன்னனின் மார்பு ஓலையாகவும் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.
- ❖ இது முழுமையாக கிடைக்கவில்லை. புறத்திரட்டு வாயிலாக 108 வெண்பாவும், பழைய உரைகளில் 22 வெண்பாக்களும் கிடைத்துள்ளன.

மேற்கோள்:-

- “பல்யானை மன்னீர் படுதிறை தந்துய்ம்மின்
மல்லல் நெடுமதில் வாங்குவில் பூட்டுமின் - சேர மன்னனை பற்றியது
- சேர்ந்த புறவின் நிறைதன் திருமேனி
ஈர்த்திட் டுயர்துலைதான் ஏறினார் - நேர்ந்த - சோழ மன்னனை பற்றியது
- மருப்பூசி யாக மறங்கனல்வேல் மன்னர்
உருத்தகு மார்போலை யாகத் - திருத்தக்க - பாண்டிய மன்னனை பற்றியது

தூது

தொல்காப்பியர் காலத்தில் இலக்கிய பிரிவாக விளங்கிய ஒன்று தூது எனும் சிற்றிலக்கியம் ஆகும். தன் கருத்தை பிரிதொருவருக்கு தெரிவிக்குமாறு ஒருவரை தன் சார்பாக அனுப்புவதே தூது எனப்படும். இது அகத்தூது, புறத்தூது என இருவகைப்படும்.

- ❖ புறத்தூதிற்கு சிறந்த சான்றாக திகழ்பவர் - அதியமானின் சார்பாக தொண்டடைமானிடம் தூது சென்ற ஓளவையார்.
- ❖ அகத்தூதிற்கு சிறந்த சான்றாக திகழ்வது - காமமிக்க கழிபடர் கிளவியார் தலைவி தலைவனிடம் தூது அனுப்புவது ஆகும்.
- ❖ தூது இலக்கியத்திற்கு வாயில் இலக்கியம், சந்து இலக்கியம் என்ற பெயர்களும் உண்டு.
- ❖ சங்க இலக்கியத்தில் தலைவன் தலைவியிடம் தூது அனுப்புவான். நெஞ்சுவிடு தூதே முதல் தூது இலக்கியமாகும்.
- ❖ அன்னம், மயில், கிளி, மேகம், பூவை, தோழி, குயில், நெஞ்சு, தென்றல், வண்டு எனும் பத்துமே தூது விடும் தகுதியுடைய பொருள்களாக கருதப்பட்டன.
- ❖ அன்னம் முதல் வண்டு வரை பத்து தூதையும் பாடியவர் - மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
- ❖ தமிழ், நாரை, நெல், மான், பணம், செருப்பு என்பனவும் பின்னாளில் தூது பெறத் தொடங்கின.

தமிழிலக்கியத்தில் தூது சென்ற சிறப்பிற்குறியவர்கள்:-

- ❖ இராமாயணத்தில் அனுமன் தூதும், அங்கதன் தூதும் இடம் பெற்றுள்ளன.
- ❖ பாரதத்தில் கண்ணன் தூதும், கந்த புராணத்தில் வீரவாகு தூதும் புறத்தூதிற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகள் ஆகும்.
- ❖ இராமாயணத்தில் இராமன் சீதைக்கு அனுப்பிய தூதுவன் - அனுமன்
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி கோவலனுக்கு அனுப்பிய தூது - வயந்த மாலை, கோசிகாமணி
- ❖ சீவக சிந்தாமணியில் குணமாலை சீவகனுக்கு அனுப்பிய தூது - கிளி
- ❖ பெரிய புராணத்தில் சுந்தரர் பரவையாருக்கு அனுப்பிய தூது - இறைவன்
- ❖ நளவெண்பாவில் நளன் தமயந்திக்கு அனுப்பிய தூது - அன்னம்
- ❖ பிசிராந்தையார் கோப்பெருஞ்சோழனிடம் அனுப்பிய தூது - அன்னச் சேவல்
- ❖ முருகன் சூரபத்திரனிடம் அனுப்பிய தூது - வீரவாகுத் தேவர்

நூல்	ஆசிரியர்
நெஞ்சு விடுதூது (முதல் தூது)	உமாபதி சிவாச்சாரியார்
அழகர் கிள்ளை விடுதூது	பலப்பட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்
கூளப்பநாயக்கன் விறலி விடுதூது	சுப்பரதீபக் கவிராயர்
வண்டுவிடு தூது	கச்சியப்ப முனிவர்
தமிழ்விடுதூது	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
தென்றல் விடுதூது	பத்மகிரியார் (அ) பலப்பட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்
தச விடுதூது	மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
காக்கை விடுதூது	வெள்ளை வாரணம்

தமிழ்விடு தூது

- ❖ தமிழ்விடு தூதுவின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- ❖ தூது 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்றாகும்.
- ❖ தமிழ்விடு தூதின் பாட்டுடைத் தலைவன் மதுரை சொக்கநாதர்.
- ❖ கலிவெண்பாவில் உயர்திணைப் பொருளையோ, அஃறிணைப் பொருளையோ தூது அனுப்புவதாகப் பாடுவது - தூது இலக்கியம்.
- ❖ மதுரையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் சொக்கநாதர் மேல் காதல் கொண்ட பெண்ணொருத்தி தன் காதலைக் கூறுமாறு தமிழ் மொழியைத் தூது விடுவது - தமிழ் விடுதூது.
- ❖ பெருங்காப்பியங்களின் உறுப்புகள் தூது, குறம் என்பவையே பிற்காலத்தில் தனித்தனி இலக்கிய வகையாக உருவெடுத்தன.
- ❖ பாட்டியல் நூல்களுள் குறிப்பிட்டு சொல்லக்கூடிய நூல் - வச்சனந்தி மாலை.
- ❖ பிரபந்தம் 96 என சதுரகராதியில் வீரமாமுனிவர் கூறியுள்ளார்.
- ❖ சிற்றிலக்கியங்களில் சிறப்பானவை கோவை, உலா, தூது, பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், குறவஞ்சி அந்தாதி என்பனவாகும்.
- ❖ எவருக்கும் ஆட்படாத தன்மையுடையவன், அழகிய வெண்சங்கை காதணியாக கொண்டவன் - சங்கரன் (சிவபெருமான்).
- ❖ நால்வகைப் பாக்கள் - வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா. இவை வயலின் வரப்புகளாகவும், மடைகளாகவும் அமைந்துள்ளன.
- ❖ மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் போன்ற நாற்கரணங்களும் நல்ல ஏர்களாக கொண்டுள்ளது.
- ❖ செய்யுள் நன்னெறி விதைகள் - வைதருப்பம், கௌடம், பாஞ்சாலம், மாகதம்.
- ❖ விளைபொருட்கள் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு.
- ❖ களைகள் - போலிப்புலவர்கள் கூட்டம்.
- ❖ போலிப்புலவர்களை குட்டுபவர் - அதிவீரராம பாண்டியன்.
- ❖ போலிப்புலவர்களின் செவியை - அறுப்பவர் வில்லிபுத்தூரார்.
- ❖ போலிப்புலவர்களின் தலையை வெட்டுபவர் - ஓட்டக்கூத்தர்.

மேற்கோள்:

- “அரியா சனமுக்கே யானால் உன்ககுச்
சரியாரும் உண்டோ தமிழே - விரிவார்

- தமிழ்விடு தூது

கலம்பகம்

- ❖ கலம் + பகம் = கலம்பகம். கலம்பகம் 18 உறுப்புகளைக் கொண்டது.
- ❖ கலம் - 12, அதில் பாதி பகம் - 6.
- ❖ கலம்பக நூல்களில் முதல் கலம்பகம். நந்திக் கலம்பகம் ஆகும்.
- ❖ கலம்பகம் 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- ❖ அந்தாதி தொடை அமையப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் - கலம்பகம்.

- ❖ அகப்பொருளும், புறப்பொருளும் கலந்து பாடப்படும் இலக்கியம் கலம்பகம்.
- ❖ கலம்பகம் பாடுவதில் வல்லவர்கள் - இரட்டையர்கள்.
- ❖ கலம்பகத்தால் இறந்த மன்னன் - மூன்றாம் நந்திவர்மன்.
- ❖ அறம் வைத்துப் பாடப்படும் இலக்கியம் - கலம்பகம்.
- ❖ சங்க இலக்கியத்தில் அகமும், புறமும் கலந்த நூல் பரிபாடல்.
- ❖ பலவகைப் பொருள்களைப் பற்றி பலவகைப் பாடல்களைக் கலந்து பாடப்படும் நூல் கலம்பகம் ஆகும்.

நூல்	ஆசிரியர்
நந்திக் கலம்பகம்	பெயர் தெரியவில்லை
ஆளுடையப் பிள்ளை திருக்கலம்பகம்	நம்பியாண்டார் நம்பி
திருவரங்கக் கலம்பகம்	பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்
திருவாமத்தூர் கலம்பகம் ,தில்லைக் கலம்பகம்	இரட்டையர்கள் (இளஞ்சூரியர், முதுசூரியர்)
காசிக்கலம்பகம், மதுரைக் கலம்பகம்	குமரகுருபரர்
திருவாரூர் கலம்பகம்	வீரமாமுனிவர்

நந்திக் கலம்பகம்

- ஆசிரியர் பெயர் - தெரியவில்லை
- காலம் - 9ஆம் நூற்றாண்டு
- பாட்டுடைத் தலைவன் - மூன்றாம் நந்தி வர்மன்
- திணை - பாடாண் திணை
- ❖ மூன்றாம் நந்திவர்மனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட நூலாதலின் இது நந்திக்கலம்பகம் எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ தன் உயிர் போகும் என அறிந்தும், தமிழ்மீது கொண்ட காதலால் இந்நூலைப் பாடக் கேட்டு நந்திவர்ம பல்லவன் மிக மகிழ்ந்தான் என்றும் கூறுவர்.
- ❖ நந்தி, கலம்பகத்தால் மாண்ட கதை நாடறியும் என்னும் தொடர் இதனை விளக்குகிறது.
- ❖ மணிகளையும் முத்துக்களையும் கொடுத்து நெற்கதிரைத் தொகுத்துக் கொண்டு வருகின்ற நீரை உடைய நதி - காவேரி.
- ❖ நிதி தரு கவிகையும் நிலமகள் உரிமையும் உடைய அரசன் - நந்தி வர்மன்.
- ❖ கலம்பக உறுப்புகள்: 1. புயவகுப்பு, 2. அம்மாளை, 3. கார், 4. ஊசல், 5. இரங்கல், 6. மறம், 7. தழை, 8. தவம், 9. சித்து, 10. பாண், 11. கைக்கிளை, 12. தூது, 13. வண்டு, 14. குறம், 15. காலம், 16. மாதங்கி, 17. களி, 18. சம்பிரதம்

◆.....◆
மேற்கோள்:-

“பதிதொறு புயல்பொழி தருமணி
பணைதரு பருமணி பகராநெற்”

- நந்திக்கலம்பகம்

“மதியிலி அரசர்நின் மலராடி பணிகிலர்
வானகம் ஆள்வாரே”

- நந்திக்கலம்பகம்

உலா

- ❖ அரசர்கள் உலா வரும் போது ஏழு பருவப்பெண்களும் காதலால் மயங்குவதாகப் புணையப்பட்டதே உலா இலக்கியமாகும்.
- ❖ உலா என்பது சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று. உலா என்பதற்கு பவனி வரல் என்று பொருளாகும்.
- ❖ உலா இலக்கியம் முன்னெழுநிலை, பின்னெழுநிலை என இருவகைப்படும்.
- ❖ பாட்டுடைத் தலைவனின் சிறப்பு, நீராடல், ஒப்பனை, பரிவாரங்கள் படை சூல ஊர்தியில் ஏறி உலா வருதல் உலாவின் முன்னிலை ஆகும்.
- ❖ உலா வரும் தலைவனைக் கண்டு காதல் கொண்ட எழுவகை மகளிரைத் தனித் தனியாகக் கூறுவதே -உலாவின் பின்நிலையாகும்.
- ❖ பெதும்பைப் பருவம் பாடுவது கடினம்.
- ❖ உலா பாடுவதில் வல்லவர் ஒட்டக்கூத்தர்.
- ❖ கோவை, உலா, அந்தாதி பாடுவதில் வல்லவர் ஒட்டக்கூத்தர்.
- ❖ முதல் உலா திருக்கயிலாய ஞான உலா, இதன் ஆசிரியர் -சேரமான் பெருமாள் நாயனார்.
- ❖ வீரமாமுனிவர் இயற்றிய உலா - அடைக்கல நாயகி உலா
- ❖ ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றிய உலா - மூவருலா
- ❖ நம்பியாண்டார் நம்பி - ஆளுடைப் பிள்ளை திருஉலாமாலை
- ❖ இரட்டையர்கள் - ஏகம்பநாதர் உலா
- ❖ அந்தகக்கவி வீரராகவர் - திருவாளர் உலா, திருக்கழுகுன்றத்து உலா
- ❖ படிக்காசு புலவர் - சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் உலா
- ❖ தத்துவராயர் - சொக்கநாதர் உலா

பெண்களின் பருவம்	வயது
1. பேதை	5 - 7
2. பெதும்பை	8 - 11
3. மங்கை	12 - 13
4. மடந்தை	14 - 19
5. அரிவை	20 - 25
6. தெரிவை	26 - 32
7. பேரிளம்பெண்	33 - 40

பள்ளு

- ❖ பள்ளு 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்று.
- ❖ மருத நிலத்தில் வாழும் மக்கள் பற்றிக் கூறும் நூல் பள்ளு ஆகும்.
- ❖ “பள்” என்பது பள்ளமான நன்செய் நிலங்களையும் அங்கு செய்யப்படும் உழவினையும் குறிக்கும்.
- ❖ பள்ளு உழவரின் பாட்டுக்கு பெயராக வந்த நூலாகும்.
- ❖ புலன் என்னும் இலக்கிய வகை பள்ளுவகை இலக்கியத்திற்கு பொருந்தும் என கூறியவர் - தொல்காப்பியர்.
- ❖ “சேரி மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து.
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்று - தொல்காப்பியம்.

சிறப்புப் பெயர்:

1. ஏசல் இலக்கியம்
2. மருத நிலத்து நந்தா விளக்கம்
3. உழத்திப் பாட்டு
4. சந்த இசை மிகுந்த நூல்

பொருள் அமைப்பு:

- ❖ உழவுத்தொழிலின் சிறப்பு, உழவர்களின் வாழ்க்கை முறை, நெல், மீன் வகைகள் போன்றன இதனுள் வரும்.

நூல் அமைப்பு:

- ❖ கடவுள் வாழ்த்து, பள்ளன் பெருமை, பள்ளியர் பெருமை, நாட்டு வளம், ஆற்று வெள்ளம், ஊரின் சிறப்பு, பள்ளனின் ஆற்றல், உழவுத்தொழில் அவன் மனைவியர், ஆண்டான் என்பனவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு பள்ளு நூல் அமைக்கப் பட்டுள்ளன.
- ❖ இயற்கை வளம், உழவுமுறை சிறப்பிடம் பெறும். எளிய நடையில் சேரி மொழியில் நகைச்சுவையும், நயமும் பொருந்தியதாகவும், நாடகப் பாங்குடனும் அமைந்து காணப்படும்.

முக்கூடற்பள்ளு

- | | | |
|----------|---|--|
| ஆசிரியர் | - | யாரென அறியப்படவில்லை, நாடகப் பாங்கில் இயற்றியவர் என்னாயினாப் புலவர். |
| காலம் | - | 17 ஆம் நூற்றாண்டு. |
| பாவகை | - | விருத்தப்பா,நாடகப் பாங்கில் அமைந்த நூல் முக்கூடற்பள்ளு. |

- ❖ முக்கூடற்பள்ளு பாடல்கள் சந்த நயம் மிகுந்தவை.

- ❖ பல்வேறு மீன்கள், மருதநிலவளம், பல்வேறு காளைகளின் பெயர்கள், விதைகளின் பெயர் பற்றி கூறும் நூல் - முக்கூடற்பள்ளு.
- ❖ 120 வகையான மீன்களை பற்றி குறிப்பிடும் நூல் - பள்ளு.
- ❖ திருநெல்வேலி மாவட்ட பேச்சு வழக்கை இந்நூலில் காணலாம்.
- ❖ உழவுத்தொழில் செய்யும் பள்ளர்களின் வாழ்க்கையைப் பற்றி கூறுவது - பள்ளு.
- ❖ திருநெல்வேலிக்கு சற்று வடகிழக்கில் தண்பொருளை, சிற்றாறு, கோதண்டராம ஆறு ஆகிய மூன்றும் கூடும் இடத்திற்கு வடக்கே உள்ள சிற்றூர் - முக்கூடல் (அ) ஆசூர் வடகரை நாடு ஆகும்.
- ❖ இதன் தென்பால் உள்ள பகுதி சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடு என வழங்கப்படுகிறது.
- ❖ தென்கரை நாட்டில் மருதீசர் (சிவபெருமானுக்கு) வீற்றிருக்கும் ஊர் - மருதூர்.
- ❖ மூத்த பள்ளி வீற்றிருப்பது - முக்கூடல்.
- ❖ இளைய பள்ளி வீற்றிருப்பது - மருதூர்.
- ❖ இஸ்லாமியர் பாடாத இலக்கியம் - பள்ளு இலக்கியம்.
- ❖ ஊமத்தம் பூவை விரும்பி சூடும் பித்தன் சிவன்.
- ❖ ஒன்பது மணிகள் - முத்து, பவளம், மரகதம், மாணிக்கம், புட்பராகம், இரத்தினம், வைரம், வைடூரியம், கோமேதகம்.
- ❖ சைவ வைணவங்களை ஒன்றினைக்கும் இலட்சிய நூலாக முக்கூடற்பள்ளு திகழ்கிறது.
- ❖ மூத்த பள்ளி வைணவம். இளைய பள்ளி சைவம்.
- ❖ அழகரைப் பாட்டுடை தலைவனாக பாடப்பட்டது முக்கூடற்பள்ளு.
- ❖ பள்ளு உறுப்புகள் மூத்தபள்ளி, இளையபள்ளி, நாட்டுவளம், குறிகேட்டல், மழைவேண்டி வழிபடல், மழைக்கு ஓர்தல், ஆற்றில் நீர்வரவு ஆகியன ஆகும்.
- ❖ தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் 8 வகை பிரிவுகளில் ஒன்று புலன்.
- ❖ புலன் என்னும் இலக்கியவகை பொருந்துவது பள்ளு.
- ❖ சிற்றிலக்கிய நூல்களிலேயே பள்ளு இலக்கியமே மிகப்பெரும் எண்ணிக்கையில் இடம் பெற்றுள்ளன.
- ❖ முக்கூடற்பள்ளு, திருமலை முருகன் பள்ளு, சீர்காழிப்பள்ளு, திருவாரூர்ப்பள்ளு, திருச்செந்தூர்ப்பள்ளு, கதிரைமலைப்பள்ளு, கமலை ஞானப் பிரகாசம் என எண்ணற்ற பள்ளு நூல்கள் உள்ளன.

ஒப்புமைகள்

- ❖ நீர் அடைபடுவது - முத்துக்களால்
- ❖ சத்தம் ஏற்படுவது - கரும்பு சாறு பிழிவதால்
- ❖ பேரிரைச்சல் ஏற்படுவது - உலோக வேலை செய்வதால்

மேற்கோள்:

“தத்தும் பாய்புனல் முத்தம் அடைக்கும்
சாலை வாய்க்கன்னல் ஆலை உடைக்கும்”

- முக்கூடற்பள்ளு

ஆற்றுவெள்ளம் நாளைவரத் தோற்றுதே குறி
மலையாள மின்னல் ஈழமின்னல் சூழ மின்னுதே

- முக்கூடற்பள்ளு

“காயக்கண்டது சூரியக் காந்தி

கலங்கக் கண்டது வெண்தயிர்க் கண்டம்”

- முக்கூடற்பள்ளு - என்னயினாப்புலவர்

காவடிச் சிந்து

ஆசிரியர் பெயர்	- அண்ணாமலையார்
ஊர்	- சென்னிகுளம் - திருநெல்வேலி மாவட்டம்
பெற்றோர்	- சென்னவர், ஓவுஅம்மாள்
காலம்	- 1861 - 1890
இயற்றிய நூல்கள்	- காவடி சிந்து, வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி, வீரைப்பிள்ளைத் தமிழ்

சிறப்புகள்:

- ❖ காவடிச்சிந்து தூத்துக்குடி மாவட்டம் கோவில்பட்டிக்கு அருகில் உள்ள கழுகுமலையில் உள்ள முருகனின் சிறப்பை உணர்த்தும் நூல் இது.
- ❖ சிந்து என்பது இசைப்பாடல் வகையுள் ஒன்று.
- ❖ காவடி தூக்கிச் செல்பவர் ஆடிக்கொண்டே பாடும் பாட்டு - காவடிச் சிந்து.
- ❖ சிந்து என்பது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற மூன்று உறுப்புகளைக் கொண்ட இசைப்பாட்டு.
- ❖ சரணத்தில் பல கண்ணிகள் இடம் பெறும்.
- ❖ கண்ணிகள் மட்டுமே "சிந்து" என்று கூறப்படும்.
- ❖ காவடிச்சிந்து நூல் கண்ணிகளால் அமைந்த சிந்து என்ற சிற்றிலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது ஆகும்.

முக்கிய காவடி சிந்து நூல்கள் :

- ❖ இராமாயணத் திருப்புகழ்க் காவடிச்சிந்து, அரிச்சந்திரன் திருப்புகழ்க் காவடிச்சிந்து, தேவடிச்சிந்து, பூவடிச்சிந்து.

அந்தாதி

சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று அந்தாதி ஆகும். அந்தம் என்ற சொல்லுக்கு இறுதி என்றும் ஆதி என்ற சொல்லுக்கு முதல் என்றும் பொருள். ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, அடியோ அதற்கு அடுத்து வரும்படி அமைத்துப் பாடுவது அந்தாதி எனப்படும்.

சொற்றொடர் நிலை என்று வழங்கப்படுவது - அந்தாதி

திருவேங்கடத்தந்தாதி

ஆசிரியர் பெயர்	- பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்
காலம்	- 17 ஆம் நூற்றாண்டு
ஊர்	- சோழ நாட்டிலுள்ள திருமங்கை
சிறப்பு பெயர்கள்	- அழகிய மணவாளதாசர், திவ்வியக்கவி, தெய்வக்கவிஞர்
பாடல்கள்	- 100 பாடல்கள்

சிறப்புகள்:

- ❖ இவர் இயற்றிய எட்டு நூல்களின் தொகுதியை அஷ்ட பிரபந்தம் எனக் கூறுவர்.
- ❖ 1623 முதல் 1659 வரை திருமலை நாயக்கர் அவையில் அலுவலராய் இருந்தார்.
- ❖ 96 வகை சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று திருவேங்கடத்தந்தாதி.
- ❖ திருவேங்கடத்தின் திருமாலின் அருளை வேண்டி பாடப்பட்ட அந்தாதி நூல் திருவேங்கடத்தந்தாதி.
- ❖ ஒரு பாடலின் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ அடுத்த அடியின் முதலில் வருவது அந்தாதி எனப்படும். இதனை சொற்றொடர்நிலை என்று வழங்குவதும் உண்டு.
- ❖ அஷ்ட பிரபந்தம் கற்றவன் அரை பண்டிதன் என்பது பழமொழி.

அஷ்ட பிரபந்தங்கள்:

- ❖ திருவரங்கத்தந்தாதி, திருவேங்கடத்தந்தாதி, திருவேங்கட மாலை, நூற்றொட்டுத் திருப்பதி அந்தாதி, அழகர் அந்தாதி, திருவரங்கத்து மாலை, திருவரங்கக் கலம்பகம், ஸ்ரீரங்க நாயகர் ஊசல் ஆகியன.

முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்

ஆசிரியர்	- குமரகுருபரர்
ஊர்	- திருவைகுண்டம் (தூத்துக்குடி)
பெற்றோர்	- சண்முக சிகாமணி கவிராயர், சிவகாம சுந்தரி
காலம்	- 17 நூற்றாண்டு (காசியில் முக்தியடைந்தார்)
இயற்றிய நூல்கள்	- நீதி நெறி விளக்கம், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், மீனாட்சிஅம்மை பிள்ளைத் தமிழ், கந்தர் கலிவெண்பா, மதுரைக் கலம்பகம், திருவாரூர் நான்மணிமாலை, சகலகலாவல்லி மாலை, காசிக்கலம்பகம், மேகவிடு தூது

சிறப்புகள்:

- ❖ இளமையிலேயே கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றவர் குமரகுருபரர்.
- ❖ குமரகுருபரர் காசி, திருப்பணந்தாழ் ஆகிய இடங்களில் மடங்களை நிறுவினார்.
- ❖ காசியில் மடம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த முதல் தமிழர் குமரகுருபரர் ஆவார்.
- ❖ குமரகுருபரருக்கு மீனாட்சியம்மையே சிறுமியாக வந்து முத்துமணிமலையை மதுரையில் பரிசாக வழங்கினார்.

- ❖ சிற்றிலக்கிய வேந்தர் குமரகுருபரர் ஆவார்.
- ❖ வருகைப்பருவம் 13 ஆம் திங்களில் நிகழ்வது, தளிர் நடையிட்டு வரும் பருவம் - வருகைப் பருவம்.
- ❖ தமிழையும், தெய்வத்தையும் இரண்டு கண்களாக போற்றிய துறவி - குமரகுருபரர்.
- ❖ தமிழ், வடமொழி, இந்துஸ்தானி மொழிகளில் புலமை பெற்றவர் குமரகுருபரர்.
- ❖ எலும்பை மாலையாக அணிந்தவன் சிவன்.
- ❖ வந்தி என்ற கிழவிக்காக பிட்டுக்கு மண் சுமந்து பிரம்படிப்பட்டவர் - சிவன்.
- ❖ பூங்கோயில் என்பது திருவாரூர் கோயில்.
- ❖ திருவாரூரில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் தியாகராசர் (சிவன்).
- ❖ திருவாரூர் நான்மணிமாலை சிவன் வந்திக்காக மண் சுமந்து பாண்டியனிடம் அடிபட்டார் என்பதற்காக வருந்தி பாடப்பட்டது.
- ❖ திருவாரூர் நான்மணிமாலை 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- ❖ முத்து, பவளம், மரகதம், மாணிக்கம் என்னும் நால்வகை மணிகளால் ஆன மாலையைப் போல் வெண்பா, கட்டளை கலித்துறை, ஆசிரியவிருத்தம், ஆசிரியப்பா என்ற நால்வகை பாக்களால் பாடப்பட்டது திருவாரூர் நான்மணிமாலை ஆகும்.
- ❖ கதம்பம் என்பது பலவகை மலர்களால் தொகுக்கப்பட்ட மாலை. அது போல் பல வகை பாவினங்களாலும், உறுப்புகளாலும் செய்யப்பெறும் சிற்றிலக்கிய வகை கலம்பகம் ஆகும்.
- ❖ கதம்பம் என்பது கலம்பகம் என திரிந்தது என்பர் உ.வே.சா.
- ❖ மதுரைக்கலம்பகம் அங்கையர்க்கனி உடனான சொக்கநாத பெருமானை பாட்டுடை தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்டது.
- ❖ செங்கீரைப்பருவம் என்பது பொருள் தெரியாத ஒலியை குழந்தை எழுப்பும் பருவம் ஆகும். குழந்தை தலையை உயர்த்தி கையால் ஊன்றி உடம்பை அசைத்தல் செங்கீரையாடுதல் எனப்படும்.
- ❖ 5 வயது வரை பேசாமல் இருந்து திருச்செந்தூர் முருகன் அருளால் பேசும் திறன் பெற்றவர் குமரகுருபரர்.
- ❖ முத்துகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் பாட்டின் தலைவர் புள்ளிருக்கு வேலூர் முருகன் ஆவார் (வைத்தீஸ்வரன் கோயில் முருகன்) (அ) பருதிபுரி.
- ❖ காளிதாசர் எழுதிய உலகப் புகழ்பெற்ற தூது நூல் - மேக சந்தேசம் .
- ❖ பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தில் சிறந்த நூல் மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

மேற்கோள்:

“என்பணிந்த தென்கமலை ஈசனார் பூங்கோயில்

முன்பணிந்த தெய்வ முனிவோர்கள்” - திருவாரூர் நான்மணிமாலை - குமரகுருபரர்

“உலகு குளிர எமது மதியில் ஒழுகும் அமுத கிரணமே

உருகும் அடியர் இதய நெகிழ உணர்வில் எழுநல் உதயமே”

- முத்துகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர்

◆.....◆
 “விரல் சுவை யுண்டு கனிந்தமு தூறிய மெல் -தழ் புலராமே
 விம்மிப்பொருமி விழுந்தழு தலறியுன் மென்சூரல் கம்மாமே”
 முத்துகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர்

“ஏமவெற் பென்றுகயி லாயவெற் பென்றுமலை
 யாசலத் தென்று முறைவார் - மதுரைக்கலம்பகம்

மாமதிப் பிஞ்சுமிரை தேர்குயிற் குஞ்சுமுயிர் வாய்மடுத் துண்டொ ழிவதே
 - மதுரைக்கலம்பகம்

பெத்தலகேம் குறவஞ்சி

ஆசிரியர்	- தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரியார்
ஊர்	- திருநெல்வேலி
பெற்றோர்	- தேவசகாயம், ஞானப்பூ அம்மையார்
காலம்	- 18 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- ஞானத்தச்சன், ஞானவுலா, ஆரணாதிந்தம், பெத்தலகேம் குறவஞ்சி

சிறப்புகள்:

- ❖ தொல்காப்பியரின் வனப்பு என்ற நூல் வகையில் வைக்கப்படுவது பெத்தலகேம் குறவஞ்சி.
- ❖ குற்றால குறவஞ்சிக்கு நிகரான நூல் பெத்தலகேம் குறவஞ்சி ஆகும்.
- ❖ நாடக வடிவில் அமையப்பெற்றது பெத்தலகேம் குறவஞ்சி ஆகும்.
- ❖ தஞ்சை வேதநாயக சாத்திரியாரின் ஆசிரியர் சுவார்ட்ஸ் பாதிரியார்.
- ❖ பெத்தலகேம் குறவஞ்சியில் உலாவரும் மன்னர் இயேசுவாகவும் தேவமோகினியாகிய தலைவி சீயோன் மகளாகவும், குறவஞ்சி குறி கூறுதல் தீர்க்க தரிசனமாகவும், சிங்கள் குருவாகவும், நூவன் உபதேசியாகவும், அவர்கள் பிடிக்கும் பறவைகளாக மக்களும், பிடிக்கும்வலையாக இறைவாக்கு என்ற நற்செய்தியும் இடம்பெற்றுள்ளது.
- ❖ இந்நூல் முற்றுருவகமாகத் திகழ்வது தனிச்சிறப்பாகும்.
- ❖ தஞ்சை சரபோஜி மன்னருக்கு உற்ற நண்பராக இருந்தவர் தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரி ஆவார்.
- ❖ தஞ்சை வேதநாயக சாத்திரியார் தமது 25 வயதில் பெத்தலகேம் குறவஞ்சியை இயற்றினார்.

மேற்கோள்:

“வானவர்கள் கூடிவந்து தோத்திரங்கள் படிப்பார்
 வண்மையுள்ள சித்தரெல்லாம் அருந்தவங்கள் பிடிப்பார்” - பெத்தலகேம் குறவஞ்சி

“ஆதிமலை யெங்களுக்கோ ஏதன்மலை யம்மே
ஆண்டவனார் எங்களைத்தாம் அமைத்தமலை யம்மே”

- பெத்தலகேம் குறவஞ்சி

அழகர் கிள்ளை விடுதூது

ஆசிரியர் பெயர் - பலபட்டடைச் சொக்கநாதபிள்ளை
பெற்றோர் - சொக்கலிங்கம் பிள்ளை
ஊர் - தென்மதுரை
காலம் - 1680 - 1746

- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - மும்மணிக்கோவை, தென்றல் விடுதூது, அழகர் கிள்ளைவிடுதூது
- ❖ திருமாலிருஞ்சோலை மலையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் அழகரிடத்தில் பலபட்டடைச் சொக்கநாத பிள்ளை, கிளியை தூதாக அமைத்துப் பாடிய நூல் - அழகர் கிள்ளை விடுதூது.
- ❖ இஃது ஏறக்குறைய 250 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய நூலாகும்.
- ❖ காப்பு வெண்பா ஒன்றையும், 239 கண்ணிகளையும் உடைய நூல் - அழகர் கிள்ளை விடுதூது.
- ❖ கண்ணி என்பது பாட்டின் இரண்டு அடிகளைக் குறிக்கும்.
- ❖ இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் - மதுரை மும்மணிக்கோவை, தென்றல் விடுதூது.

சிறப்புகள்

- ❖ சொக்கநாத மரபினர் பலபட்டடைக்கணக்கு என்னும் ஒருவகை பணியை செய்து வந்தனர்.
- ❖ தூது 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- ❖ திருமாலிருஞ்சோலையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் அழகருக்கு சொக்கநாத பிள்ளை தூதாக கிளியை அனுப்பியது அழகர் கிள்ளைவிடு தூது ஆகும்.
- ❖ தூது அனுப்பும் பொருள்கள் - அன்னம், மயில், கிளி, குயில், வண்டு, நெஞ்சம், முகில், தென்றல், மான், தமிழ்.
 - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது சுமார் 250 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய நூலாகும்.
 - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது காப்பு வெண்பா ஒன்றையும், 239 கண்ணிகளையும் கொண்டது.
 - பாட்டின் இரண்டடிகளைக் கண்ணி என்பர்.
- ❖ அரிவடிவு மாய்ப்பின் னரன்வடிவு மாகிப்.
- ❖ பெரியதொரு தூணிற் பிறந்து - கரிய - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது.
- ❖ “தள்ளுநடை யிட்டுத் தவழ்ந்து விளையாடும்
பிள்ளைமை நீங்காத பெற்றியான் ஒள்ளியையார் - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது.
- ❖ தூது இலக்கியம் பாடப்படுவது வெண்டளை விரவிய கலிவெண்பாவால் ஆகும்.

- ❖ தூதின் இலக்கணம் கூறுவது இலக்கண விளக்க நூற்பா ஆகும்.
- ❖ நெஞ்சு விடு தூது எழுதியவர் - உமாபாதி சிவம்.
- ❖ சேக்கிழார் புராணத்தை பாடியவர் - உமாபாதி சிவம்.
- ❖ சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரரால் இயற்றப்பட்டது.

இராஜராஜசோழ உலா தொடர்பான செய்திகள்

ஒட்டக்கூத்தர்

- | | |
|------------------|---|
| இயற்பெயர் | - கூத்தர் |
| காலம் | - 12 ஆம் நூற்றாண்டு |
| இயற்றிய நூல்கள் | - மூவருலா, தக்கயாகபரணி, குலோத்துங்கன்பிள்ளைத்தமிழ், விக்கிரமசோழன், உலா, இராசராச சோழனுலா, ஈட்டி எழுபது, அரும்பைத் தொள்ளாயிரம், காங்கேயன் நாலாயிரக் கோவை. |
| சிறப்பு பெயர்கள் | - கவிச்சக்கரவர்த்தி, கவிராட்சசன், காளக்கவி, சர்வஞ்சக்கவி |

சிறப்புகள்:

- ❖ விக்ரமச் சோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இரண்டாம் இராசராசன் ஆகியோரின் அவைப்புலவர் - ஒட்டக்கூத்தர்.
- ❖ ஒட்டம் (பந்தயம்) வைத்து பாடுவதில் வல்லவர் என்பதால் ஒட்டக்கூத்தர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ கம்பர், புகழேந்தி புலவர், ஓளவையார் ஆகியோர் இவரின் சம காலத்தவர்கள்.
- ❖ தலைவன் வீதியில் உலா வர அவனைக் கண்டு 7 வகை பருவ பெண்களும் காதல் கொள்வதை கூறுவது உலா ஆகும்.
- ❖ சிற்றிலக்கியம் பாடப்பெறுவது கலிவெண்பாவால்.
- ❖ விக்கிரமசோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இரண்டாம் இராசராசன் ஆகிய மூன்று மன்னர்களின் அவையிலும் இருந்தவர். இவர்கள் மூவரைப் பற்றி பாடிய உலா மூவருலா எனப்படுகிறது.
- ❖ சிற்றிலக்கியத்தின் வேறுபெயர் உலாபுரம்.
- ❖ குடகு மலையை குடைந்து காவிரியை தந்தவன் - கவேரன்.
- ❖ பொய்கையாரின் களவழி நாற்பது பாடலுக்காக சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையை விடுதலை செய்தவன் - சோழன் செங்கணன்.
- ❖ போரில் 96 விழுப்புண்களையும் பெற்றவன் - சோழன் விஜயாலயன்.
- ❖ தில்லைக்கு பொன்வேய்ந்தவன் - முதலாம் பராந்தகன்.
- ❖ குடவோலை முறையை கொண்டு வந்தவர் - முதலாம் பராந்தகன்.
- ❖ 18 சிற்றூர்களையும் வென்று மலைநாடு வென்றவன் - முதலாம் இராசராசன்
- ❖ கடாரம் கொண்டான் - இராசேந்திர சோழன். கொப்பத்து போரில் 1000 யானைகளை வென்றவன் - இராசேந்திர சோழன்.
- ❖ கிருமி கண்ட சோழன் என அழைக்கப்படுபவன் - இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன்.

- ❖ திருவரங்கத்தில் பள்ளிகொண்ட பெருமாளுக்கு மணிகள் பலவற்றால் பாம்பனை அமைத்தவன் - சோழன் இராசமகேந்திரன்.
- ❖ தெளிந்த அருவியை உடைய மேருமலையின் உச்சியில் புலிக்கொடியை நட்டவன், பொன்னியாகிய காவிரியின் கரைகளை உயர்த்திக்கட்டியவன் - கரிகாலன்.
- ❖ வெண்ணாறு என்ற கால்வாயை கட்டியவர் - கரிகாலன்.
- ❖ சாளுக்கியர்களின் கல்யாணியை மும்முறை போரிட்டு வென்றவன் - இராஜராஜன்.
- ❖ முதற் குலோத்துங்க சோழனுடைய 4- வது புதல்வன் விக்கிரமசோழன் இவரின் தாய் மதுராந்தகி.
- ❖ விக்கிரமசோழனின் காலம் - 12 ஆம் நூற்றாண்டு.
- ❖ மலரின் 7 வகை பருவங்கள் - அரும்பு, மொட்டு, முகை, மலர், அலர், வீ, செம்மல்.
- ❖ பெருங்காப்பியங்களின் உறுப்பாக அமைந்திருந்த தூது, குறும் முதலியன பிற்காலத்தில் தனித்தனியே பிரிந்து சிற்றிலக்கியங்கள் உருவாகின.
- ❖ தக்காயபரணி 815 தாழிசைகளால் ஆனது.

மேற்கோள்:

“கொள்ளும் குடகக் குவடு டறுத்திழியத் - மேக்குயரக்
தள்ளும் திரைப்பொன்னி தந்தோனும் - தெள்ளருவிச்”

- விக்கிரமசோழன் உலா - ஒட்டக்கூத்தர்

மதியெறிந்து வல்லேற்று வானெறிந்து தூங்கும்
பதியெறிந்த கொற்றவாள் பாரீர் உதியர்

- இராசராச சோழனுலா



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குதல்

சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குக

- ஒழுங்குபடுத்திய சொற்றொடரைத் தேர்வு செய்க.
(A) நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற வாழ்வு
(B) நோயற்ற செல்வம் குறைவற்ற வாழ்வு
(C) நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்
(D) குறைவற்ற செல்வம் நோயற்ற வாழ்வே
- ஒழுங்குபடுத்திய சொற்றொடரைத் தேர்வு செய்க.
(A) பிறர்க்கென வாழ்ந்த செம்மல், தமக்கென வாழாமல்
(B) வாழ்ந்த செம்மல், தனக்கென வாழாமல் பிறர்க்கென
(C) வாழாமல் பிறர்க்கென, தமக்கென வாழ்ந்த செம்மல்
(D) தமக்கென வாழாமல் பிறர்க்கென வாழ்ந்த செம்மல்
- ஒழுங்குபடுத்திய சொற்றொடரைத் தேர்வு செய்க.
(A) உடலுக்கு நல்ல ஆரோக்கியத்தைத் செய்க ஆசனங்கள்
(B) நல்ல உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரும் ஆசனங்கள்
(C) ஆரோக்கியத்தைத் தரும் ஆசனங்கள் நல்ல உடலுக்கு
(D) ஆசனங்கள் உடலுக்கு நல்ல ஆரோக்கியத்தைத் தரும்
- சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திய சொற்றொடரைத் தேர்வு செய்க.
(A) பின்னே யானை வரும் மணியோசை வரும் முன்னே
(B) யானை வரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே
(C) மணியோசை வரும் முன்பே யானை வரும் பின்னே
(D) வரும் மணியோசை முன்னே பின்னே வரும் யானை
- சொற்கள் சொற்றொடராக அமைவற்றதைத் தேர்க.
(A) ஆலயம் சாலவும் நன்று தொழுவது
(B) தொழுவது ஆலயம் சாலவும் நன்று
(C) ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று
(D) நன்று தொழுவது ஆலயம் சாலவும்
- சொற்கள் பொருள் பொருத்தமுற அமைந்த சொற்றொடரைக் காண்க.
(A) பணி செய்து கிடப்பதே என் கடன்
(B) என் கடன் செய்து கிடப்பதே பணி
(C) செய்து பணி கிடைப்பதே என் கடன்
(D) என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே

7. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சரியான சொற்றொடர் தேர்க.
 (A) சான்றாக வாழ்ந்தவர் பிறருக்குச் சான்றோர் என்பவர்
 (B) சான்றோர் என்பவர் பிறருக்குச் சான்றாக வாழ்ந்தவர்
 (C) பிறருக்குச் சான்றாக என்பவர் வாழ்ந்தவர் சான்றோர்
 (D) சான்றோர் பிறருக்குச் சான்றாக வாழ்ந்தவர் என்பவர்
8. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குக.
 (A) விளக்காயினும் வேண்டும் சுடர் தூண்டுகோல்
 (B) சுடர் விளக்காயினும் தூண்டுகோல் வேண்டும்
 (C) வேண்டும் தூண்டுகோல் சுடர் விளக்காயினும்
 (D) தூண்டுகோல் வேண்டும் விளக்காயினும் சுடர்
9. சொற்கள் ஒழுங்குபெற அமைந்த சரியான சொற்றொடர் எது என அறிக.
 (A) ஒரு போதும் தீமை தராது நல்லவை
 (B) நல்லவை தராது தீமை ஒரு போதும்
 (C) தீமை தராது ஒரு போதும் நல்லவை
 (D) நல்லவை ஒரு போதும் தீமை தராது
10. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக.
 (A) உண் ஆயினும் விருந்தோடு மருந்தே
 (B) விருந்தோடு ஆயினும் மருந்தே உண்
 (C) மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்
 (D) உண் விருந்தோடு ஆயினும் மருந்தே
11. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக.
 (A) பாடம் இலக்கணம் எளிதாய் மிகவும் இருக்கிறது
 (B) இலக்கணப் பாடம் மிகவும் எளிதாய் இருக்கிறது
 (C) பாடம் மிகவும் இலக்கணம் எளிதாய் இருக்கிறது
 (D) எளிதாய் இலக்கணப் பாடம் மிகவும் இருக்கிறது
12. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குதல்
 (A) பட்டம் பெற்றான் படித்துப் பொன்னன்
 (B) பெற்றான் படித்துப் பட்டம் பொன்னன்
 (C) பொன்னன் படித்துப் பட்டம் பெற்றான்
 (D) பட்டம் படித்துப் பெற்றான் பொன்னன்
13. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடர் தேர்க.
 (A) வாழ்வை விட்டு மக்கள் இயற்கை செயற்கை வாழ்வை நாடினர்
 (B) வாழ்வை நாடினர் மக்கள் இயற்கை செயற்கை வாழ்வை விட்டு
 (C) மக்கள் வாழ்வை செயற்கை விட்டு இயற்கை வாழ்வை நாடினர்
 (D) மக்கள் இயற்கை வாழ்வை விட்டு செயற்கை வாழ்வை நாடினர்

- ◆.....◆
14. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திய சொற்றொடர் தேர்க.
 (A) எப்படை வெல்லும் இப்படை தோற்கின்
 (B) தோற்கின் இப்படை வெல்லும் எப்படை
 (C) இப்படை தோற்கின் எப்படை வெல்லும்
 (D) எப்படை தோற்கின் இப்படை வெல்லும்
15. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திய சொற்றொடர் தேர்க.
 (A) தமிழ் பரப்பும் இன்னிசையால் ஞானசம்பந்தன் நாளும்
 (B) ஞானசம்பந்தன் நாளும் தமிழ் பரப்பும் இன்னிசையால்
 (C) நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன்
 (D) தமிழ் பரப்பும் நாளும் ஞானசம்பந்தன் இன்னிசையால்

ANSWER KEY

1.	C	9.	D
2.	D	10.	C
3.	C	11.	B
4.	B	12.	C
5.	C	13.	D
6.	D	14.	C
7.	B	15.	C
8.	B		



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களைக் கண்டறிதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குடும்ப - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களைக் கண்டறிதல்

தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களைக் கண்டறிதல்

தன்வினை வாக்கியம்:

❖ எழுவாய், தானே ஒரு செயலைச் செய்தல் தன்வினை எனப்படும்.

எ.கா: இராமன் பாடம் கற்றான்	-	தன்வினை வாக்கியம்
தேவி பொம்மை செய்தாள்	-	தன்வினை வாக்கியம்
நான் இராமனை திருத்தினேன்	-	தன்வினை வாக்கியம்
மாலா சோறு உண்டாள்	-	தன்வினை வாக்கியம்
மாறன் தரையில் உருண்டான்	-	தன்வினை வாக்கியம்
உழவர் நிலத்தை உழுதார்	-	தன்வினை வாக்கியம்

பிறவினை வாக்கியம்:

எழுவாய், ஒரு செயலைப் பிறரைக் கொண்டு செய்வித்தல் பிறவினை வாக்கியம் எனப்படும்.

எ.கா: இராமன் பாடம் கற்பித்தான்	-	பிறவினை வாக்கியம்
தேவி பொம்மை செய்வித்தாள்	-	பிறவினை வாக்கியம்
ஆசிரியர் மாணவனை திருத்தினார்	-	பிறவினை வாக்கியம்
தாய் குழந்தைக்கு உணவு உண்பித்தாள்	-	பிறவினை வாக்கியம்

செய்வினை வாக்கியம்:

❖ எழுவாய், செய்ப்புபொருள், பயனிலை என்று வரிசையில் வாக்கியம் அமைதல் செய்வினை வாக்கியம் எனப்படும். செய்ப்புபொருளோடு ஐ என்ற இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு சேர்ந்து வரும். (“ஐ” உருபு மறைந்தும், வெளிப்படும் வரும்).

செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியம்:

❖ செய்ப்புபொருள், எழுவாய், பயனிலை என்ற வரிசையில் வாக்கியம் அமைதல் செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியம் எனப்படும். (எழுவாயோடு “ஆல்” என்ற மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும், பயனிலையோடு “படு, பட்டது” எனும் சொற்களும் சேர்ந்து வரும்).

செய்வினை வாக்கியம்	செய்பாட்டுவினை வாக்கியம்
மாணவர்கள் வகுப்பைத் தூய்மை செய்தனர்	வகுப்பு மாணவர்களால் தூய்மை செய்யப்பட்டது
ஆசிரியர் இலக்கணம் கற்பித்தார்	இலக்கணம், ஆசிரியரால் கற்பிக்கப்பட்டது
பாரதியார் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும் இலக்கியங்களைப் பாடியுள்ளார்	நிலைத்து நிற்கும் இலக்கியங்கள் பாரதியாரால் பாடப்பட்டுள்ளது.
திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்	திருக்குறள் திருவள்ளுவரால் இயற்றப்பட்டது.
நம்பி நாடகம் நடித்தான்	நாடகம் நம்பியால் நடிக்கப்பட்டது.





தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : நாட்டுப்புறப் பாட்டு

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

நாட்டுப்புறப் பாட்டு

பழங்காலப் பண்பாட்டின் எச்சம் எனக் கருதப்படும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள் ஆகும். இவை வழிவழியாகப் பாடப்பட்டுவரும் வாய்மொழி இலக்கியங்களே.

பழமொழிகள், விடுகதைகள் கதைப்பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள் முதலியன நாட்டுப்புற இலக்கியங்களுள் அடங்கும். தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை பண்ணத்தி என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

- ❖ நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் ஒருவர் பாடியதைப்போல அப்படியே இன்னொருவர் பாடுவது இல்லை.
- ❖ தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடலை முதன் முதலில் மு அருணாசலம் அவர்கள் 1943 -ல் காற்றில் மிதந்த கவிதை என்ற பெயரில் வெளியிட்டார்.
- ❖ நாட்டுப்புறவியலை தமிழகத்தில் தனித்தொரு துறையாக வளர்த்தவர் - நா.வானமாமலை.
- ❖ தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் தந்தை என அழைக்கப்படுபவர் - நா.வானமாமலை.
- ❖ நாட்டுப்புறவியலின் தந்தை ஜேக்கப் க்ரீம்.
- ❖ நாட்டுப்புற இலக்கிய மும்மணிகள் எனப் போற்றப்படுபவர்கள்.
 1. சே. அன்னக்காழு
 2. கி.வ.ஜெகநாதன்
 3. நா.வானமாமலை
- ❖ நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் வேறுபெயர்கள் - நாட்டார் பாடல்கள், கிராமியப் பாடல்கள், நாடோடிப் பாடல்கள், வாய்மொழி இலக்கியம், நாட்டார் வழக்காற்றியல்.
- ❖ சென்னை போன்ற புறநகரங்களில் மக்களால் பாடப்படும் கானா பாடலும் நாட்டுப்புறப்பாடலே ஆகும்.
- ❖ இவருக்கு ஒப்பார் எவருமில்லை என்று ஒப்பிட்டு பாடுவது - ஒப்பாரிப் பாடல்

நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் வகைகள்:

- | | | |
|------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1. தாலாட்டுப் பாடல்கள் | 2. விளையாட்டுப் பாடல்கள் | 3. தொழில் பாடல்கள் |
| 4. சடங்குப் பாடல்கள் | 5. கொண்டாட்டப் பாடல்கள் | 6. வழிபாட்டுப் பாடல்கள் |
| 7. ஒப்பாரிப் பாடல்கள் | | |

நாட்டுப்புறகலைகள்:

- | | | |
|-----------------|-------------------------|-----------------|
| 1. கரகாட்டம் | 2. காவடியாட்டம் | 3. தெருக்கூத்து |
| 4. பொம்மலாட்டம் | 5. தோற்பாவை | 6. ஓவியம் |
| 7. சிற்பம் | 8. கதைச்சிற்பம் முதலியன | |

- ❖ பிறந்த குழந்தைக்குப் பாடுவது - தாலாட்டுப் பாடல்
- ❖ வளர்ந்த பிள்ளைக்குப் பாடுவது - விளையாட்டுப் பாடல்

- ◆.....◆
- ❖ களைப்பு நீங்க வேலை செய்பவர்களால் பாடப்படுவது - தொழிற் பாடல்
 - ❖ திருமணம் மற்றும் பிறநிகழ்ச்சிகளில் பாடுவது - சடங்குப் பாடல் (அ) கொண்டாட்டப்பாடல்
 - ❖ சாமிசூழலும் போது பாடப்படும் பாடல் - வழிபாட்டுப் பாடல்
 - ❖ இறந்தோருக்குப் பாடப்படும் பாடல் - ஒப்பாரிப் பாடல்
 - ❖ பழங்காலபண்பாட்டின் எச்சம் - நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்
 - ❖ கதிர் அறுப்புபாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள்

❖ நாட்டுப்புற இலக்கியத்தில் அடங்குவது பழமொழிகள், விடுகதைகள், கதைபாடல், தொழில் பாடல், தெம்மாங்குப் பாடல், களையெடுப்பு பாடல், மீன்பிடி பாடல்

நாட்டுப்புறப்பாடல் (மீனவர் பாடல்):

- ❖ விடிவெள்ளிநம்விளக்கு - ஐலசா
- ❖ விரிகடலேபள்ளிக்கூடம் - ஐலசா
- ❖ அடிக்கும் அலையேநந்தோழன் - ஐலசா
- ❖ அருமைமேகம் நமதுகுடை - ஐலசா
- ❖ காயும் ரவிச்சுடர் கூரை - ஐலசா
- ❖ கட்டுமரம் வாழும் வீடு - ஐலசா
- ❖ மின்னல்வலை அரிச்சுவடி - ஐலசா
- ❖ பிடிக்கும் மீன்கள் நம்பொருட்கள் - ஐலசா
- ❖ மின்னல் இடிகாணும் கூத்து - ஐலசா
- ❖ வெண்மணலேபஞ்சுமெத்தை - ஐலசா
- ❖ முழுநிலாதான் கண்ணாடி - ஐலசா
- ❖ மூச்சடக்கிநீந்தல் யோகம் - ஐலசா
- ❖ தொழும் தலைவன் பெருவானம் - ஐலசா

ஒப்புமைகள்:

- விடிவெள்ளி - விளக்கு
- கடல் அலை - உற்றதோழன்
- மீன்பிடிவலை - படிக்கும் நூல்
- கட்டுமரம் - வாழும் வீடு
- தொண்டுசெய்துவாழ்பவர்கள் - தொழிலாளர்கள்
- காயும் கதிர் - வீட்டுக்கூரை
- பரந்தகடல் - பள்ளிக்கூடம்
- தோன்றும் மேகம் - குடை
- பிடிக்கும் மீன்கள் - பொருள்கள்
- இடிமின்னல் - பார்க்கும் கூத்து
- வெண்மணல் - பஞ்சுமெத்தை

- முழுநிலவு - முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி
- மூச்சடக்கி நீந்துதல் - வழிபாடு
- வணங்கும் தலைவன் - பெருமிதம்

சித்தர்கள்

1. திருமூலர்

- ❖ திருமந்திரத்தை இயற்றியவர்- திருமூலர்
- ❖ திருமந்திரம் சைவத் திருமுறையில் 10 ஆம் திருமுறைஆகும்.

2. சிவவாக்கியர்

- ❖ மிகுந்த சீர்திருத்தவாதி
- ❖ இவர் பாடிய பாடல்கள் 520, யோகசித்தர் என அழைக்கப்பட்டார். இவரது பாடல்கள் சிந்தனையும் தெளிவையும் தரவல்லன.

3. பட்டினத்தார்:

- ❖ இயற்பெயர் - சுவேதாரண்யர்
- ❖ மற்றொருபெயர் - திருவெண்காடர் என்ற பெயரும் உண்டு.
- ❖ பெற்றோர் - சிவநேசசெட்டியார் - ஞானகலைஆச்சி.
- ❖ நிலையாமையினை உணர்ந்தயோகி என அழைக்கப்பட்டவர் - பட்டினத்தார்

4. பத்திரகிரியார்:

- ❖ துளுவ நாட்டு மன்னர் பட்டினத்தாரை கழு ஏற்ற முயன்ற போது தோற்றார்.
- ❖ 235 கண்ணிகள் பட்டினத்தாருக்கு அடிமையாகி அரச இன்பங்களைதுறந்தார்.
- ❖ இவரது பாடல்கள் பத்திரகிரியார் புலம்பல்கள் எனப்படும்.
- ❖ இவர் பெண்ணின் மாண்பை போற்றுவதை பேய் போல் திரிந்து பிணம் போல் கிடந்து பெண்ணைத் தாய் போல் நினைத்துத் தவம் முடிப்பது எக்காலம் என்ற சிந்தனையின் வழி அறியலாம்.

5. பாம்பாட்டி சித்தர்:

- ❖ பாம்பு வடிவாக மண்டலத்திலுள்ள குண்டலினி சக்தியை எழுப்பி அதன் மூலம் ஆன்ம தரிசனம் பெற இயலும் என்பது இவரது கொள்கை.
- ❖ மனித உடலின் அடிவயிற்றுப்பகுதியில் எருவாய்க்கும் கருவாய்க்கும் நடுவில் பாம்பு புற்றில் கிடப்பது போல் இருப்பது குண்டலினி சக்தி.
- ❖ இதனை எழுப்பி மேலே செலுத்த ஆடுபாம்பே என பாடியதால் பாம்பாட்டிசித்தர் எனப்பட்டார்.
- ❖ இவர் 129 பாடல்கள் பாடியுள்ளார். கொங்கு நாட்டு மருதமலையில் வாழ்ந்தார்.

6. இடைக்காட்டுச் சித்தர்:

- ❖ கோனார் என வழங்கப்படும் இடையர்களையும் ஆடு மாடுகளையும் முன்னிறுத்தி பாடியதால் இவருக்கு இப்பெயர் வழங்கப்பட்டது.
- ❖ இடைக்காடு என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவர் ஆதலால் இடைக்காட்டுச் சித்தர் என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று.
- ❖ கொங்கன சித்தரின் சீடர் - இடைக்காட்டுச் சித்தர்
- ❖ காலம் கி.பி.15-ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ அவித்தவித்து முளையாதே தாண்டவக்கோனே - பத்தி
அற்றவர் கதியடையார் தாண்டவக்கோனே - எனக் கூறுவதன் மூலம் கடவுள் பக்தியையும் மேன்மையையும் அறிய முடிகிறது.

7. அகப்பேய் சித்தர்

- ❖ அலையும் மனத்தைப் பேய் என உருவகித்ததால் இவருக்கு இப்பெயர் வழங்கலாயிற்று.
- ❖ பேய் மனதை பெண்ணாக விளித்துப்பாடியவர் - அகப்பேய் சித்தர்
- ❖ முனதை அலைய விடாமல் ஒரு நிலையில் நிறுத்த வேண்டும் என்பதனை
 - ஆரலைந் தாலும் நீயலையாதேடி
ஊரலைந் தாலும் ஒன்றையும் நாடாதே - என அறிவுறுத்துகிறார்.

8. குதம்பைசித்தர்:

- ❖ குதம்பை என்பது காதணி. குதம்பை அணிந்த பெண்களை முன்னிலைப்படுத்தி பாடியதால் இவருக்கு இப்பெயர் வழங்கலாயிற்று. இவர் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை - 32.

9. கடுவெளிச்சித்தர்

- ❖ 400 ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழகத்தின் காடு மலைகளில் வாழ்ந்தவர்கள் - சித்தர்கள்
- ❖ உருவ வழிபாடு செய்யாமல் வெட்ட வெளியையே கடவுளாக வழிபட்டவர் - கடுவெளிச்சித்தர்
- ❖ பாம்பாட்டிச் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், அழகுனிச் சித்தர் ஆகியன இவரின் காரணப்பெயர்கள் ஆகும்.
- ❖ குதம்பை என்பது காதணி ஆகும்.

மேற்கோள்:

வைதோரைக் கூட வையாதே - இந்த
வையம் முழுதும் பொய்த்தாலும் பொய்யாதே

- கடுவெளிச்சித்தர்

நந்தவனத்தில் ஓர் ஆண்டி-அவன்
நாலாறுமாதமாய்க் குயவனைவேண்டி

◆.....◆
கொண்டுவந்தான் ஒருதோண்டி- அதைக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுஉடைத் தாண்டி
என்னும் பாமரரும் அறிந்தபாட்டு இவருடையதே.

10. அழகுணிச் சித்தர்:

- ❖ இவரது பாடல்கள் அழகும் அணிநயமும் மிகுந்த காணப்படுவதால் இவருக்கு இப்பெயர் வழங்கலாயிற்று. பாமரமக்களால் அழகுணிசித்தர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ பையூரிலேயிருந்துபாழூரிலே பிறந்து மெய்யூரில் போவதற்கு வேதாந்தவீடறியேன்.

11. கொங்கணிசித்தர்:

- ❖ காலம் கி.பி.7ஆம் நூற்றாண்டு கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
- ❖ கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்தவர். ஆதலால் இவருக்கு இப்பெயர் வழங்கலாயிற்று.
- ❖ இவர் ரசவாதம், யோகம், மருத்துவம் பற்றிய நூல்கள் எழுதியுள்ளார்.
- ❖ கொங்கணிசித்தர் முக்திபெற்ற இடம் திருப்பதி.

மேற்கோள்:

கண்டதும் கேட்டதும் சொல்லாதேகண்ணில்
காணாதஉத்தரதம் விள்ளாதே
பெண்டாட்டிக்குஉற்றதுசொல்லாதேபெற்ற
பிள்ளைக்கு இளப்பம் கொடுக்காதே.

12. சட்டமுனி:

- ❖ சட்டமுனி 1200,திரிகாண்டம், சரக்குவைப்பு, நவரத்தினவைப்பு முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். தயக்கத்தினால் வரும் தீமைபற்றி பாடியுள்ளார்.

13. அகத்தியர்:

- ❖ முதல் சித்தர் அகத்தியர், இவர் குருமுனி, நாதமுனி என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ அனைத்து சமயத்தின் கொள்கைகளையும் அவற்றில் உள்ள மேன்மைகளை போற்ற வேண்டும் என்றவர் - அகத்தியர்.

14. சுப்பிரமணியசித்தர்:

- ❖ இறைவனை முருகனாகவே காண்கிறார். புல பாடல்களில் முருகனை மயில் வீரன் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

15. போகர்:

- ❖ திருமூலரின் மாணாக்கர் - காலங்கிநாதர்.
- ❖ காலங்கி நாதரின் மாணாக்கர் - போகர்.
- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - போகர் ஏழாயிரம், போகர் திருமந்திரம், நிகண்டு பதினேழாயிரம் முதலான நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- ❖ மருத்துவ பழஞ்சுவடிகளை போகரின் பெயரால் கூறுவது நடைமுறையில் காணப்படுகிறது.
- ❖ போகர் நிகண்டு சித்த மருத்துவம் குறித்த நூலாகம்.
- ❖ இவர் முக்தி பெற்ற இடம் பழனி.

16. உரோமமுனி:

- ❖ இவரது உடல் முழுவதும் உரோமம் மிகுதியாக இருந்ததால் இவருக்கு உரோம முனி என்ற காரணப் பெயர் வழங்கலாயிற்று.
- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - உரோம முனிஞானம், உரோமமுனி நூறு, உரோமமுனி ஐநூறு, ஐம்புலநூல் ஆகியவை இவரது படைப்புகள்.

17. கருவூர் சித்தர்

- ❖ கருவூரில் பிறந்ததால் இவருக்கு இப்பெயர் வழங்கலாயிற்று.
- ❖ தஞ்சையில் இராஜராஜன் கட்டிய பிரகதீஸ்வரர் கோவிலின் லிங்கத்தை இவர் நிறுவினார் என்பது மரபு.
- ❖ தஞ்சை பெரிய கோவிலில் கருவூர் சித்தருக்கு சிலை உள்ளது.
- ❖ இவர் பூஜைக்கு உரிய ஆகம விதிகளை பாடியுள்ளார்.

18. தேரையர்:

- ❖ பாண்டிய மன்னரின் தலைக்குள் இருந்த தேரையை அகற்றியதால் இவருக்கு இப்பெயர் வழங்கலாயிற்று.
- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - நோய் அணுகவிதி, பாதார்த்தகுணசிந்தாமணி, வைத்தியசிந்தாமணி, கலைஞானம் முதலான நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- ❖ வைத்தியத்தில் மிகவும் புலமைப்பெற்றவர்.
- ❖ அகத்தியரின் மாணாக்கரில் ஒருவர் - தேரையர்.



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் பிற செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் பிற செய்திகள்

- ❖ சங்க காலத்தில் முடியுடை வேந்தர்களாலும், வேளிர் முதலான சிற்றரசர்களாலும் ஆளப்பட்டு வந்த தமிழகம் கி.பி. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் அயலார் ஆட்சிக்குட்பட்டது.
- ❖ கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டு வரை தமிழகத்தை ஆண்டவர்கள் களப்பிரர்கள் எனவே இக்காலத்தை களப்பிரர் காலம் (அ) சங்கம் மருவியக் காலம் (அ) இருண்ட காலம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ சங்க காலத்தை அடுத்து வந்த காலமாதலால் இதனைச் சங்கம் மருவிய காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ களப்பிரர்கள் பாலி மொழியினை ஆதரித்தனர்.
- ❖ களப்பிரர்களுக்கும், தமிழ் மன்னர்களுக்குமிடையே நிலவிய போரும் பூசலும், தமிழிலக்கியம், கலை, பண்பாடு, நாகரீகம் ஆகியவற்றில் பெரும் சிதைவையும், இழப்பினையும் ஏற்படுத்தின.
- ❖ தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் பெருந்தேக்கமும், மாற்றமும் ஏற்பட்டது. எனவே இதனை கலை இலக்கிய நோக்கிலும், அரசியல் நோக்கிலும், இருண்ட காலம் என அழைத்தனர்.
- ❖ இருண்ட காலத்திலும் சிறந்த புலவர்கள் தோன்றி இலக்கியச் சுவை மிகுந்த இலக்கியங்களை இயற்றி இலக்கிய வரலாற்றில் இடைவெளி தோன்றாமல் தமிழைக் காத்தனர்.
- ❖ இருண்ட காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களே பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களாகும்.
- ❖ இலக்கியச் சுவையும், கற்பனைத் திறனும் குன்றி தோன்றினாலும் அவை மக்கள் வாழ்வை வளப்படுத்தும் சீரிய நீதியை இயம்புகின்றன.
- ❖ முப்பொருள்களையும் குறைந்த அடிகளில் சிறப்புற நான்கடிக்கு மிகாமல் அழகுடன் உரைப்பது கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் இயல்பாகும்.
- ❖ பதினெண்கீழ்க் கணக்கு மரபுக் குறிப்பு
 - பதினெண் - 18
 - கீழ் - சிறிய (குறைந்த அடிகள்)
 - கணக்கு - நூல், இலக்கியம், அறம்
- ❖ அடி அளவால் குறைந்து வரும் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அம்மை என்னும் அழகு உடையன என்று தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது. அம் = அழகு, அம்மை = அழகுடன் இருப்பது.

நாலடி நான்மணி நானாற்பது ஐந்திணைமுப்
பால் கடுகங்கோவை பழமொழி-மாமூலம்
இன்னிலைய காஞ்சியோடு ஏலாதி என்பவே

கைநநிலைய வாங்கீழ் கணக்கு - வெண்பா

அடிநிமிர் பில்லாச் செய்யுட்டொகுதி

அறம்பொருளின்பம் அடுக்கி யவ்வகைத்

திறம்படவுரைப்பது கீழ்க் கணக்காகும் -பன்னிரு பாட்டியல்

பொருள் நெறி மரபில்

அறம்பொருள் இன்பம் அடுக்கி - பன்னிரு பாட்டியல்

சங்கம் மருவிய காலம்

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்:

அறநூல் (அ) நீதி நூல் : 11

அகம் பற்றியது : 6

புறம் பற்றியது : 1

18

நூல்	ஆசிரியர்
அறநூல்கள்	
1. நாலடியார்	சமண முனிவர்கள்
2. நான்மணிக்கடிகை	விளம்பிநாகனார்
3. இன்னாநாற்பது	கபிலர்
4. இனியவை நாற்பது	பூதஞ்சேந்தனார்
5. திரிகடுகம்	நல்லாதனார்
6. ஆசாரக்கோவை	பெருவாயிற்முள்ளியார்
7. பழமொழி	மூன்றுறை அரையனார்
8. சிறுபஞ்சமூலம்	காரியாசான்
9. ஏலாதி	கணிமேதாவியார்
10. முதுமொழிக்காஞ்சி	கூடலூர்க்கிழார்
11. திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்
அகநூல்கள்	
1. ஐந்திணை ஐம்பது	மாறன் பொறையனார்
2. ஐந்திணை எழுபது	மூவாதியார்
3. திணைமொழி ஐம்பது	கண்ணன் சேந்தனார்
4. திணைமாலை நூற்றைம்பது	கணிமேதாவியார்
5. கார்நாற்பது	கண்ணன் கூத்தனார்
6. கைநநிலை	புல்லங்காடனார்
புறநூல்	
1. களவழி நாற்பது	பொய்கையார்

அறநூல்கள்

நாலடியார்

- ❖ நாலடியார் - பாண்டிய நாட்டு 8000 சமண முனிவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே நாலடியார்.
- ❖ பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் உள்ள ஒரே தொகை நூல் நாலடியார்
- ❖ பெரு முத்தரையரைப் பற்றி கூறும் நூல் நாலடியார்
- ❖ துறவறம் பற்றியும், நிலையாமை பற்றியும் அதிக பாடல்களை கொண்ட நூல் நாலடியார் ஆகும்.
- ❖ திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் வைத்துப் போற்றப்படும் நூல்.
- ❖ தொகுத்து அதிகாரம் வகுத்தவர் பதுமனார்
- ❖ இதன் கடவுள் வாழ்த்தை பதுமனார் பாடியுள்ளார்
- ❖ முப்பாலாகப் பகுத்து உரை கண்டவர் தருமர்.
- ❖ “நாயக்கால் சிறுவிரல்போல் நன்கணிய ராயினும்” - நாலடியார்
- ❖ 400 பாடல்களை கொண்டது
- ❖ சிறப்பு பெயர்கள்: நாலடி நானூறு, வேளாண் வேதம், குட்டித் திருக்குறள்
- ❖ நீதி நூல்களுள் திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் வைத்துப் போற்றப்படும் நூல் - நாலடியார்.
- ❖ நான்கடியால் ஆன நூல்கள் பல இருப்பினும் இந்நூல் மட்டுமே நாலடி என போற்றப்படுகிறது.
- ❖ அறத்துபால் - 13, பொருட்பால் - 24, இன்பத்துப்பால் - 3 என மூன்று பகுதிகளையும் 40 அதிகாரங்களையும், 12 இயல்களையும் கொண்டது.
- ❖ நாலடியாரில் முதன் முதலில் உள்ள இயல் துறவியல்.
- ❖ நாலடியாரின் உரைகளை உள்ளடக்கிய நூல் - நாலடியார் உரை வளம்.

நூலின் சிறப்புகள்:

- ❖ ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி - பழமொழி (நாலு - நாலடியார், இரண்டு - திருக்குறள்)
- ❖ பழகு தமிழ்ச் சொல்லருமை நாலிரண்டில் - நாலி = நாலடியார். இரண்டு - திருக்குறள்.
- ❖ நாலடியாரை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

மேற்கோள்:

“குறிஞ்சி யழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும்
மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல...
கல்வி அழகே அழகு”
“கல்வி கரையில, கற்பவர் நாள்சில”
“பெரியவர் கேண்மை பிறைபோல நாளும்”

◆.....◆
நாயக்கால்சிறுவிரல்போல் நன்கணியராயினும்
ஈக்கால் துணையும் உதவாதார் நட்பென்னாம்
சேய்த்தானும் சென்று கொளல் வேண்டும்
செய்விளைக்கும் வாய்க்கால் அனையார் தொடர்பு.

நான்மணிக்கடிகை

ஆசிரியர்	-	விளம்பிநாகனார்
இயற்பெயர்	-	நாகனார்
ஊர்	-	விளம்பி
காலம்	-	கி.பி 200 க்கு முற்பட்டது (அ) கடைச்சங்க காலம்

- ❖ கடிகை என்றால் அணிகலன் என்று பொருள்
- ❖ கடிகை என்றால் துண்டு (பகுதி) என்று பொருள்
- ❖ கட்டுவடம் (Neckless) என்ற பொருளும், ஆபரணம் என்ற பொருளும் உண்டு.
- ❖ விளம்பிநாகனார் வைணவர் (திருமால்)
- ❖ நான்மணிக்கடிகையில் 104 பாடல்கள் உள்ளன
- ❖ நான்கு மணிகள் கொண்ட அணிகலன் என்று பொருள்.
- ❖ ஒவ்வொரு பாடலிலும் 4 மணியான அறக்கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- ❖ “மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்” - நான்மணிக்கடிகை விளம்பிநாகனார்
- ❖ “யார் அறிவார் நல்லாள் பிறக்கும் குடி” - நான்மணிக்கடிகை
- ❖ இதில் ஜி.யு. போப் (7,100) என்ற 2 பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

மேற்கோள்:

மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்
மடவாளுக்கு விளக்கம் புதல்வர்
மனக்கினிய காதல் புதல்வர்க்கு கல்வியே
கல்விக்கும் ஓதின் புகழ்சால் உணர்வு.

பழமொழி நானூறு

ஆசிரியர் பெயர்	-	முன்றுறை அரையனார்
இயற்பெயர்	-	அரையன்
ஊர்	-	முன்றுறை
காலம்	-	5ம் நூற்றாண்டு
சமயம்	-	சமணம்

- ❖ இந்நூல் 34 அதிகாரம் 400 பாடல்களை கொண்டது
- ❖ பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் வரலாற்றை மிகுதியாக தரும் நூல் பழமொழி நானூறு
- ❖ பழமொழி நானூறு உலகவசனம், முதுமொழி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது

- ❖ அரையன் என்ற சொல் அரசனைக் குறிக்கும் அல்லது குடிப்பெயராகவும் இருக்கலாம்
- ❖ ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு பழமொழி இடம்பெற்றுள்ளது.
- ❖ சங்க கால மன்னர்கள், புலவர்கள், மூவேந்தர்கள் பற்றிய குறிப்புகள், புராண இதிகாச நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட காலக்கண்ணாடியாக பழமொழிநானூறு விளங்குகிறது.
- ❖ பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் திருக்குறள் நாலடியாருக்கு அடுத்து புகழ் பெற்ற நூல்.
- ❖ தொல்காப்பியர் பழமொழியை முதுசொல் என்று குறிப்பிடுகிறார்
- ❖ தொல்காப்பியரின் இயற்பெயர் - கிரண தூமாக்கினியார்
- ❖ அகத்தியரின் 12 சீடர்கள் எழுதிய நூல் - பன்னிருபாட்டியல் (அ) பன்னிருபடலம்

மேற்கோள்:

- ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார், அஃதுடையார்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை அந்நாடு
வேற்று நாடு ஆகா தமவேயாம். ஆயினால்
ஆற்றுணா வேண்டுவது இல் - பழமொழி நானூறு
- “அணியெல்லாம் ஆடையின் பின்
கடன் கொண்டும் செய்வார் கடன்
கற்றலின் கேட்டலே நன்று” - பழமொழி நானூறு
- தனிமரம் காடாதல் இல்
திங்களை நாய் குரைத்தற்று
நிறைகுடம் நீர்த்ததும்பல் இல்
நுணலும் தன் வாயால் கெடும்
பாம்பறியும் பாம்பின் கால்

முதுமொழிக்காஞ்சி

ஆசிரியர்	- மதுரைக் கூடலூர்கிழார்
ஊர்	- கூடலூர்
காலம்	- 5 ஆம் நூற்றாண்டு (அ) சங்ககாலத்திற்கு பின் வாழ்ந்தவர் (அ) வச்சரநந்தி சமகாலத்தவர்
பாவகை	- குறள் தாழிசை, குறள்வெண் செந்துறை
முதுமொழி	- மூத்தோர் சொல்
காஞ்சி	- மகளீர் இடையணி - முதுமொழிக் காஞ்சி (அறவுரைக்கோவை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது) நூல்கள் 10 அதிகாரம், 100 பாடல்கள் உள்ளன. (பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்)
நூலின் சிறப்பு	: அறவுரைக் கோவை, அறிவுரைக்கோவை பெயர்கள்

◆.....◆
சிறப்புகள்:

- ❖ முதுமொழிக்காஞ்சி சிறந்த பத்து, அறிவுப்பத்து, பழியாப்பத்து, துவ்வாப்பத்து, அல்லபத்து, இல்லைப்பத்து, பொய்ப்பத்து, எளியபத்து, நல்கூர்ந்தபத்து, தண்டாப்பத்து என 10 அதிகாரங்களை கொண்டது
- ❖ இது நிலையாமையைப் பற்றிய காஞ்சித் திணையின் துறைகளில் ஒன்று.
- ❖ இந்நூல் உலகியல் உண்மைகளை தெளிவாக எடுத்து இயம்புகிறது
- ❖ மூத்தோர் சொற்கள் பலவற்றை கோர்த்த கோவை முதுமொழிக் காஞ்சி எனப்படும்.
- ❖ அம்மை என்னும் வனப்பு வகையைச் சார்ந்த நூல்.
- ❖ அதிகாரத் தொடக்கம் ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் பாட்டின் முதல் வரி “ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம் எனத் தொடங்குகிறது.
- ❖ முதுமொழிக்கு இலக்கணம் கூறும் நூல் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

மேற்கோள்:

- ❖ “ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
- ❖ ஓதலில் சிறந்தன்று ஒழுக்கம் உடைமை”
- ❖ காதலிற் சிறந்தது - கண்ணஞ்சப்படுதல்
- ❖ மேதையில் சிறந்தது - கற்றது மறவாமை
- ❖ வண்மையில் சிறந்தது - வாய்மையுடைமை
- ❖ இளமையில் சிறந்தது - மெய்பிணி இன்மை
- ❖ நலனுடைமையின் - நாணுச் சிறந்தது
- ❖ குலனுடைமையின் - கற்புச் சிறந்தது
- ❖ கற்றலின் நன்று - கற்றாரை வழிபடுதல்

ஒப்புமைகள்

- ❖ கற்றலை விட சிறந்தது - ஒழுக்கமுடைமை
- ❖ அன்பு காட்டுவதை விட சிறந்தது - போற்றும் படி நடத்தல்
- ❖ அறிவு நூட்பத்தை விட சிறந்தது - கற்றது மறவாமை
- ❖ வளமான வாழ்வை விட சிறந்தது - வாய்மையுடைமை
- ❖ இளமையை விட சிறந்தது - நோயற்ற வாழ்வு
- ❖ அழகை விட சிறந்தது - நாணமுடைமை
- ❖ குலப்பெருமையை விட சிறந்தது - ஒழுக்கமுடைமை
- ❖ சிறந்த நூல்கற்றலை விட சிறந்தது - பெரியோரை பின்பற்றல்
- ❖ தண்டிப்பதை விட சிறந்தது - நன்மை செய்தல்
- ❖ பெருகிய செல்வத்தை விட சிறந்தது - குறையாமல் காத்தல்

திரிகடுகம்

ஆசிரியர்	-	நல்லாதனார்
ஊர்	-	திருத்து (திருநெல்வேலி)
இயற்றிய நூல்கள்	-	திரிகடுகம் (சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று)
சிறப்பு பெயர்கள்	-	இவரை செருஅடுதோள் நல்லாதன் என பாயிரம் குறிப்பிடுவதால் இவர் போர் வீரராய் இருந்திருக்கலாம்.

- ❖ திரிகடுகம் = திரி - மூன்று, கடுகம் - காரமான பொருள்
- ❖ சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகிய மூன்றும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பன அதனைப் போன்று நூலில் கூறப்பட்டுள்ள மும் மூன்று கருத்துக்களும் உள்ளத்தின் நோயை போக்க வல்லன.
- ❖ இந்நூல் 100 பாடல்களை கொண்டது.
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து உட்பட அனைத்து பாடல்களிலும் இம்மூன்றும் அல்லது இம்மூவர் என்னும் சொல் மூன்றாம் அடியின் நான்காம் சீரில் வரும்.
- ❖ 3 அறக் கருத்துக்கள் கற்போரின் மனத்தில் உள்ள அறியாமையைப் போக்கி குன்றின் மேலிட்ட விளக்காக சமுதாயத்தில் திகழச் செய்யும்.
- ❖ மக்களின் மன மயக்கத்தைப் போக்கி தெளிவை அளிக்கும் நூல்.
- ❖ மருந்து என அழைக்கப்படும் நூல் திரிகடுகம்
- ❖ இவர் வைணவ சமயத்தை சார்ந்தவர்
- ❖ வைணவர்கள் வேள்விக்காக பலியிடக்கூடாது என்பதனை திரிகடுகம் உணர்த்துகிறது

மேற்கோள்:

- “உண்பொழுது நீராடி உண்டலும் என்பெறினும்
பால்பற்றி செல்லார் விடுதலும் - தோல்வற்றிச்”
சாயினும் சான்றாண்மை குன்றாமை இம்மூன்றும்
தூஉயம் என்பார் தொழில்.
- “இல்லார்க்கொன்றீயும் உடைமையும் இவ்வுலகில்
நில்லாமையுள்ளும் நெறிப்பாடும் - எவ்வுயிர்க்கும்”
- “முறைசெய்யான் பெற்ற தலைமையும் நெஞ்சில்
நிறையிலான் கொண்ட தவமும் - நிறைஒழுக்கம்”
தோற்றத்தான் பெற்ற வனப்பும் இவை மூன்றும்
தூற்றின் கண் தூவிய வித்து.

- ❖ வேளாண் என்பான் விருந்திருக்க உண்ணாதவன்
- ❖ தாளாளன் என்பவன் கடன்பட வாழாதான்
- ❖ நெஞ்சம் அடங்குதல் வீடாகும்
- ❖ ஆற்றல் இல்லாதவன் தலைமை, ஒழுக்கம் இல்லாதவனின் தவம், ஒழுக்கத்தை கடைபிடிக்காவனின் அழகு - புதரில் விதைத்த விதைக்கு சமம்.

இன்னாநாற்பது

ஆசிரியர்	-	கபிலர்
காலம்	-	4ம் நூற்றாண்டு
சமயம்	-	சைவம்
பாவகை	-	இன்னிசை வெண்பா

- ❖ இன்னிசை வெண்பாக்களால் ஆன 40 பாடல்களை கொண்ட நூல்.
- ❖ இன்னது இன்னது இன்னா என நாற்பது பாடல்கள் கூறுவதால் இன்னா நாற்பது எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ சிவன், பலராமன், திருமால், முருகன் என்னும் நான்கு கடவுள்களையும் வணங்காமை இன்னா என கடவுள் வாழ்த்து துவங்குகிறது.
- ❖ இன்னாநாற்பதில் 164 இன்னா செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- ❖ கள்ளுண்ணாமை, புலாலுண்ணாமையை வற்புறுத்தும் நூல்.

மேற்கோள்:

- “ஆற்றல் இலாதான் பிடித்த படை இன்னா
நாற்றம் இலாத மலரின் அழகு இன்னா
தேற்றம் இலாதான் துணிவுஇன்னா ஆங்குஇன்னா
மாற்றம் அறியான் உரை”
- “உண்ணாது வைக்கும் பெரும்பொருள் வைப்பு இன்னா”
- “தீமையுடையார் அருகில் இருத்தல் இன்னா”
- “ஊனைத் தின்று ஊனைப்பெருக்கல் முன்னின்னா”
- “குழவிகள் உற்றபிணி இன்னா”

இனியவை நாற்பது

ஆசிரியர்	-	பூதஞ்சேந்தனார்
ஊர்	-	மதுரை
பெற்றோர்	-	மதுரை தமிழாசிரியர் மகனார்
காலம்	-	கிபி 5-ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	-	இனியவை நாற்பது (பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்), 40 பாடல்கள் உள்ளன.

சிறப்புகள்:

- ❖ இனியவை நாற்பதில் கடவுள் வாழ்த்து பாடலில் திருமால், சிவன், நான்முகன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளையும் வணங்குதல் இனிது என்று போற்றப்படுவதால் இவர் வைணவம், சைவம் பாகுபாடு போற்றாதவர்.
- ❖ கடவுள் வாழ்த்தையும் சேர்த்து 41 பாடல்கள் உள்ளன.
- ❖ ஒவ்வொரு பாடலிலும் 3 (அ) 4 அறக்கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

- ❖ முதல் வரியின் நான்காம் சீர், இரண்டாம் வரியின் நான்காம் சீர், மூன்றாம் வரியின் மூன்றாம் சீர் இன்னா எனவும், மூன்றாம் வரியின் நான்காம் சீர் ஆங்கு இன்னா என முடியும்.
- ❖ மொத்தம் 124 இனிய செயல்கள் இதில் கூறப்பட்டுள்ளன
- ❖ இனியவை நாற்பது நூல் பெண்ணடிமை பற்றி கூறுகிறது
- ❖ பெண்ணை இழிவுபடுத்தல் நஞ்சு எனக் கூறும் நூல்.
- ❖ இந்நூல் பொருளமைப்பில் திரிகடுகத்தை ஒத்துள்ளது.

மேற்கோள்:

- குழவி பிணியின்றி வாழ்தல் இனிதே
கழறும் அவையஞ்சான் கல்வி இனிதே - இனியவை நாற்பது
- சலவரைச் சாரா விடுதல் இனிதே
புலவர் தம்வாய்மொழி போற்றுதல்இனிதே - இனியவை நாற்பது
- கற்றார் முன் கல்வி உரைத்தல் மிக இனிதே
பிச்சை புக்காயினும் கற்றல் மிக வினிதே
நாட்டார்க்கு நல்ல செயல் இனிதே - இனியவை நாற்பது
- குழவி தளர்நடைக் கண்டல் இனிதே
அவர் மழலைக் கேட்டல் அமிழ்தின் இனிதே
தடமென் பனைத்தோள் தளிர் இயலாரைஇனிது
விட மென்று உணர்தல் - இனியவை நாற்பது

சிறுபஞ்ச மூலம்

ஆசிரியர்	-	காரியாசான்
இயற்பெயர்	-	காரி
காலம்	-	5 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	-	சிறுபஞ்சமூலம் (பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்) - 97 வெண்பாக்களால் ஆனது

சிறப்புகள்:

- ❖ கணிமேதாவியாரும் காரியாசனும் ஒருசாலை மாணவர்கள்
- ❖ மதுரை தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணவன் என சிறப்பாயிரம் கூறுகிறது
- ❖ இவர் சமண சமயத்தை சார்ந்தவர்
- ❖ வேரால் பெயர் பெற்ற நூல் சிறுபஞ்சமூலம்.
- ❖ பஞ்சம் என்றால் - ஐந்து, மூலம் என்றால் - வேர்.

- ❖ பெரும்பான்மை பொது அறக்கருத்தும், சிறுபான்மை சமண அறக்கருத்துகளும் அடங்கிய நூல் சிறுபஞ்சமூலம்
- ❖ இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்துடன் 97 வெண்பாக்கள் உள்ளன
- ❖ கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை (கத்தரிக்காய்), சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி ஆகிய உடல் நோயை போக்கும் 5 மருந்துகளை போல ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள 5 கருத்துகள் மன நோயை தீர்ப்பன.
- ❖ ஐந்து எளிய வேர் மூலங்களைக் கொண்டது சிறுபஞ்ச மூலம், பஞ்ச மூலம் என்பதற்கு பதார்த்த குண சிந்தாமணியும் பொருள் தொகை நிகண்டும் பொருள் கூறுகின்றன.
- ❖ தோல்கன்றைக் காட்டி பசுவைக் கறக்கும் பழக்கம் கொடியது என்று சிறுபஞ்ச மூலம் கூறுகிறது.

மேற்கோள்:

- “கண்வனப்பு கண்ணோட்டம் கால்வனப்புச் செல்லாமை எண்வனப்பு இத்துணையாம் என்றுரைத்தல்-பண்வனப்புக் கேட்டார்நன் றென்றல் கிளர்வேந்தன் தன்னாடு வாட்டான் நன்றென்றல் வனப்பு.

ஏலாதி

இயற்பெயர்	- கணிமேதாவியார்
காலம்	- கடைசங்க காலம் (அ) கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- ஏலாதி, திணைமாலை நூற்றைம்பது
பாவகை	- சிறப்பாயிரம், தற்சிறப்பாயிரம் உட்பட 81 வெண்பாக்களால் ஆனது
சிறப்பு பெயர்கள்	- கணிமேதையர்

சிறப்புகள்:

- ❖ சமணசமயத்தை சார்ந்தவர்
- ❖ சமணசமயத்தின் கொல்லாமை கொள்கையை ஏலாதியில் கூறியுள்ளார்
- ❖ ஏலாதி தமிழருக்கு அருமருந்து போன்றது
- ❖ நான்கு அடிகளில் 6 அறக்கருத்துகளை கூறுவது ஏலாதி
- ❖ ஏலாதி பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று.
- ❖ ஏலம், இலவங்கம், சிறுநாவற்பூ, மிளகு, திப்பிலி, சுக்கு ஆகியற்றால் ஆன 6 மருந்து பொருளுக்கு ஏலாதி என்று பெயர்.
- ❖ மருந்து உடற்பிணியை போக்குவது போல இந்நூலின் நற்கருத்துக்கள் கற்போரின் அறியாமையை அகற்றும்.
- ❖ மளிகை சரக்குகளால் அழைக்கப்படும் நூல் ஏலாதி
- ❖ ஒன்பது என்ற எண்ணைத் தொண்டு எனக்குறிப்பிட்டவர் - கணிமேதாவியர்.

◆.....◆
மேற்கோள்:

- “வணங்கி வழியொழுகி மாண்டார்சொல் கொண்டு
நுணங்கி நூல் நோக்கி நுழையா” - இணங்கிய
பால்நோக்கி வாழ்வான் பழியில்லா மன்னனாய்
நூல்நோக்கி வாழ்வான் நுனித்து

ஒளவையார் பாடல்கள் தொடர்பான செய்திகள்

சங்க கால ஒளவையார்

- ❖ காலம் - சங்க காலம்
- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - புறநானூறு, அகநானூறு (2 பாடல்), நற்றிணை (2 பாடல்), குறுந்தொகை (8 பாடல்), திருவள்ளுவமாலையில் 1 பாடலை பாடியுள்ளார் முதலியவற்றில் பாடல் பாடியுள்ளார்

சிறப்புகள்:

- ❖ “நாடாகு ஒன்றோ காடாகு ஒன்றோ,
அவலாகு ஒன்றோ மிசையாகு ஒன்றோ - ஒளவையார் - புறநானூறு
- ❖ எங்கே ஆண்கள் நல்லவர்களாக இருக்கிறார்களோ அங்கு நிலமும் நல்லதாக இருக்கும் என்று கூறியவர் - ஒளவையார்
- ❖ ஒளவையார் அரிய இளமை தரும் நெல்லிக்கனியை அதியமானிடமிருந்து பெற்றார் எனும் செய்தியை புறநானூற்று பாடல்கள் மூலம் அறியலாம்
- ❖ அதியமானின் அவைக்களப்புலவர் - ஒளவையார்
- ❖ சங்ககால பெண் புலவர்களில் அதிக பாடல்களை பாடியவர் மற்றும் சிறந்த புலவர் - ஒளவையார்

ஒளவையார்

- ❖ இவர் சங்ககால ஒளவையாருக்கு மிகவும் பிற்பட்டவர்
- ❖ கம்பர், ஓட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி புலவர், செயங்கொண்டார் இவர் சம காலத்தவர்கள்
- ❖ ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நல்வழி போன்ற 4 நீதி நூல்களை பாடியுள்ளார்
- ❖ ஆத்திசூடியில் மொத்தம் 108 பாடல்கள் உள்ளன

மேற்கோள்:

“கற்றதுகைம் மண்ணளவு கல்லாத(து) உலகளவென்று)
உற்ற கலைமடைந்தை ஒதுகிறாள்” - ஒளவையார் (கல்விக்கு எல்லை இல்லை)



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : பெயர்ச்சொல்லின் வகையறிதல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பெயர்ச்சொல்லின் வகையறிதல்

பெயர்ச்சொல்

- ❖ ஏதேனும் ஒன்றின் பெயரைக் குறிக்கும் சொற்கள் பெயர்ச்சொற்கள் எனப்படும். அஃது
- ❖ 6 வகைப்படும்.
 - * பொருட்பெயர் - நூல், மரம், நீர்
 - * இடப்பெயர் - மதுரை, கோவில், பள்ளி
 - * காலப்பெயர் - பகல், நாள், மாதம்
 - * சினைப்பெயர் - கண், கால், பூ, வேர்
 - * பண்புப்பெயர் (குணப்பெயர்) - பசுமை, சதுரம், பெருமை (நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம்)
 - * தொழிற்பெயர் - படித்தல், ஆடுதல், ஓடுதல்

பொருட்பெயர் :

- ❖ ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் பெயர் பொருட்பெயர் ஆகும். இது இருவகைப்படும். அவை:
 1. உயிருள்ள பொருள்கள் - குமரன், மலர்க்கொடி, தென்னை, வெள்ளாடு, ஓணான், கண்ணன்
 2. உயிரற்ற பொருள்கள் - நாற்காலி, அடுப்பு தட்டு, எண்ணெய், மண், நீர், காற்று

இடப்பெயர் :

- ❖ ஓரிடத்தைக் குறிக்கும் சொற்கள் இடப்பெயர் ஆகும்.
எ.கா : அன்பகம், பெரியார் தெரு, ஆரக்காடு, கொல்லிமலை, வேலூர், நாமக்கல்

காலப்பெயர் :

- ❖ கண் இமைக்கும் நொடிப்பொழுது முதல் ஊழிக்காலம் வரை எல்லாமே காலத்தைக் குறிக்கும் பெயர்கள் காலப்பெயர்கள் எனப்படும்.
- ❖ எ.கா : நொடி, விநாடி, திங்கள், ஆண்டு, மணி, பருவகாலம், தைத்திங்கள், நண்பகல்

பண்புப் பெயர் (அ) குணப்பெயர் :

- ❖ பொருள்களின் பண்பைக் குறிக்கும் பெயர்ச் சொற்கள் பண்புப் பெயர் எனப்படும். பண்புப் பெயர் குணப்பெயர் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இது நிறம், வடிவம், அளவு, சுவை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பெரும்பாலும் வழங்கப்படும்.

- * நிறப்பண்பு : வெண்மை, கருமை, செம்மை, பச்சை
- * வடிவப் பண்பு : வட்டம், சதுரம், முக்கோணம், செவ்வகம்
- * அளவுப் பண்பு : மூன்று, ஒன்று, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$
- * சுவைப் பண்பு : கார்ப்பு, துவர்ப்பு, இனிப்பு, கசப்பு

எ.கா : பத்து மீட்டர் துணி, ஐந்துபடி, எண்ணெய், பத்துக்கிலோ அரிசி, வட்டப் பலகை, சதுர வீடு, செவ்வகப் புத்தகம், முக்கோணக் கூம்பு, வட்டம், அழகு

- ❖ பண்புப் பெயர் விசுதிகள் பின்வருமாறு -மை, ஐ, சி, பு, உ, கு, நி, று, அம், நர், பம், து, மன், இல்

நன்மை = நல் + மை	நன்றி = நல் + நி
தொல்லை = தொல் + ஐ	நலம் = நல் + அம்
மாட்சி = மாண் + சி	நோக்கம் = நோக்கு + அம்
மாண்பு = மாண் + பு	திட்பம் = திண் + பம்
நன்கு = நல் + கு	தீது = தீமை + து

சினைப்பெயர் :

- ❖ மனித உறுப்புகள், விலங்கு உறுப்புகள், தாவரப் பகுதிகள், பொருட்களின் பகுதிகளைக் குறிக்கும் பெயர் சினைப்பெயர்கள் எனப்படும்.

எ.கா : தலை, கண், மூக்கு, செவி, நாக்கு, வேர், தண்டு, இலை, பூ, காய், கனி, விதை, முகம், கை

தொழிற்பெயர் :

- ❖ ஒருவர் செய்யும் தொழிலைக் குறிக்கும் பெயர்கள் தொழிற்பெயர்கள் எனப்படும். தொழிலைக் குறிக்கும் அனைத்தும் தொழில் பெயர்களே ஆகும்.

- ❖ தொழில் பெயர்கள் விசுதி பெற்றும், விசுதி பெறாமலும் அமையும்.

எ.கா : ஆடல், பாடல், தொண்டு, கூட்டு, நசை

- ❖ தொழிற்பெயர் விசுதிகள் பின்வருமாறு - தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, கு, பு, உ, தி, சி, வி, உள், காடு, பாடு, அரவு, ஆணை, மை, து

பெறுதல் = பெறு + தல்	கோடல் = கோடு + அல்
ஆட்டம் = ஆடு + அம்	வாழ்க்கை = வாழ் + கை
பறவை = பற + வை	புளிப்பு = புளி + பு
போக்கு = போ + கு	வரவு = வர + உ
தோற்றரவு = தோற்று + அரவு	கோட்பாடு = கொல் + பாடு
பாய்த்து = பாய் + து	கேளாணை = கேள் + ஆணை

மறதி = மற + தி	உணர்ச்சி = உணர் + சி
செய்யுள் = செய் + உள்	கொலை = கொள் + ஐ
புலவி = புல + வி	சாக்காடு = சா + காடு
நடவாமை = நட + ஆ + மை	தாழால் = தாழ் + ஆல்

தொழிற்பெயர் வகைகள் :

தொழிற்பெயர் இரு வகைப்படும்

1. முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
2. முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்

முதனிலைத் தொழிற்பெயர் :

- ❖ தொழிற்பெயர் விசுவிகளே இல்லாமல் பகுதி மட்டும் வந்து தொழிலை உணர்த்துவதற்கு முதனிலைத் தொழிற்பெயர் என்று பெயர்.
எ.கா : கபிலனுக்கு அடி விழுந்தது, சுடு, கெடு.
- ❖ இதில் அடி என்பது விசுவிக் பெறாமல் பகுதியாய் நின்று தொழிலை உணர்த்துகிறது.

முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர் :

- ❖ தொழிற்பெயரின் முதனிலையாகிய பகுதி திரிந்து வருவது முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயராகும். முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயரில் முதலெழுத்து நீண்டு ஒலிக்கும்.
எ.கா : அறிவறிந்து மக்கட் பேறு
அவனுக்கு என்ன கேடு
- ❖ இங்கு பெறு, கெடு, என்னும் முதனிலைகள் பேறு, கேடு எனத் திரிந்து பெறுதல், கெடுதல் என்ற பொருளை உணர்த்துகின்றன.

வினையாலணையும் பெயர்

- ❖ ஒரு வினைமுற்று வினையை உணர்த்தாமல் அவ்வினைக்குரிய கருத்தாவை உணர்த்தி எழுவாயாக நின்று வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்றும் ஏற்காமலும் வருமாயின் அது வினையாலணையும் பெயர் எனப்படும்.
- ❖ வினையாலணையும் பெயர் மூன்று காலத்தையும் உணர்த்தும், பெயர்க்குரிய வேற்றுமை உருபுகளையும் பெற்று வரும்.
எ.கா : முருகன் பரிசு பெற்றான்- நிகழ்காலம்
பரிசு பெற்றானை பாராட்டினர் - இறந்தகாலம்
- ❖ இவ்விரு தொடர்களிலும் பெற்றான் என்ற வினைச்சொல் வந்துள்ளது, முதல் தொடரிலுள்ள பெற்றான் என்ற சொல் முருகன் எனும் எழுவாய்க்கு

பயனிலையாக அமைந்துள்ளது. ஆனால் இரண்டாம் தொடரிலுள்ள பெற்றாணை என்ற சொல் வினை செய்தவரைக் (முருகன்) குறிக்கிறது.

தொழிற்பெயர்	வினையாலணையும் பெயர்
தொழிலுக்குப் பெயராய் வரும்	தொழில் செய்பவருக்குப் பெயராக வரும்
படர்க்கை இடத்தில் மட்டுமே வரும்	மூவிடங்களிலும் வரும்
பெரும்பாலும் காலங்காட்டாது	முக்காலத்தையும் காட்டும்

வினைச்சொல் :

- ❖ பொருள்களின் செயலை, இயக்கத்தை, தொழிலை உணர்த்தும் சொற்கள் வினைச்சொற்கள் எனப்படும்.
எ.கா : சக்தி படிக்கிறான், கண்ணன் எழுதுகிறான், மாணவர்கள் விளையாடுகிறார்கள், பறவைகள் பறக்கின்றன.
- ❖ மேலே உள்ள சொற்றொடரில் படிக்கிறான், எழுதுகிறான், விளையாடுகிறார்கள், பறக்கின்றன என்பவை ஒரு செயலை (அ) வினையைக் குறிக்கின்றது. அதனால் இவை வினைச் சொற்கள் எனப்படும்.

ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச்சொல்

- ❖ சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி - மிகுதிப் பொருளை உணர்த்தும்
- ❖ நனி, பேரை, கழி நல் குரவு, சாலவும் சிறந்தது, உறுபொருள்

பல குணம் தழுவிய ஓர் உரிச்சொல்

- ❖ "கடி" - விரைவு, மணம், காவல், கூர்மை, அச்சம், புதுமை
- ❖ மேலும் - தா, மழ, மா, இரு, குரு போன்ற சொற்களும் உரியே ஆகும்.

உரிச்சொல்:

- ❖ சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி, இச்சொற்கள் ஒரு சொற்றொடரில் வந்து "மிகுதி" என்னும் குணத்தை உணர்த்தி வரும் சொற்கள் உரிச்சொற்கள் எனப்படும்.
எ.கா. - சாலச் சிறந்தது. உறுப்பொருள் தவச்சிறிது நனி பேசினான் கழி உவகை
- ❖ இதேபோல் கடி என்பது பல குணம் தழுவிய ஓர் உரிச்சொல் ஆகும்.
எ.கா. - கடிநகர், கடிவேல், கடிமுரசு, கடி மலர்

இலக்கண வகை

- 1) பெயர்ச் சொல் 2) வினைச் சொல் 3) இடைச்சொல் 4) உரிச்சொல்

இலக்கிய வகை

- 1) இயற்சொல் 2) திரிச்சொல் 3) திசைச்சொல் 4) வடசொல்

இயற்சொல் :

- ❖ கற்றவர், கல்லாதவர் ஆகிய அனைவரும் பொருள் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் இயல்பாக அமைந்த தமிழ் சொல் ஒவ்வொன்றும் இயற்சொல் எனப்படும்.

எ.கா : காற்று, வானம், மழை, ஞாயிறு, பலகை, மண், தீ, பூ, வீடு, கோழி, மரம்

இயற்சொல் இரண்டு வகைப்படும் :

- ❖ பெயர் இயற்சொல் - காற்று, வானம், மலை - எளிதில் பெயரை உணர்த்தும்.
- ❖ வினை இயற்சொல் - வந்தான், படித்தான், சென்றான் - எளிதில் வினையை உணர்த்தும்.

திரிசொல் :

- ❖ இயல்பான நிலையிலிருந்து திரிந்து கற்றவர் மட்டுமே அறிந்து கொள்ளக்கூடியவனவாகவும், பிறர் விளங்க கூறினால் மட்டுமே பொருளை உணர்த்துவது திரிசொல் எனப்படும்.
 - ❖ கற்றவர்களால் மட்டுமே புரிந்து கொள்ளும் சொற்கள் திரிசொல் எனப்படும்.
- எ.கா : பீலி - மயில்தோகை , உகிர்- நகம் ஆழி - தேர்ச்சக்கரம், கடல்

திரிசொல் இரண்டு வகைப்படும் :-

- ❖ பெயர் திரிசொல் - (வேய், மடி, நல்குரவு, கழை)
- ❖ வினை திரிசொல் - வினவினான், விளித்தான், நோக்கினார், கேட்டான், அழைத்தான், பார்த்தார்

திசைச்சொல் :

- ❖ தமிழ்நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள பிற மாநிலங்களிலிருந்து தமிழில் வந்து வழங்கும் சொற்கள் திசைச்சொல் எனப்படும். ஆனால் இவை தமிழ்சொற்கள் அல்ல.

எ.கா : கேணி- கிணறு , பெற்றம் - பசு,

- ❖ பண்டிகை- திருவிழா வியாபாரம்- வாணிகம், தாய்- ஆய்

வடசொல் :

- ❖ வடமொழி (சமஸ்கிருதம்) போன்ற மொழிகளிலிருந்து சொற்கள் திரிந்தும் திரியாமலும் தமிழில் வழங்கப்படும் சொற்கள் வடசொல் எனப்படும்.

எ.கா : கமலம், விஷம், புஷ்பம்



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : பெரியபுராணம்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பெரியபுராணம்

பெரிய புராணம்

ஆசிரியர்	- சேக்கிழார்
இயற்பெயர்	- அருண்மொழித்தேவர்
ஊர்	- குன்றத்தூர் - காஞ்சிபுரம்
காலம்	- 12 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- பெரிய புராணம்
சிறப்பு பெயர்கள்	- தெய்வச் சேக்கிழார், தொண்டர் சீர் பரவுவார், உத்தம சோழ பல்லவராயன்
நூலின் சிறப்பு பெயர்கள்	- திருத்தொண்டர்புராணம், திருத்தொண்டர் மாக்கதை
திருமுறை	- 12 ஆம் திருமுறை

சிறப்புகள்:

- ❖ பெரியபுராணம் 2 காண்டங்களையும், 13 சருக்கங்களையும், 4286 பாடல்களையும் கொண்டது.
- ❖ பெரிய புராணத்தின் முதல் சருக்கம் திருமலைச் சறுக்கம், இறுதிச் சறுக்கம் வெள்ளையானைச் சறுக்கம்.
- ❖ அநபாயச்சோழனிடம் தலைமை அமைச்சராக இருந்தவர் சேக்கிழார்.
- ❖ சேக்கிழார் உத்தம சோழபல்லவர் என்ற பட்டம் பெற்றவர்.
- ❖ தமிழில் தோன்றிய இரண்டாவது தேசிய காப்பியம் - பெரிய புராணம்.
- ❖ முதல் தேசியக் காப்பியம் என்பது சிலப்பதிகாரம்.
- ❖ பெரியபுராணத்திற்கு சேக்கிழார் இட்ட பெயர் திருத்தொண்டர் புராணம்.
- ❖ சொற்கோயில் எழுப்பிய இவர் கற்கோயிலும் எழுப்பியுள்ளார்.
- ❖ சேக்கிழாரின் பாடல்கள் தெய்வமணம் கமழும் தன்மையுடையவை.
- ❖ தனியடியார்கள் 63, தொகையடியார்கள் 9 பேர் முதலிய 72 சிவனடியார்களின் வரலாற்றை கூறுவதனால் பெருமை பெற்ற புராணம் - பெரிய புராணம்.
- ❖ 63 நாயன்மார்களில் மூவர் பெண்கள் - காரைக்கால் அம்மையார், இசைஞானியார், மங்கையர்க்கரசியார்.
- ❖ மூலநூல் சுந்தரர் எழுதிய திருத்தொண்ட தொகை, வழி நூல் நம்பியாண்டார் நம்பி பாடிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.
- ❖ பெரியபுராணம் பிள்ளை பாதி, புராணம் பாதி எனவும் அழைக்கப்படுகிறது
- ❖ தில்லை நடராச பெருமான் உலகெலாம் என அடியெடுத்து கொடுக்க பாடப்பட்டது - பெரியபுராணம்.
- ❖ நூல் முற்றுப்பெறும் போதும் உலகெலாம் என முடிகிறது.
- ❖ பெரியபுராணத்தின் காப்பிய தலைவன்- சுந்தரர், வில்லன் சிவன்.

- ❖ மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் "பக்தி சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ" என சேக்கிழாரை பாராட்டியுள்ளார்.
- ❖ உலகம், உயிர், கடவுள் இவை மூன்றையும் ஒருங்கே காட்டும் காவியம் தான் பெரியபுராணம் என திரு.வி.க கூறியுள்ளார்.
- ❖ சேக்கிழார் புராணம் பாடியவர் உமாபதி சிவாச்சாரியார்.
- ❖ சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.
- ❖ திருஞானசம்பந்தரின் வரலாறு மட்டும் 1256 பாடல்களாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. எனவே பிள்ளை பாதி புராணம் பாதி எனப்படுகிறது.
- ❖ சேக்கிழார் தற்போதைய காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள குன்றத்தூரில் பிறந்தவர். இவர் அநபாய சோழனிடம் தலைமை அமைச்சராகத் திகழ்ந்தவர். உத்தம சோழ பல்லவராயன் என்று பட்டம் பெற்றவர். மேலும் மாதேவடிகள் என்ற சிறப்புப் பெயரும் இவருக்கு உண்டு.
- ❖ மேலும் தெய்வச் சேக்கிழார் என்றும், தொண்டர் சீர் பரவுவார் என்றும் சேக்கிழார் போற்றப்படுகிறார்.
- ❖ தனியடியார் அறுபத்துமூவரும், தொகையடியார் ஒன்பதின்மரும் ஆக எழுபத்திருவர் சிவனடியார் ஆவர். அவ்வடியார்களின் வரலாற்றைக் கூறுவதால், பெருமை பெற்ற புராணம் என்னும் பொருளில் பெரிய புராணம் என்னும் பெயர் பெற்றது.
- ❖ இந்நூலுக்கு சேக்கிழார் இட்ட பெயர் திருத்தொண்டர் புராணம் என்பதாகும். இதனை திருத்தொண்டர் மாக்கதை என்றும் கூறுவர்.
- ❖ தில்லை நடராசப் பெருமாள், உலகெலாம் - என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடப்பெற்றதெனவும் கூறுவர். நூல் முற்றுப் பெறும்போது உலகெலாம் என முடிகிறது.
- ❖ சேக்கிழாரின் பாடல்கள் அனைத்தும் தெய்வ மணம் கமழும் தன்மையுடையன. எனவே தான், மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார், பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவி வலவ - என சேக்கிழாரைப் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்.
- ❖ உலகம், உயிர், கடவுள் ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கே காட்டும் காவியந்தான், பெரிபுராணம் என்பார் திரு.வி.கலியானசுந்தரனார்.
- ❖ பெரிபுராணமானது தொடர்நிலைச் செய்யுளாய் ஒரு பழஞ்சரிதத்தைச் சொல்வதாய் ஒரு பெரிய உள்ளீடாகிய கற்பணையை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ள ஒரு பெருங்காப்பியம் - சி.கே.சுப்பிரமணிய முதலியார்.
- ❖ பெரியபுராணம் இரண்டு காண்டங்களில், திருமலைச் சருக்கம் முதல் வெள்ளையானைச் சருக்கம் முடிய 13 சருக்கங்களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. 4286 விருத்தப்பாக்கள் கொண்டது.
- ❖ 4286 பாக்களில் 1252 பாடல்கள் திருஞான சம்பந்தர் பற்றியே பாடுவதால் பிள்ளை பாதி புராணம் பாதி என்ற வழக்கும் ஏற்பட்டது.
- ❖ முதல் காண்டத்தில் 5 சருக்கங்களும், இரண்டாவது காண்டத்தில் 8 சருக்கங்களும் உள்ளன.
- ❖ சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டத் தொகை முதல் நூல் (தொகை நூல்). நம்பியாண்டார் நம்பி பாடிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி வழிநூல் (வகை நூல்). சேக்கிழார் எழுதிய திருத்தொண்டர் புராணம் சார்பு நூல் (விரிநூல்).

- ❖ பன்னிரு திருமுறையில் 12-ஆம் திருமுறையாக பெரியபுராணம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழின் இரண்டாவது தேசியக்காப்பியம் என்று பெரிய புராணத்தைக் கூறுவர். (முதல் தேசியக் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம்).
- ❖ சேக்கிழார் புராணம் என்ற நூலைப் பாடியவர் உமாபதி சிவாச்சாரியார். சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ் பாடியவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.
- ❖ பெரியபுராணம் - ஓர் ஆய்வு என்ற நூலை இயற்றியவர் அ.ச.ஞானசம்பந்தன்.
- ❖ சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் வரலாற்றில் தொடங்கி, அவர் பாடியுள்ள 63 நாயன்மார்களின் வரலாற்றினையும் விளக்கி, நடுவிலும் முடிவிலும் சுந்தரமூர்த்தியின் வரலாற்றினையே சொல்லி முடித்து, காப்பியத் தலைவன் (சுந்தரர்) ஒருவன் என்று கூறும்படியாக பெரிய புராணத்தை சேக்கிழார் அமைந்துள்ளார்.
- ❖ இந்நூல் மற்ற சமய, மதங்களின் செல்வாக்கைப் பரவ விடாமல் தடுப்பதுடன், சைவ சமய நம்பிக்கையை சிறப்புடன் வளர்க்கும் நூலாகவும், சைவ சமயக் கருத்துக்களைப் பரப்பும் வகையிலும் எடுத்துரைக்கிறது.
- ❖ மன்னன் குலோத்துங்க சோழன் சமணத்தின் மீது பற்று கொண்டு, சீவக சிந்தாமணியில் மணம் செலுத்திய நிலையில், சோழனை நல்வழிப்படுத்தப் பாடப்பட்ட நூல் பெரியபுராணம் என்பர்.

பெரிய புராணம் தரும் செய்திகள்

- ❖ 63 நாயன்மார்களில் பெண்கள் மூவர். குாரைக்கால் அம்மையார், இசைஞானியார் மற்றும் மங்கையர்க்கரசியார் ஆகியோர்.
- ❖ தொகையடியார்கள் ஒன்பதின்மர் (9 பேர்). — 1) தில்லைவாழ் அந்தணர் 2)பொய் அடிமை இல்லாத புனிதவர் 3) பத்தராய் பணிவார் 4) பரமனையே பாடுவார் 5) சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்தவர் 6) திருவாரூர் பிறந்தார் 7) முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார் 8) முழுநீறு பூசிய முனிவர் 9)அப்பாலும் அடிசேர்ந்தார் ஆகியோர்.
- ❖ திருமேனி தீண்டுவார் 8) முழுநீறு பூசிய முனிவர் 9)அப்பாலும் அடிசேர்ந்தார் ஆகியோர்.
- ❖ முதுமை வேண்டிப் பெற்று பாடியே கைலாயம் சென்றவர் காரைக்கால் அம்மையார்.
- ❖ கூன்பாண்டியனை சைவத்திற்கு மாற்றியவர் மங்கையர்க்கரசியார். மனத்தில் கோயில் கட்டியவர் பூசலார்.
- ❖ திருநாவுக்கரசரை வழிபட்டவர் அப்பூதியடிகள். திருஞானசம்பந்தரை வழிபட்டவர் கணநாத நாயனார்.
- ❖ நீரால் விளக்கெரித்தவர் கணம்புல்லவர். இரத்தத்தால் விளக்கு ஏற்றியவர் கலியனார். தம் கண்களை சிவனுக்கு அளித்தவர் கண்ணப்பர்.
- ❖ விதைத்த நெல்லை எடுத்துச் சமைத்து சிவனடியார்க்கு உணவு படைத்தவர் இளையான்குடி நாயனார்.
- ❖ பிள்ளைக்கறி சமைத்துப் படைத்தவர் சிறுதொண்டர். முழங்கையால் சந்தம் அரைத்தவர் மூர்த்தி நாயனார்.

- ❖ திருநீறு அணிந்து வந்த பகைவனுடன் போரிடாமல் வெட்டப்பட்டவர் ஏனாதியார்.
- ❖ திருநாளைப் போவார் எனப்படுபவர் நந்தனார். மாணியார் எனப்படுபவர் மங்கையர்க்கரசியார்.
- ❖ மனைவியைத் தீண்டாது வாழ்ந்தவர் திருநீலகண்ட நாயனார்.

நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம்

பன்னிரு ஆழ்வார்களும் திருமாலின் அழகில், அருளில் மயங்கி பல பாடல்களைப் பாடினார்கள். ஆழ்வார்களின் காலத்திற்கு பின் வந்த நாதமுனிகள் ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் அனைத்தையும் தொகுத்தார். அவை நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் என அழைக்கப்படுகிறது.

- ❖ வைணவ கடவுளைப் போற்றி பாடுவது மங்களா சாசனம் செய்தல் எனப்படும்.
- ❖ மங்களா சாசனம் பாடியவர்கள் ஆழ்வார்கள்.
- ❖ இறைவனின் திருவடியில் ஆழ்ந்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் எனப்படுவர்.
- ❖ ஆழ்வார் பன்னிருவரால் இயற்றப்பட்டது நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம்.
- ❖ நாலாயிரதிவ்விய பிரபந்தத்தில் 105 பாசுரங்கள் உள்ளன.
- ❖ நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் 3776 பாடல்களை கொண்டது.
- ❖ நாலாயிரதிவ்விய பிரபந்தத்தை தொகுத்தவர்- நாதமுனிகள் ஆவார்.
- ❖ ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயலுக்குப் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை உரை எழுதியுள்ளார்.
- ❖ தேனினும் இனி தீந்தமிழ் பனுவல் என்றழைக்கப்படும் நூல் - நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம்.
- ❖ ஆழ்வார்கள் 12 பேர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே நாலாயிர திவ்வியபிரபந்தம் ஆகும்.
- ❖ அருந்தமிழ் பனுவல் என அழைக்கப்படுவது நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம்.
- ❖ ஆழ்வார் என்ற சொல்லுக்கு ஆழ்ந்தறியும் அறிவை கருவியாக உடையவர் என்று பொருள்.
- ❖ நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்தில் உள்ள மொத்த நூல்கள் 24.
- ❖ திருமாலின் ஐம்படைகள் 1) சக்கரம் (சுதர்னம்) 2) வில் (சாரங்கம்) 3) வாள் (நந்தகம்) 4) தண்டு (கௌமோதகி) 5) சங்கு (பாஞ்ச சன்னியம்).
- ❖ திருமாலின் வாகனம் கருடன், திருமாலின் தொண்டன் அனுமன்.
- ❖ திருமாலைப் பாடாமல் நம்மாழ்வாரையே தெய்வமாகப் பாடியவர் மதுர கவியாழ்வார்.
- ❖ பெண்ணாகிய ஆண்டாளையும், திருமாலைப் பாடாத மதுரகவியாழ்வாரையும் நீக்கி ஆழ்வார் மொத்தம் 10 பேர் என்றும் கூறுவர்.
- ❖ பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் என்னும் மூவரும் முதலாழ்வார்கள் எனப்படுவர்.
- ❖ சைவ சமயத்தின் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் மூவர் முதலிகள் எனப்படுவர்.

நூலின் சிறப்புப் பெயர்கள்:

❖ தீந்தமிழ் பனுவல், திராவிட சாகரம்,

ஆழ்வார்கள்	நூல்கள்	பாடல்கள்
1. பொய்கையாழ்வார்	முதல் திருவந்தாதி	100
2. பூதத்தாழ்வார்	இரண்டாம் திருவந்தாதி	100
3. பேயாழ்வார்	மூன்றாம் திருவந்தாதி	100
4. திருமழிசையாழ்வார்	1. நான்முகன் திருவந்தாதி 2. திருச்சந்த விருத்தம்	96 120
5. நம்மாழ்வார்	1. திருவிருத்தம் 2. திருவாசிரியம் 3. பெரிய திருவந்தாதி 4. திருவாய்மொழி (1-10 பத்து)	100 7 87 1102
6. மதுரகவியாழ்வார்	கண்ணிருண் சிறுதாம்பு	11
7. பெரியாழ்வார்	1. திருப்பல்லாண்டு 2. திருமொழி	12 461
8. ஆண்டாள்	1. திருப்பாவை 2. நாச்சியார் திருமொழி	30 143
9. திருமங்கையாழ்வார்	1. பெரிய திருமடல் 2. சிறிய திருமடல் 3. திருக்குறுந்தாண்டகம் 4. திருநெடுந்தாண்டகம் 5. திருவெழுகூற்றிருக்கை 6. பெரிய திருமொழி	78 40 20 30 1 1084
10. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்	1. திருப்பள்ளியெழுச்சி 2. திருமாலை	10 45
11. திருப்பாணாழ்வார்	1. அமலனாதி பிரான்	10
12. குலசேகராழ்வார்	1. பெருமாள் திருமொழி	105

ஆழ்வார்களின் தொகுப்பு நான்கு பிரிவுகளாக பகுக்கப்பட்டுள்ளன.

❖ அ. முதல் ஆயிரம்

1. பெரியாழ்வார் திருமொழி (திருப்பல்லாண்டு உட்பட)
2. நாச்சியார் திருமொழி
3. பெருமாள் திருமொழி



4. திருச்சந்த விருத்தம்
5. திருப்பள்ளி எழுச்சி
6. அமலனாதிபிரான்
7. கண்ணிருண் சிறுதாம்பு

❖ ஆ. பெரிய திருமொழி

1. திருமங்கை ஆழ்வார் பாடல்கள்

❖ இ. திருவாய்மொழி

1. நம்மாழ்வார் பாடல்கள்

❖ ஈ. இயற்பா

1. முதல் திருவந்தாதி
2. இரண்டாம் திருவந்தாதி
3. மூன்றாம் திருவந்தாதி
4. நான்முகன் திருவந்தாதி
5. திருவிருத்தம்
6. திருவாசிரியம்
7. பெரிய திருவந்தாதி
8. திருவெழு கூற்றிருக்கை
9. சிறிய திருமடல்
10. பெரிய திருமடல்



பொய்கையாழ்வார்

ஊர்	-	காஞ்சிபுரம் (திருவெஃகா)
அம்சம்	-	பாஞ்ச சன்னியம் எனும் சங்கின் அம்சம்
மலரின் பிறப்பு	-	தாமரை பொய்கை
பாடல்கள்	-	100 பாடல்கள், முதலாம் திருவந்தாதி
சிறப்பு	-	திருமாலின் பத்து அவதாரங்களையும் பாடியவர்

மேற்கோள்:

வையம் தகளியா, வார்கடலே நெய்யாக
 வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் செய்ய
 சுடராழி யான் அடக்கே சூட்டினேன் சொல்மாலை

பூதத்தாழ்வார்

ஊர்	-	மாமல்லபுரம்
அம்சம்	-	கதாயுத்தின் அம்சம்

மலரின் பிறப்பு	-	குருக்கத்தி மலர்
பாடல்கள்	-	100 பாடல்கள், இரண்டாம் திருவந்தாதி
சிறப்புப் பெயர்	-	பெருந் தமிழன்

மேற்கோள்:-

அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா - நன்புருகி

பேயாழ்வார்

ஊர்	-	மயிலாப்பூர்
அம்சம்	-	வாளின் அம்சம்
மலரின் பிறப்பு	-	செவ்வல்லி மலரின் அம்சம்
பாடல்கள்	-	100 பாடல்கள், மூன்றாம் திருவந்தாதி
சிறப்புகள்	-	திருமாலின் கோலத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்தவர்

மேற்கோள்:-

திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் திகழும்
அருக்கன் அணிநிறமும் கண்டேன்- செருக்கிளரும்

சிறப்புகள்:

- ❖ முதலாழ்வார்கள் - பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார்
- ❖ மூவரும் காலத்தால் முற்பட்டவர்கள். திருமாலால் ஒரே சமயத்தில் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர்கள்.
- ❖ முதலாழ்வார்கள் மூவரும் சந்தித்த இடம் திருக்கோவிலூர்.
- ❖ முதலாழ்வார்கள் மூவரும் ஐப்பசி மாதத்தில் அடுத்தடுத்த நாளில் தோன்றியவர்கள்.
- ❖ சூரியனையும், பருப்பொருளையும் விளக்காக ஏற்றியவர் - பொய்கையாழ்வார்
- ❖ ஞானத்தையும், நுண்பொருளையும் விளக்காக ஏற்றியவர் - பூதத்தாழ்வார்.

திருமழிசையாழ்வார்

ஊர்	-	திருமழிசை (தொண்டை நாடு)
அம்சம்	-	சக்கரத்தின் அம்சம்
பாடல்கள்	-	நான்காம் திருவந்தாதி நான்முகன் திருவந்தாதி, திருசந்த விருத்தம்
சீடர்	-	கணிகண்ணன்

சிறப்புகள்:

- ❖ நாராயணனைப் பாடும் வாயால் நரனை பாடேன்
- ❖ இறைவனைச் சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள்
- ❖ பைந்தமிழ் பின்சென்ற பச்சை பசுங் கொண்டலே

◆.....◆
மேற்கோள்:-

“நான் முகனை நாராயணன் படைத்தார் - நான் முகனும்
தான் முகமாய்ச் சங்கரனைப் படைத்தார்”

நம்மாழ்வார்

ஊர்	- ஆழ்வார் திருநகரி (அ) திருக்குருகூர்
அம்சம்	- இறைவன் அம்சம்
பெற்றோர்	- காரியர், உடையநங்கை
பாடல்கள்	- திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், திருவாய் மொழி, பெரிய திருவந்தாதி
அவதாரம்	- ஆதிசேடனின் அவதாரம்
சிறப்புப் பெயர்கள்	- சடகோபர், நம்மாழ்வார், பராங்குசர், மாறன், திருப்புளியாழ்வார்

சிறப்புகள்:

- ❖ நம்மாழ்வார் பாடிய திருவாய்மொழி திராவிட வேதம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ சைவத்திற்கு மாணிக்கவாசகனைப் போல் வைணவத்திற்கு நம்மாழ்வார்.
- ❖ நம்மாழ்வாரையே தெய்வமாக வணங்கிப் போற்றியவர் -மதுரகவியாழ்வார்
- ❖ மாறன் அகப்பொருள், மாறன் அலங்காரம் ஆகியவை நம்மாழ்வார் பெயரால் தோன்றிய இலக்கண நூல்கள் ஆகும்.
- ❖ சதுர்வேதத்திற்கு நிகரான நூல்களை இயற்றியதால் வேதம் தமிழ் செய்த மாறன் என அழைக்கப்படுகிறார்.

மதுரகவியாழ்வார்

ஊர்	- பாண்டிய நாட்டு திருக்கோளூர்
பாடல்கள்	- கண்ணிருண் சிறுத்தாம்பு
அம்சம்	- கருடாழ்வார் அம்சம்
சீடர்	- நம்மாழ்வாரின் சீடர்

சிறப்புகள்:

- ❖ திருமாலைப் பாடாமல் நம்மாழ்வாரை மட்டுமே பாடியவர்
- ❖ வடதிசையில் அயோத்தி வரை சென்ற ஒரே ஆழ்வார் - மதுரகவியாழ்வார்

மேற்கோள்:-

“தேவு மற்றறியேன் குருகூர் நம்பிப்
பாவின் இன்னிசைப் பாடித் திரிவனே”

திருவிளையாடற் புராணம்

ஆசிரியர் பெயர்	- பரஞ்சோதி முனிவர்
பெற்றோர்	- மீனாட்சி சுந்தர தேசிகர்
ஊர்	- திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்- நாகை மாவட்டம்)
காலம்	- 16 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- திருவிளையாடற் போற்றி கலிவெண்பா, மதுரை பதிற்றுஅந்தாதி, வேதாரண்ய புராணம் (அ) திருமறைக்காட்டு புராணம் (மொழிபெயர்ப்பு நூல்)
பாடல்கள்	- 3363 விருத்தப்பாக்களால் இயற்றப்பட்ட பாடல்கள்
படலங்கள்	- 64 படலங்கள் (பெரிய பிரிவு காண்டம், உட்பிரிவு படலம்)
மூலநூல்	- கந்த புராணத்தின் ஆலாசிய மான்மியம் என்ற வடமொழி நூலின் தழுவல் ஆகும்.

திருவிளையாடல் புராணத்தின் முப்பெரும் பிரிவுகள் :-

காண்டம்	படலங்கள்
1. மதுரைக் காண்டம்	18 படலம்
2. கூடற் காண்டம்	30 படலம்
3. திருவாலவாய்க் காண்டம்	16 படலம்

- ❖ புராணம் என்றால் வரலாறு என்று பொருள்.
- ❖ சிவபெருமான் மதுரையில் நிகழ்த்திய 64 திருவிளையாடல்களைப் பற்றிக் கூறும் நூல் திருவிளையாடற் புராணம்.
- ❖ திருவிளையாடற் புராணத்திற்கு பண்டிதமணி ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை எழுதியுள்ளார்.
- ❖ திருவிளையாடற் புராணத்தை பரஞ்சோதி முனிவர், மதுரை சிவபெருமான் கோயில் எதிரே உள்ள அறுகால் பீடத்தில் அரங்கேற்றினார்.
- ❖ இறைவனின் திருவிளையாடல்களைப் பற்றிக் கூறிய முதல் நூல் - கல்லாடம், சுந்தரபாண்டியம்.
- ❖ கல்லாடத்தின் ஆசிரியர் கல்லாடர், 11 ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவர்.
- ❖ முதலில் திருவிளையாடற்புராணம் பாடியவர் பெரும்பற்றப் புலியர் நம்பி.
- ❖ அடுத்து பரஞ்சோதிமுனிவர் திருவிளையாடற்புராணம் எழுதினார்.
- ❖ தொடை நயமும், பக்திச்சுவையும் மிக்க நூல் திருவிளையாடற் புராணம்.
- ❖ பாண்டியர் குலதெய்வமாகிய சொக்கநாதர், கொங்குதேர் வாழ்க்கை எனத் தொடங்கும் பாடலை இறைவனிடம் வேண்டியதன் பொருட்டு தருமிக்கு கொடுத்தார்.
- ❖ பாண்டியனிடம் பொன் முடிப்பை பெறச் சென்ற தருமியைத் தடுத்தவர் - நக்கீரன்.
- ❖ இறைவனுக்கு செண்பக மாலை சூடி வழிபட எண்ணி சூடாமணி பாண்டியன் செண்பக நந்தவனத்தை ஏற்படுத்தியதால் இவர் செண்பகப் பாண்டியன் என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ அளவில்லாத நூல் அறிவு உடையவர்கள் 49 சங்ககால புலவர்கள்.
- ❖ உடல் முழுவதும் கண்களை உடையவன் இந்திரன்.

◆.....◆
மேற்கோள்:- (இறைவன் தருமிக்கு அருளிய பாடல்)

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி
 காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
 பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியல்
 செறியெயிற் றரிவை கூந்தலின்
 நறியவும் உளவோ நீ அறியும் பூவே”

- குறுந்தொகை

இறைவனின் திருவிளையாடல்கள் பற்றிய பிற நூல்கள்:-

- ❖ புலியூர் நம்பி பாடிய திருவிளையாடற் புராணம் திருவாலவாய் உடையார் புராணம் (அ) வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடற் புராணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ கடம்ப புராணத்தை இயற்றியவர் - தொண்டைநாட்டின் இளம்பூர் வீமநாதபண்டிதர்.
- ❖ சுந்திரபாண்டியம் எழுதியவர் -தொண்டைநாட்டு வாயிற்பகுதி அனதாரியப்பன்.

தேம்பாவணி

- ❖ தேன்+ பா + அணி - தேம்பாவணி. தேன் போன்ற பாக்களை அணியாக உடையது என்றும், வாடாத மாலை என்றும் பொருள் தரும்.
- ❖ தேம்பாவணி இயேசு நாதரின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய வளன் என்ற சூசையப்பரை தலைவராக கொண்டு பாடப்பட்டது.
- ❖ தேம்பாவணி கிறித்துவ சமயத்தின் கலைக்களஞ்சியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ தேம்பாவணி 3 காண்டம், 36 படலம், 3615 பாடல்களை கொண்டுள்ளது.
- ❖ மகவருள் படலம் தேம்பாவணியில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- ❖ தமிழ் காப்பியங்களைப் பின்பற்றி நாட்டுப்படலமும், நகரப்படலமும் நூலின் தொடக்கத்தில் அமைந்துள்ளன.
- ❖ திருக்குறளின் அறத்துப்பால் மற்றும் பொருட்பாலை இலத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்த்தவர் - வீரமாமுனிவர்.
- ❖ தாவீது மன்னன் அரச மரபில் தோன்றியவன் வளவன் என்ற சூசையப்பர் ஆவார்.
- ❖ யூதேய நாட்டில் சவுல் மன்னன் ஆட்சியின் போது பிலித்தையர் என்ற மக்கள் திருமறையை பழித்தும், கடவுளை இகழ்ந்தும் சவுல் மன்னனுக்கு எதிராக படையெடுத்தனர்.
- ❖ கோலியாத்து என்ற அரக்கன் இவர்களிடையே தோன்றி ஒருவரை போருக்கு அழைத்தான். யாரும் செல்லவில்லை. பின் தாவீதன் கவணிடைக் கொண்டு அரக்கனை வீழ்த்தி தலையை கொய்தான்.
- ❖ தொன்னூல் விளக்கம், குட்டித் தொல்காப்பியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ தமிழின் முதல் அகராதி சதுரகராதி. அதன் ஆசிரியர் வீரமாமுனிவர்.
- ❖ கத்தோலிக்க சபையின் கொள்கைகளும், அறிவுரைகளும் கதைவடிவில் இடம்பெற்ற நூல் தேம்பாவணி.
- ❖ இந்தியாவின் கான்ஸ்டான்டினன் என அழைக்கப்பட்டவர் - அசோகர்.

- ❖ தேம்பாவணி மற்றும் திருகாவலூர்க் கலம்பகம் - கதம்ப மாலையாக காட்சி அளிக்கிறது, தொன்னூல் பொன் நூலாக இலங்குகின்றது, சதுரகராதி முத்தாரமாக மிளிர்கின்றது என்று கூறியவர் -ரா.பி. சேதுபிள்ளை.
- ❖ தமிழ் முனிவர்களுள் ஒருவராக வீரமாமுனிவர் விளங்குகின்றார் என சொல்லின் செல்வர் ரா.பி. சேதுபிள்ளை பாராட்டியுள்ளார்.

மேற்கோள்:-

- "நகைசெய் தன்மையி னம்பெழீ இத் தாய்துகள்
புகைசெய் நெஞ்சமும் பற்றுவ மொன்றுற" - தேம்பாவணி
- வெல்வை வேல்செயு மிடலதுன் மிடலடா நானோ
எல்லையா தரவியற் றெதிரி லாத்திறக் கடவுள் - தேம்பாவணி

சீறாப்புராணம் தொடர்பான செய்திகள்

ஆசிரியர்	- உமறுப்புலவர்
காலம்	- 17 ஆம் நூற்றாண்டு
ஊர்	- நாகலாபுரம் (தூத்துக்குடி)
பெற்றோர்	- செய்கு முகமது அலியார்
இயற்றிய நூல்கள்	- சீறாப்புராணம், முதுமொழிமாலை (80 பாக்கள் கொண்டது), சீதகாதி நொண்டி நாடகம்
ஆதரித்தவர்	- அப்துல் காதிர் மரைக்காயர்

விலாதத்துக் காண்டம் 24 படலங்கள்	பிறப்பியற்காண்டம்	பிறப்பும் இளமையும் திருமணமும்
நுபுவ்வத்துக் காண்டம் 21 படலங்கள்	செம்பொருட் காண்டம்	திருமறை அருளப்பட்டது மற்றும் மக்கத்து நிகழ்வுகளை கூறுவது
ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம் 47 படலங்கள்	செலவியற்காண்டம்	மக்கத்தை விட்டு பெருமகனார் மதீனம் செல்லுதல்

சிறப்புகள்

- ❖ உமறுப்புலவர் எட்டயபுரம் கடிகை முத்து புலவரின் மாணவர்.
- ❖ உமறுப்புலவர் இஸ்லாமிய கம்பர் என அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ உமறுப்புலவர் எட்டயபுரம் அவைக்களப் புலவராக இருந்தவர்.
- ❖ அப்துல் காதிர் மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதக்காதி வேண்டுகோளுக்கு இணங்க உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணத்தை இயற்றினார்.

- ◆.....◆
- ❖ நூல் முழுமை பெறுவதற்கு முன்பே சீதக்காதி இறந்ததால் அபுல்காசிம் என்ற வள்ளல் உதவியால் இவர் சீறாப்புராணத்தை நிறைவுசெய்தார். அபுல்காசிமை நூலில் பல இடங்களில் நினைவு கூர்ந்துள்ளார்.
- ❖ சீறாப்புராணம் 3 காண்டம், 92 படலங்கள், 5027 விருத்தப் பாடல்களை கொண்டது.
- ❖ சீறாப்புராணம் என்ற சொல் வாழ்க்கை வரலாற்றை குறிக்கும்.
- ❖ சீறாப்புராணம் நடிகள் நாயகத்தின் வரலாற்றை எடுத்துக்கூறும் நூல்.
- ❖ சீறத் என்ற அரபுச்சொல் சீறா என்று வழங்கப்பட்டது.
- ❖ நடிகள் நாயகமும் இவரின் துணைவர் அபூபக்கர் இருவரும் தெளா என்ற மலைகுகையில் தங்கியிருந்தனர். இக்குகையில் பொந்துகள் அதிகம்.
- ❖ அபூபக்கரின் உள்ளங்காலில் பாம்பு பல முறை தீண்டியது.
- ❖ சின்னா சீறாவை இயற்றியவர் பனு அகமது மரைக்காயர் ஆவார். இதில் பெருமகனின் தூயவாழ்வு முழுவதும் பாடி முடிக்கப்பட்டது.
- ❖ சின்ன சீறா 39 படலங்களையும், 1829 விருத்தங்களையும், 2145 பாடல்களையும் கொண்ட நூலாகும்.
- ❖ கண்ணன் (கர்ணன்) மடியில் தலை வைத்து உறங்கியவர் - பரசுராமன்.
- ❖ அகமது என்னும் திருப்பெயரை பெற்றவர் முகமது நபி.

மேற்கோள்:

”படுகொலைபுலி மெய்யுறப் பணிந்தவர் பாதத்து
அடிவ ணங்கிய காரண வதிசயம் அதனால்
உடைய வன்திரு தூதரே உண்மையென் றுன்னித்
தினமு டைத்தநெஞ் சாயினர் அறிவினில் தெளிந்தோர்”

- சீறாப்புராணம்

”இருளகற்றிய கதிரவன் கதிரென விதழிற்
பரிவு பெற்றிடும் அமிர்தநீர் உடலெலாம் பரந்த

- சீறாப்புராணம்

நிரம்பும் வள்ளுகிர் மடங்கலின் இனங்களில் நிணமுண்
டிரும்ப னைக்கைமும் மதகரிக் கோட்டினை யீழ்த்திட்டு

- சீறாப்புராணம்



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கணம்)
பகுதி : விடைக்கேற்ற வினாவை தேர்ந்தெடுத்தல்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

விடைக்கேற்ற வினாவை தேர்ந்தெடுத்தல்

விடைக்கேற்ற வினாவை தேர்ந்தெடுத்தல்

வினா வகை:

- ❖ ஒன்றைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள ஒருவரை ஒருவர் வினவுகின்றனர். அவ்வாறு வினவும் வினா அறிவினா, அறியா வினா, ஐயவினா, கொளல் வினா, கொடை வினா, ஏவல் வினா என ஆறு வகைப்படும்.

1. அறிவினா:

- ❖ தம் அறிவோடு பிறர் அறிவை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதற்கும் (அ) தாம் அறிந்த ஒரு பொருள் பற்றிப் பிறரிடம் வினவுவது அறிவினா எனப்படும்.
எ.கா.: இப்பாடல் பொருள் யாது? - என ஆசிரியர் மாணவரிடம் வினவுவது.

2. அறியா வினா:

- ❖ தான் அறியாத ஒன்றை பிறரிடம் வினவி அறிந்து கொள்வது அறியா வினா எனப்படும்.
எ.கா: இப்பாடல் பொருள் யாது? - என மாணவன் ஆசிரியரிடம் வினவுவது.

3. ஐயவினா:

- ❖ ஒன்றன் மீது ஐயமுற்று ஐயத்தைப் போக்கிக் கொள்ள வினவும் வினா ஐயவினா எனப்படும்.
❖ எ.கா: தொலைவில் தோன்றுவது எருதோ ! பசுவோ ?

4. கொளல் வினா:

- ❖ ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பொருட்டு பிறரிடம் வினவும் வினா கொளல் வினா எனப்படும்.
❖ எ.கா. மாணவன் கடைக்குச் சென்று “பத்தாம் வகுப்புத் தமிழ்ப் புத்தகம் உள்ளதோ”? என்று வினவுவது.

5. கொடை வினா:

- ❖ இல்லாதவர்க்கு ஒரு பொருளைத் கொடுத்தற் பொருட்டு வினவுவது கொடை வினாவாகும்.
❖ புலவரிடம் பொருள் இல்லையோ? என்று மன்னன் புலவரிடம் வினவுவது கொடை வினாவாகும்.

6. ஏவல் வினா:

- ❖ ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு ஏவுவதற்பொருட்டு வினவும் வினா ஏவல் வினா எனப்படும்.
- ❖ ஆசிரியர் மாணவனிடம் “ இப்பாடலை மனப்பாடம் செய்து விட்டாயா”? என்று வினவுவது.

சுட்டெழுத்துக்கள்

- ❖ சுட்டிக்காட்ட உதவும் எழுத்துக்கள் சுட்டெழுத்துக்கள் ஆகும். அவை மூன்று அ, இ, உ

அவன், இவன்
அவர், இவர்
அவை, இவை
அங்கு, இங்கு

அவள், இவள்
அது, இது
அந்த, இந்த

சான்று:

- ❖ அந்த பையன், அப்பையன், இவ்வீடு, அந்தப்பக்கம், இந்தவீடு
- ❖ ‘உ’ என்னும் எழுத்தைச் சுட்டிக் சொல்ல நாம் இப்பொழுது பயன்படுத்துவதில்லை.
- ❖ சான்று: உதுக்கண் (சற்றுத் தூரத்தில் பார்), உப்பக்கம் (முதுகுப்பக்கம்) உம்பர்(மேலே)

அகச்சுட்டு :

- ❖ சொல்லின் அகத்தே நின்று சுட்டுப் பொருளைத் தருவது -சுட்டெழுத்தை நீக்கினால் பிற எழுத்து பொருள் தராது. சான்று: அவன்

புறச்சுட்டு :

- ❖ சொல்லின் புறத்தே நின்று பொருள் தருவது புறச்சுட்டு எனப்படும் - சுட்டெழுத்தை நீக்கினாலும் பிற எழுத்துக்கள் பொருள் தரும். சான்று:
- ❖ அவ்வீடு, இக்குதிரை

சேய்மைச்சுட்டு -“அ”

- ❖ தொலைவில் உள்ளதைச் சுட்டி காட்ட உதவுவது சேய்மைச் சுட்டு எனப்படும்.
- ❖ சான்று: அவன், அது

அண்மைச்சுட்டு - “இ”

- ❖ அருகில் உள்ளதைச் சுட்டுவது அண்மைச்சுட்டு எனப்படும்.
- ❖ சான்று: இது, இவன்

◆.....◆
வினா எழுத்துக்கள்

- ❖ வினாப்பொருளை உணர்த்தும் எழுத்துக்கள் வினா எழுத்துகள் ஆகும். வினா எழுத்துக்கள் ஐந்து - ஆ, யா, ஓ, எ, ஏ ஆகும்.
- ❖ அகத்தே நின்று வினாப்பொருளை தருவது -யா, எ, ஏ (ஏ -தான் அழுத்தம் தர)
- ❖ புறத்தே நின்று வினாப்பொருளை தருவது - ஆ, ஓ
- ❖ ஏராளமாய் கேள்வி கேட்கவும் -ஆ, செய்தியை வினாவாக்கவும் - ஆ என்னும் வினா எழுத்து பயன்படுகிறது.
- ❖ சான்று: எங்கு? எது? எப்படி? யார்? யாவை? யாது? அன்றோ? அப்படியா? அதுவா? அவனோ? நீயா? நானா? அழுத்தம் தரும் வினா எழுத்து "ஏ" சொல் - தான்

இன எழுத்துக்கள்

- ❖ அ-ஆ, இ-ஈ, உ-ஊ, எ-ஏ, ஓ-ஔ,
- ❖ ஐ-ஐ, ஔ-ஔ
- ❖ க்-ங், க்-ஞ், ட்-ண், த்-ந், ப்-ம், ற்-ன்
- ❖ க-ங், ச-ஞ், ட-ண், த-ந், ப-ம, ற-ன

சான்று: சிங்கம், தங்கை, மஞ்சள், அஞ்சாதே, பண்டம், பந்தல், கம்பன், தென்றல்

